

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Серяков Владимир Дмитриевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.03.2023 10:30
Уникальный программный ключ:
a8a5e969b08c5e57b011bba6b38ed24f6da2f41a

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



В.Д. Серяков

«25» августа 2023 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ, ОФОРМЛЕНИЮ И ЗАЩИТЕ
ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ**

**Направление подготовки
54.03.01 Дизайн**

профиль подготовки: дизайн костюма

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Формы обучения: очная, очно-заочная

Москва – 2023

Методические рекомендации по выполнению, оформлению и защите выпускных квалификационных работ разработаны в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденное приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015.

Автор:

- заведующий кафедрой дизайна костюма и дизайна среды, к.пед.н., доцент Быковская А.А.

Методические рекомендации рассмотрены и рекомендованы к утверждению на заседании кафедры дизайна костюма и дизайна среды «17» августа 2023 г., протокол № 1.

Заведующий кафедрой
дизайна костюма и дизайна среды



Быковская А.А.

I. Общие положения

1.1. Настоящие методические рекомендации определяют порядок выполнения выпускных квалификационных работ (ВКР), определяют структуру изложения, форму исполнения и их защиту.

Настоящие методические рекомендации предназначены студентам, преподавателям и руководителям выпускных квалификационных работ.

1.2. Выполнение выпускной квалификационной работы призвано систематизировать и расширить знания, умения и навыки студентов в решении сложных комплексных задач с элементами исследований, а также определить уровень их подготовки к выполнению профессиональных задач и соответствие их подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

1.3. Выпускная квалификационная работа представляет (ВКР) по направлению 54.03.01 Дизайн, представляется в виде дипломного проекта и представляет собой самостоятельно выполненную студентом учебно-исследовательскую разработку, отражающую итог полученной теоретической и практической подготовки по дисциплинам учебного плана. ВКР оформляется в виде теоретической и графической части проекта.

1.4. Выполнение квалификационной работы предполагает широкое использование информационных источников (современной учебной и научной литературы, справочных материалов статистических данных, передового зарубежного и отечественного опыта) с целью закрепления и дальнейшего углубления полученных теоретических и практических знаний.

В процессе выполнения исследования должны раскрываться способности студентов самостоятельно осуществлять поисково-научную деятельность, анализировать и обобщать теоретический и практический материал, делать аргументированные выводы, вносить свои рекомендации по разрабатываемой теме.

При написании работы используются научные методы анализа технической и нормативной литературы, аналогов и прототипов, электронно-вычислительная техника.

II. Порядок подготовки и выполнения выпускной квалификационной работы

2.1 Тематика ВКР ежегодно разрабатывается преподавателями кафедры, рассматривается и утверждается на заседаниях кафедр в установленном порядке.

2.2. Тематика ВКР доводится до сведения студентов.

2.3. Темы ВКР разрабатываются руководителями ВКР. Темы должны соответствовать направлению подготовки, быть актуальными, соответствовать уровню и тенденциям развития науки.

Вместе с тем, студент имеет право предложить свою тему ВКР, обосновав целесообразность использования этой темы. В этом случае он должен исходить, прежде всего, из возможности собрать необходимый для её написания материал.

2.4. После выбора темы ВКР студент не позднее, чем за шесть месяцев до окончания обучения подает заявление, предварительно согласованное с руководителем и заведующим кафедрой, на имя ректора института с просьбой разрешить выполнение ВКР по выбранной теме. Приказом ректора института студентам утверждаются выбранные темы ВКР, закрепляются руководители ВКР, устанавливаются даты проведения защиты.

2.5. После утверждения темы ВКР, руководитель разрабатывает задание на выпускную квалификационную работу. Задание подписывается студентом и руководителем, утверждается заведующим кафедрой.

2.6. В соответствии с заданием студент составляет план выпускной квалификационной работы.

При этом необходимо учитывать следующие требования:

наименование, объем, и глубина рассматриваемых вопросов ВКР должны вытекать из темы и соответствовать заданию;

степень детализации плана должна отражать важность разделов (глав);

содержание плана должно исключать различные толкования.

План подписывается студентом и утверждается руководителем.

2.7. Подбор литературы производится студентом самостоятельно по предметным каталогам и библиографическим справочникам, по базам данных в системе Интернет.

Подбирая литературу, необходимо обращаться к изданиям последних лет, так как в них наиболее полно отражена действующая практика, представлены новые разработки, которые, возможно, будут использоваться в решении вопросов избранной темы.

2.8. Выпускную квалификационную работу студент выполняет самостоятельно, пользуясь консультациями руководителя.

2.9. Выполненная выпускная квалификационная работа (в несброшюрованном виде) в соответствии с заданием ВКР обязательно проходит предварительную защиту на выпускающей кафедре.

2.11. ВКР сброшюрованная и подписанная студентом, представляется руководителю не позже, чем за месяц до даты защиты. После ознакомления с ВКР и её одобрения руководитель подписывает титульный лист и вместе со своим подробным письменным отзывом не позднее, чем за три недели до защиты, представляет работу заведующему кафедрой.

В отзыве отражаются:
соответствие содержания ВКР утвержденному заданию;
полнота освещения рассматриваемых вопросов;
целостность подачи материала;
степень самостоятельности и инициативности студента при написании ВКР;
рекомендация о допуске ВКР к защите.

III. Требования, предъявляемые к выпускной квалификационной работе

3.1. К выпускной квалификационной работе, как к документу, завершающему обучение студентов, на основе которого выявляется степень его профессиональной подготовленности, предъявляются следующие требования:

тема должна быть актуальной, сформулированы цель и задачи работы, ее замысел (основная идея);

работа должна быть написана самостоятельно и отличаться творческим подходом, оригинальными решениями проектных задач. Раскрытие темы должно быть конкретным, с использованием фактических данных, а материалы из источников должны быть проанализированы и лаконично изложены, применительно к рассматриваемой теме;

работа в обязательном порядке должна завершаться художественно-конструкторскими разработками в соответствии с темой ВКР;

в работе должен быть представлен краткий обзор литературы по исследуемой теме, с представлением наиболее эффективных вариантов решений проектных задач;

авторская дизайн-концепция должна быть аргументирована и обоснована;

работа должна быть правильно оформлена.

3.2. Выпускная квалификационная работа включает: титульный лист; содержание; введение; основную часть; заключение; приложения; список использованной литературы.

Объем выпускной квалификационной работы определяется руководителем в задании на работу и должен составлять от 50 до 70 страниц.

3.3. Оформление раздела «Оглавление» осуществляется после того, как готова вся работа. Формулировки разделов и подразделов должны точно соответствовать содержанию работы. Обязательно указываются страницы, с которых начинается каждый раздел или подраздел.

3.4. Заглавия и номера структурных частей текста должны полностью совпадать с оглавлением. Необходимо проследить, чтобы ни одно из названий структурных частей текста не повторяло названия самой работы.

3.5. Во введении (объемом 3-4 страницы) обосновывается выбор темы, ее актуальность, раскрывается поставленная цель и задачи работы.

3.6. Основная часть работы состоит, как правило, из трех глав, каждая из которых в свою очередь делится на 3-4 подраздела (параграфа).

3.7. В заключении (объемом 4-5 страниц) обобщаются теоретические и практические выводы и предложения, полученные в результате исследований и разработок по заданной теме.

3.8. В приложения включается вспомогательный материал: коллажи с аналогами, фотоматериалы, рабочие эскизы, чертежи, иллюстрации, колористические карты, визуализации, соответствующие теме ВКР.

3.9. В список использованной литературы в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.5-2008 вносятся все необходимые сведения.

IV. Структура выпускной квалификационной работы

4.1. Состав выпускной квалификационной работы

- Пояснительная записка.
- Графическая часть. 4 планшета плотного картона.
- Размер планшета 70 x 100 см.
- Коллекция моделей одежды не менее 5 единиц.
- ВКР в электронном виде.
- электронная презентация с докладом по ВКР
- Авторское портфолио.

4.2. Структурными элементами ВКР являются:

- Титульный лист,
- Содержание,
- Введение,
- Основная часть (в каждой главе (разделе) по 2-3 параграфа):
 - научно-исследовательский раздел или аналитический раздел;
 - проектно-композиционный раздел;
 - конструкторско-технологический раздел;
- Заключение,
- Список использованных источников,
- Приложения.

4.3. Оформление выпускной квалификационной работы обучающегося начинается с титульного листа. Титульный лист входит в расчет страниц, но не нумеруется. Макет титульного листа выпускной квалификационной работы приведен в Приложении.

4.4. Реферат является неотъемлемой частью выпускной квалификационной работы. В него включается характеристика текста и его основные тезисы. Основными требованиями к аннотации являются краткость изложения мыслей и нейтральное преподнесение информации.

Текст реферата располагается после титульного листа, не является структурным элементом ВКР и не входит в расчет страниц.

4.5. Содержание включает название всех структурных элементов (введения, глав и параграфов, список использованных источников, все приложения); входит в расчет страниц, но не нумеруется.

4.6. Введение должно включать:

- актуальность темы исследования;
- объект и предмет исследования;
- цель, задачи исследования;
- четкое описание теоретической базы исследования (т.е. перечислены все наиболее значимые авторы, проводившие научные или научно-практические исследования по данной проблеме; сформулировано и обосновано отношение обучающегося к их научным позициям);
- практическую значимость работы;
- описание краткого содержания последующих глав ВКР.

Во введении дается краткое обоснование выбора темы выпускной квалификационной работы, обосновывается актуальность проблемы исследования, объект и предмет исследования, определяются цель и задачи, методы исследования проекта. Кроме того, должна быть четко определена теоретическая база исследования, т.е. перечислены все наиболее значимые авторы, проводившие научные или научно-практические исследования по данной проблеме; сформулировано и обосновано отношение обучающегося к их научным позициям.

Далее следует показать научную новизну и практическую значимость работы. В конце Введения необходимо привести краткое содержание последующих глав выпускной квалификационной работы.

Актуальность исследования

Обоснование актуальности темы исследования – одно из основных требований, предъявляемых к выпускной квалификационной работе обучающегося. Для обучающегося выбор темы исследования начинается, прежде всего, с выбора наиболее интересующего его предмета из ранее изученных, а также с учетом его интересов в дальнейшей профессиональной деятельности.

Справочно. Актуальность может быть определена как значимость, важность, приоритетность среди других тем и событий, злободневность.

Обучающийся должен кратко обосновать причины выбора именно данной темы, охарактеризовать особенности современного состояния экономики, управления, права и других общественных явлений, которые актуализируют выбор темы. Необходимо также обосновать недостаточность ее разработанности в научных исследованиях, необходимость изучения проблемы в новых современных социально-экономических, политических, законодательных и иных условиях и т.д.

Выбор выпускной квалификационной работы и обоснование ее актуальности (значимости) представляет собой одну из важнейших и сложнейших задач выпускной квалификационной работы. Умение сформулировать тему исследования и впоследствии доказать ее актуальность является первым шагом к успешной защите выпускной квалификационной работы.

Объект и предмет исследования

Нередко объект исследования определить достаточно сложно из-за множественности понятий, предметов, связей в различных видах деятельности. Объект исследования может одновременно претендовать и на сферу общественной жизни, и на сферу биологии, естествознания, например, природопользование. Определение же предмета исследования – это, прежде всего в какой-то мере уточнение «места и времени» действия. Исследователь как бы заявляет – да, я знаю, что существуют другие свойства и другие отношения, другие связи и другие отношения, но мои «интересы – здесь», и я избрал именно эту сферу (этот предмет) и здесь будет проходить все действие. Другими словами, предмет исследования – это определенный элемент общественной жизни (реальности), который обладает очевидными границами либо относительной автономностью существования. Объект отражает проблемную ситуацию, рассматривает предмет (аспект) исследования во всех его взаимосвязях. Проще говоря, это определенная область реальной действительности либо сфера общественной жизни (социальноэкономической, политической, организационной и т.д.). Объект исследования всегда шире, чем его предмет. Если объект – это область деятельности, то предмет – это изучаемый процесс в рамках объекта исследования.

Приведем пример:

Объект исследования: маркетинговые механизмы индустрии моды, учитываемые при создании и планировании коммерческой коллекции одежды. Предмет исследования: этапы создания коммерческой коллекции и её продвижение на рынке.

Справочно. Именно на предмет исследования направлено основное внимание обучающегося, именно предмет определяет тему выпускной квалификационной работы. Для его исследования (предмета) формулируются цель и задачи.

Цель исследования

Цель исследования – это мысленное предвосхищение (прогнозирование) результата, определение оптимальных путей решения задач в условиях выбора методов и приемов исследования в процессе подготовки выпускной квалификационной работы обучающимся.

Задачи исследования

Задачи исследования выпускной квалификационной работы определяются поставленной целью и представляют собой конкретные

последовательные этапы (пути) решения проблемы исследования по достижению основной цели. Так, например, в выпускной квалификационной работе «Влияние творчества Поля Пуаре 20 годов XXвека на создание женской коммерческой коллекции класса прет-а-порте». В соответствии с темой цель и задачи сформулированы следующим образом:

Целью выпускной квалификационной работы является разработка коммерческой коллекции модной одежды класса прет-а-порте.

Для достижения поставленной цели были поставлены и решены следующие задачи:

- рассмотреть процесс развития моды в европейской и мировой культуре XX века, выявить этапы превращение моды-искусства в моду-индустрию;

- проанализировать особенности потребительского поведения на рынке модной одежды;

- проанализировать тенденции моды сезона осень-зима 20.....-20.... года для дальнейшей разработке коммерческой коллекции;

- разработать на основе полученных данных коммерческую коллекцию класса прет-а-порте на основе творческого источника и собранного аналитического материала.

Методы исследования

Метод исследования – это способ получения достоверных научных знаний, умений, практических навыков и данных в различных сферах жизнедеятельности. Метод – это совокупность приемов. Другими словами, прием – это часть метода.

Например, при исследовании, возможно, использовать следующие методы:

- изучение и анализ научной литературы;
- изучение и обобщение отечественной и зарубежной практики;
- моделирование, сравнение, анализ, синтез, интервьюирование, наблюдение и т.д.;

- анализ продуктов деятельности;

- сравнительный анализ.

Научная новизна

Определение научной новизны относится ко всему исследованию в целом. Научная новизна в зависимости от характера и сущности исследования может формулироваться по-разному. Так, для теоретических работ научная новизна определяется тем, что нового внесено в теорию и методику исследуемого предмета. Для работ практической направленности научная новизна определяется результатом, который был получен впервые, возможно подтвержден и обновлен или развивает и уточняет сложившиеся ранее научные представления и практические достижения.

Важнейшее значение в определении научной новизны исследования при подготовке выпускной квалификационной работы имеет также прогнозирование результата (цели исследования).

4.7. Основная часть ВКР включает главы и параграфы в соответствии с логической структурой изложения. Название главы не должно дублировать название темы, а название параграфов – название глав. Формулировки должны быть лаконичными и отражать суть главы (параграфа). Основная часть ВКР должна содержать, как правило, две главы, каждая из которых представлена 2-3 параграфами.

V. Оформление выпускной квалификационной работы

5.1. Выпускная квалификационная работа должна быть выполнена на стандартной белой бумаге размером 210 x 297 мм (формат А4), листы которой должны быть сброшюрованы.

Работа должна быть отпечатана шрифтом «Times New Roman», размер шрифта 14 через полтора интервала. Цвет шрифта – черный. Шрифт печати должен быть прямым, четким, черного цвета, одинаковым по всему объему текста. Каждая страница должна иметь «поля» MS Word по умолчанию: верхнее и нижнее - по 20 мм; правое - 10 мм; левое - 30 мм.

5.2. К рисункам относятся все графические изображения (схемы, графики, фотографии, рисунки). На все рисунки в тексте должны быть даны ссылки. Рисунки должны располагаться непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице. Рисунки нумеруются арабскими цифрами, нумерация сквозная, но допускается нумеровать и в пределах раздела (главы). В последнем случае номер рисунка состоит из номера главы и порядкового номера иллюстрации, разделенных точкой (например: Рисунок 1.1). Название пишется под рисунком по центру, как и рисунок, форматирование – как и у обычного текста. Слово «Рисунок» пишется полностью. Если рисунок один, то он обозначается «Рисунок 1» (рис.1). При ссылках на иллюстрацию следует писать «... в соответствии с рис. 2» при сквозной нумерации и «... в соответствии с рис. 1.2» при нумерации в пределах раздела, или (рис. 1).

После слово «Рисунок 2» пишется название. В этом случае подпись должна выглядеть так: «Рисунок 2 – Название». Точка в конце названия не ставится. Если в работе есть приложения, то рисунки каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением впереди обозначение приложения (например: Рисунок А.3).

При упоминании в тексте ВКР слова «рисунок» используется его сокращенная форма «рис.» (ГОСТ Р 7.0.12-2011. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке)

5.3 Оформление таблиц

Таблицы должны располагаться непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые. Таблицы нумеруются арабскими цифрами, нумерация сквозная, но допускается нумеровать и в пределах

раздела (главы). В последнем случае номер таблицы состоит из номера главы и порядкового номера таблицы, разделенных точкой (например: Таблица 1.1). Название пишется над таблицей по центру. Форматирование названия – как у обычного текста. Слово «Таблица» пишется полностью. Если таблица одна, то она обозначается «Таблица 1». При ссылках на таблицу следует писать: «... в соответствии с табл. 2» – при сквозной нумерации; «... в соответствии с табл. 1.2» – при нумерации в пределах раздела; или «...(табл. 1)».

При упоминании в тексте ВКР слова «таблица» используется его сокращенная форма «табл.» (ГОСТ Р 7.0.12-2011. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке) Шрифт в таблицах используется меньший, чем в основной части работы (9-12 кегль), но всех таблицах ВКР размер шрифта должен быть одинаковым по размеру.

При переносе нескольких строк таблицы на следующую страницу «Продолжение таблицы» не пишется (Изменение № 1 ГОСТ 2.105-95 Единая система конструкторской документации. Общие требования к текстовым документам принято Межгосударственным советом по стандартизации, метрологии и сертификации по переписке (протокол № 23 от 28.02.2006)). Эта функция выполняется на современных ПК автоматически.

Графа «№ п/п» в таблицу не включается. При необходимости нумерации показателей, порядковые номера следует указывать в заголовках строк таблицы, непосредственно перед их наименованием. Оформление формул В формулах в качестве символов следует применять обозначения, установленные соответствующими государственными стандартами. Формулы следует выделять курсивом, текст 14 размер.

Если в работе приведено более одной формулы, то формулы подвергаются сквозной (единой) нумерации. Все формулы, выносимые в отдельную строку, нумеруются арабскими цифрами в пределах раздела. Номер указывают с правой стороны листа на уровне формулы в круглых скобках.

Пояснение обозначений символов и числовых коэффициентов следует приводить непосредственно под формулой в той же последовательности, в какой они даны в формуле, текст выделять курсивом, 14 размером. Пояснение каждого символа и числового коэффициента следует давать с новой строки. Пояснения обозначений располагают в столбец, выравнивая относительно знака «тире».

Перенос очень длинной по записи формулы с одной строки на другую осуществляется после знака равенства (=) или после знаков сложения (+), вычитания (-), умножения (\times), деления (:). При этом номер формулы ставится на уровне последней строки.

В тексте ссылке на порядковый номер формулы следует начинать со слов «формула, уравнение, выражение» и затем в круглых скобках указывается номер формулы. Например: «В формуле (1) используются...».

Цифровой материал в работе рекомендуется помещать в виде таблиц. Таблицу следует располагать непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице. На все таблицы должны быть ссылки в тексте.

Таблицы следует нумеровать арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всей работы. Номер следует размещать в правом верхнем углу над заголовком таблицы после слова “Таблица”. Допускается нумерация таблиц в пределах главы (например: таблица 2.1 — вторая таблица в первой главе).

Если в работе одна таблица, её не нумеруют и слово “Таблица” не пишут.

Каждая таблица должна иметь заголовок, который помещается ниже слова “Таблица”. Слово “Таблица” и заголовок начинаются с прописной буквы, точка в конце заголовка не ставится.

Например:

Таблица 2.1.

Размерные признаки для разработки проектируемого изделия 170-88-94

№	Наименование размерного признака	Условное обозначение размерного признака	Величина размерного признака, см.
1	Рост	Р	170
2	Длина спины до талии	Д _{т.с.1}	38
3	Высота плеча	Вп	13
4	Полуобхват шеи	Сш	18
5	Полуобхват груди	Сг	48
6	Полуобхват талии	Ст	36
7	Полуобхват бедер	Сб	50
8	Длина рукава	Др	58
9	Полуобхват запястья	Сзап	9
10	Высота бедер	Вб	18

Если цифровые или иные данные в какой-либо строке таблицы отсутствуют, то ставится прочерк. Разделять заголовки, подзаголовки и графы диагональными линиями не допускается.

5.4. Формулы могут быть написаны чернилами (пастой) или тушью такого же цвета, как и текст, с размещением знаков, цифр и букв согласно смысловому значению соответствующей формулы. Значение каждого символа и числового коэффициента, входящего в формулу, располагают с новой строки непосредственно под формулой в той последовательности, в которой они даны в ней. Первую строку начинают со слова «где».

Двоеточие после него не ставят. Все формулы, если их в ВКР более одной, нумеруют в пределах каждого раздела двумя арабскими цифрами, разделенными точкой. Первая из них означает номер раздела, вторая – формулы. Этот номер заключают в круглые скобки и размещают на правом поле листа, на уровне формулы, к которой он относится. В таком виде его указывают и при ссылке в тексте, например «... в формуле (3.1)». Допускается также сквозная последовательная нумерация формул в пределах всей ВКР (до приложений к ней).

5.5 Особое внимание в ВКР должно быть уделено правильному оформлению библиографических ссылок, которые являются частью справочного аппарата дипломного проекта и служат источником библиографической информации об использованной в работе литературы – объекте ссылки.

для статей

Шульц Б. Цвет: другая сторона белого модернизма // Speech: цвет. 2010. № 6. С. 64–85.

При приведении ссылок различают:

- первичные ссылки, в которых библиографические сведения приводятся впервые в данном документе;
- повторные ссылки, в которых ранее указанные библиографические сведения повторяют в сокращенной форме.

Повторная ссылка, следующая подряд (в пределах одного листа) оформляется следующим образом:

Первичная 10 Михайлов С. История дизайна. Т 1, М., 2004. С. 128–150

Повторная 11 Там же. С. 191

12 Там же.

Внимание! «Там же» указываются при последовательном расположении первичной и повторной ссылки. Повторная ссылка, идущая не подряд (в разных частях работы):

Первичная 1 Гаврилов В. П., Ивановский С. И. Общество и природная среда. М.: Наука, 2006. 210 с.

Повторная 15 Гаврилов В. П., Ивановский С. И. Указ. соч. С. 81

Особого внимания требует библиографическая ссылка на электронные документы, например:

3 Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М.: Просвещение, [2010]. – URL: <http://www.school.edu.ru/default.asp> (дата обращения 09.10.2010).

4 Информационно-аналитические материалы // Центральный банк Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., сор. 2000-2010. – URL: <http://www.cbr.ru/analytics> (дата обращения 11.11.2010).

Нумерация сносок дается арабскими цифрами на каждой странице текста самостоятельно. В конце предложения знак сноски ставится перед точкой.

В случае, когда в работе смысл текста, научные идеи, мысли авторов пересказываются своими словами, а не цитируются, в сноске перед библиографическим описанием источника ставится сокращение «см.» (смотри), например: в тексте: В своей работе автор приводит данные последнего исследования, проведенного им в нескольких регионах страны. В сноске: См.: Иванов И.И. Исследования российских регионов. - М., 2000.

В том случае, если ссылку приводят на конкретный фрагмент текста, для связи с текстом документа в квадратных скобках указывают порядковый номер источника в итоговом библиографическом списке - [10] или указывают порядковый номер и страницы, на которых помещен объект ссылки - [10, с.8].

В список использованной литературы, помещаемый в конце ВКР, вносятся только те источники, на которые делались ссылки по тексту. Список литературы следует располагать систематически. При систематическом расположении список литературы излагается в следующем порядке:

- законодательные и подзаконные акты РФ (постановления Правительства РФ, указы Президента РФ, письма, инструкции, распоряжения министерств и ведомств);

- монографии;

- книги, научные разработки по теме;

- учебные издания;

- статьи из периодических изданий;

- справочные издания.

При этом литературу на иностранных языках, перечень Интернет – ресурсов рекомендуется приводить в конце списка.

Фамилии авторов монографий, учебников, справочников, список статей, опубликованных в журналах и газетах, излагаются в алфавитном порядке. При этом сначала указывают фамилию и инициалы автора, затем название работы, издательство, год и место издания. В библиографическом списке используется сквозная нумерация.

При оформлении списка сведения об источниках приводятся в соответствии с правилами библиографического описания исходного текста в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008:

- описание книги одного автора;
- описание книги 2, 3-х авторов;
- описание книги 4-х и более авторов;
- описание многотомного издания (под именем индивидуального автора);
- описание многотомного издания (под заглавием);
- описание составной части книги;
- описание сборников;
- описание статей из газет, журналов, сборников;
- описание нормативно–правовых актов;

- описание диссертаций, авторефератов, депонированных рукописей;
- описание электронных ресурсов локального доступа;
- описание электронных ресурсов удаленного доступа;
- описание справочно-правовых систем.

4.9. В конце ВКР на последней странице текста после заключения (выводов и предложений) ставится подпись студента и дата подписания работы в следующей редакции: «Дипломная работа (проект) выполнена мной самостоятельно и все использованные в ней материалы организации, на примере которой она выполнена, достоверны».

4.10. При окончательном оформлении ВКР перед титульным листом подшиваются 3 файла.

Порядок следования листов в сброшюрованной дипломной работе следующий:

1. Заполненный руководителем бланк дипломного задания выполнения ВКР - не нумеруется и в общее число листов не включается, помещается в первую файловую папку.

2. Отзыв руководителя - не нумеруется и в общее число листов не включается, помещается во вторую файловую папку.

3. Рецензия - не нумеруется и в общее число листов не включается, помещается в третью файловую папку.

4. Титульный лист - не нумеруется.

5. Содержание - не нумеруется.

6. Текст работы (введение; главы 1, 2, 3; заключение; список литературы; приложения) - сквозная нумерация страниц, первая и вторая страницы не указываются, введение (с. 3).

В папке (обложке), содержащей текст ВКР, не должно быть чистых листов.

VI. Защита выпускной квалификационной работы

6.1. К защите выпускной квалификационной работы допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки (специальности) высшего профессионального образования и успешно прошедшее все другие виды итоговых аттестационных испытаний.

6.2. Готовясь к защите, студент составляет тезисы доклада, оформляет наглядные пособия, продумывает ответы на замечания рецензента. В своем докладе студент-дипломник должен отразить: актуальность темы; теоретические и методические положения, на которых базируется выпускная квалификационная работа; краткое изложение сути проблемы, основных положений ВКР, результатов опытно-экспериментальной работы (если она проводилась); основные результаты исследования и выводы; предложения по перспективе исследования.

6.3. Защита ВКР проходит на заседании государственной аттестационной комиссии. Перед началом защиты ВКР секретарь ГАК представляет студента председателю и членам ГАК, затем зачитывается справка о его академической успеваемости. После этого студент делает доклад с изложением основных тезисов (не более 10 минут).

6.4. Доклад автора выпускной квалификационной работы должен носить презентационный характер с использованием мультимедийных средств. Структура и содержание презентационного материала выпускной квалификационной работы. Конкретное содержание выпускного квалификационного проекта определяется темой, задачами, наличием теоретического и фактического материала, спецификой и проблемами базовой проектируемой коллекции. Структура проекта, независимо от конкретного содержания, состоит из следующих частей:

1. Электронная-презентация основных положений ВКР
2. Пояснительная записка.
3. 5 моделей (коллекция) модели выполненные в материале.
4. Графическая часть. 4 планшета плотного картона.

Электронная презентация может быть выполнена в программах PowerPoint, Adobe Acrobat, Adobe Premiere, Adobe Flash объем определяется с руководителем ВКР.

VII. Руководство выпускной квалификационной работой

Руководство ходом подготовки выпускной квалификационной работы осуществляет профильная выпускающая кафедра. В период подготовки и написания ВКР студент систематически в соответствии с календарным планом встречается с руководителем, который оказывает ему методическую помощь.

В процессе работы над ВКР руководитель контролирует выполнение плана подготовки соответствующих разделов работы, своевременность и качество законченных разделов и частей.

В случае нарушения плана выполнения ВКР, руководитель в письменной форме ставит в известность заведующего кафедрой.

Итоговая проверка качества ВКР завершается написанием отзыва руководителя на ВКР.

Приложение 1

Заведующему кафедрой дизайна костюма
и дизайна среды

(ФИО зав. кафедрой)

студента _____ курса

_____ формы обучения

специальность (направление подготовки)

(фамилия)

(имя)

(отчество)

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу Вас утвердить тему выпускной квалификационной
работы _____

и назначить руководителем

(Ф.И.О. в род. падеже)

« ___ » _____ 20 __ г.

(подпись) (ф.и.о. студента)

«СОГЛАСОВАНО»

« ___ » _____ 20 __ г.

(подпись) (ф.и.о. руководителя)

«УТВЕРЖДАЮ»

« ___ » _____ 20 __ г.

(подпись) (ф.и.о. зав. кафедрой)

Образец титульного листа выпускной квалификационной работы

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Кафедра дизайна костюма и дизайна среды

Допущено к защите

Заведующий кафедрой _____

« ____ » _____ 20__ г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема: _____

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Дизайн костюма

Студент (ка) 4 курса очной формы обучения

Лебедева Алена Николаевна

Подпись _____

Дата « ____ » _____ 20__ г.

Научный руководитель, доцент

Фомина Светлана Петровна

Подпись _____

Дата « ____ » _____ 20__ г.

Москва 20__ г.

**АНО ВО ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Кафедра: дизайна костюма и дизайна среды
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой

_____ (Ф.И.О.)

_____ (подпись)

« ____ » _____ 20__ г.

**ЗАДАНИЕ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ**

Студента

_____ (Фамилия, имя, отчество)

Руководитель

_____ (Фамилия, имя, отчество, место работы, должность, ученое звание и степень)

Тема выпускной квалификационной работы _____

Срок представления студентом законченной работы на кафедру _____

1. Содержание и объем (перечень подлежащих разработке вопросов):

2. Материалы для выполнения ВКР:

2.1. _____

2.2. _____

2.3. _____

2.4. _____

3. Перечень графического материала в ВКР (с точным указанием обязательных таблиц, графиков, диаграмм и др.) _____

4. Консультанты с указанием относящихся к ним разделов ВКР: _____

(фамилия, имя, отчество, подписи)

Календарный план выполнения и представления ВКР:

Наименование частей работы	Количество страниц	Срок выполнения работы	
		По плану	Фактически
Оглавление	1	23.11.2020	23.11.2020
Введение	3-7	10.12.2020	10.12.2020
Глава 1.	7-27	27.01.2021	29.02.2021
Глава 2.	27-53	09.04.2021	12.04.2021
Глава 3.	53-65	10.05.2021	10.05.2021
Заключение	65-68	20.05.2021	20.05.2021
Список использованной литературы	68-73	25.05.2021	25.05.2021

Руководитель ВКР _____ / _____ /
(подпись руководителя) (расшифровка подписи)

Задание принял к исполнению « ____ » _____ 20__ г. _____
(подпись студента)

**ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН
выпускной квалификационной работы
и содержание**

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль: Дизайн костюма.

Темы ВКР разрабатываются преподавателями профилирующих дисциплин, согласовываются с заведующим кафедры дизайна, утверждаются на заседании кафедры и представляются студентам для ознакомления и выбора не позднее первого месяца последнего года обучения.

Студентам предоставляется право выбора темы ВКР, а также возможность предложения собственной темы с обоснованием целесообразности ее исследования. Как правило, тема ВКР является продолжением исследований, проводимых в процессе создания курсовых и научных проектов.

Закрепление за студентом темы ВКР производится по его личному заявлению (форма заявления - см. приложение №) на имя заведующего кафедрой и представляется на кафедру.

ВКР по направлению Дизайн, профиль подготовки – Дизайн костюма может быть трёх видов:

- 1) разработка промышленной коллекции;
- 2) разработка перспективной коллекции;
- 3) разработка креативной коллекции.

Все они будут иметь одинаковую схему проектирования, одинаковый перечень разделов и частей, оставаясь разными по сути идеологии проектирования. При разработке промышленной коллекции основной упор необходимо делать на её экономическую целесообразность и конкурентоспособность. Для перспективной коллекции наиболее важным является её соответствие тенденциям развития современной fashion-индустрии. Креативная коллекция есть, прежде всего, выражение авторской концепции, авторского видения современной моды.

Студенты-выпускники могут выбрать тему своей выпускной квалификационной работы из списка примерной тематики ВКР, рекомендованных выпускающей кафедрой:

1. Разработка форменной одежды (комплектов, ансамблей) для традиционных и новых видов учебных заведений, с учетом требования мелкосерийного или массового производства.

2. Разработка форменной одежды (комплектов, ансамблей) как составной части корпоративного имиджа предприятия, с учетом требования индивидуального пошива или мелкосерийного производства.

3. Разработка авторской коллекции моделей сложившегося направления прет-апорте, обогащающегося от сезона к сезону идеями из мира спорта, чертами микро стилей «сафари», «милитари»; элементами униформы и рабочей одежды (для мелкосерийного производства).

4. Разработка авторской коллекции моделей в традициях «высокого шитья» с применением муляжного метода конструирования и моделирования одежды, свободных экспериментов с материалами, формами и стилями; с большой долей ручного труда (для индивидуального пошива).

5. Разработка авторской коллекции моделей готовой одежды класса «люкс» высокого качества или классической различных стилей, с учетом современных тенденций моды, с использованием элементов ручного труда (для индивидуального пошива и мелкосерийного производства).

6. Разработка авторской коллекции моделей одежды, отличающейся новаторской концепцией, использующей новые ткани, экспериментальные приемы технологии и нестандартные принципы формообразования (для индивидуального пошива).

7. Разработка авторской коллекции мужской одежды от кутюр или прет-а-порте с учетом специфики изготовления, направления моды (для индивидуального пошива или мелкосерийного производства).

8. Разработка авторской коллекции молодежной одежды прет-а-порте с учетом психологических особенностей самой активной группы потребителей модных новаций, направления моды, влияния различных стилей, сезонности (для мелкосерийного производства).

9. Разработка авторской коллекции джинсовой одежды как сложившегося направления прет-а-порте в новом прочтении с учетом направления моды и требований современных технологий (для мелкосерийного производства).

10. Разработка авторской коллекции моделей для детей произвольной возрастной группы с учетом детской психологии, требований гигиены, с использованием актуальных стилей молодежных субкультур, отличных от «взрослой» моды (для индивидуального пошива или мелкосерийного производства).

11. Разработка авторской коллекции современных моделей одежды на основе многовековых этнокультурных традиций; с использованием традиционных типов формообразования и художественного творчества; воссоздание, стилизация и ассимиляция национальных образов для поиска основ нового мировоззрения (для индивидуального пошива или мелкосерийного производства).

В выборе темы ВКР студентам необходимо следовать своей профессиональной специализации, опыту, интересам, жизненным планам на профессию. Дипломный проект может быть посвящен выполнению научно-исследовательской работы (НИР) или дополняться индивидуальным спецзаданием научно-исследовательского или творческого плана.

Темы и задания по проектированию составляются таким образом, чтобы в процессе их выполнения студент использовал знания, полученные в результате изучения, главным образом, профилирующих дисциплин, смог

провести теоретические или экспериментальные исследования, работу на компьютере и выполнил специальную разработку и графические работы. В состав дипломного проекта входят 4 части:

1. Электронная-презентация основных положений ВКР
2. Пояснительная записка.
3. Специальная разработка коллекция одежды в количестве не менее 5 моделей выполненные в материале.
4. Графическая часть. 4 планшета плотного картона.

1. Пояснительная записка.

1.1. Структура пояснительной записки.

Пояснительная записка является отчетным документом о выполненном дипломном проекте, в котором излагаются проработанные в соответствии с заданием вопросы, пути решения поставленных задач и полученные результаты.

Пояснительная записка должна включать следующие элементы:

- задание на дипломное проектирование (приложение);
- отзыв руководителя (приложение);
- рецензия (приложение);
- титульный лист (приложение);
- оглавление (приложение);
- введение (более подробно формулирующее тему диплома и те задачи, которые студент ставил перед собой при работе над данным проектом, маркетинговые исследования);
- концепция проекта и обоснование принятого творческого решения;
- исследовательско- аналитическая часть (анализ исторических и современных прототипов, аналогов
- творческих источников; анализ направлений моды, цветовой гаммы, материалов, модной фигуры);
- эскизный проект
- конструкторско-технологическая часть (разработка конструкторско-технологической документации на одну модель);
- заключение;
- последний лист (приложение);
- список литературы (приложение);
- приложения.

1.2 Оглавление

В оглавлении указывается перечень наименований основных элементов пояснительной записки: введения, разделов (глав, частей) и подразделов (параграфов), заключения, литературы и приложений с указанием страниц. При этом слова раздел (глава) и подраздел (параграф) не пишутся, а проставляются лишь соответствующие цифры, как это указано в приложении 4. По тексту в последующем при написании наименований разделов (глав) и подразделов (параграфов) также необходимо ограничиваться только их оцифровкой.

1.3 ВВЕДЕНИЕ

Введение должно включать:

- актуальность темы исследования;
- объект и предмет исследования;
- цель, задачи исследования;
- четкое описание теоретической базы исследования (т.е. перечислены все наиболее значимые авторы, проводившие научные или научно-практические исследования по данной проблеме; сформулировано и обосновано отношение обучающегося к их научным позициям);
- практическую значимость работы;
- описание краткого содержания последующих глав ВКР.

Во введении дается краткое обоснование выбора темы выпускной квалификационной работы, обосновывается актуальность проблемы исследования, объект и предмет исследования, определяются цель и задачи, методы исследования проекта. Кроме того, должна быть четко определена теоретическая база исследования, т.е. перечислены все наиболее значимые авторы, проводившие научные или научно-практические исследования по данной проблеме; сформулировано и обосновано отношение обучающегося к их научным позициям.

Далее следует показать научную новизну и практическую значимость работы. В конце Введения необходимо привести краткое содержание последующих глав выпускной квалификационной работы.

Актуальность исследования

Обоснование актуальности темы исследования – одно из основных требований, предъявляемых к выпускной квалификационной работе обучающегося. Для обучающегося выбор темы исследования начинается, прежде всего, с выбора наиболее интересующего его предмета из ранее изученных, а также с учетом его интересов в дальнейшей профессиональной деятельности.

Справочно. Актуальность может быть определена как значимость, важность, приоритетность среди других тем и событий, злободневность.

Обучающийся должен кратко обосновать причины выбора именно данной темы, охарактеризовать особенности современного состояния экономики, управления, права и других общественных явлений, которые актуализируют выбор темы. Необходимо также обосновать недостаточность ее разработанности в научных исследованиях, необходимость изучения проблемы в новых современных социально-экономических, политических, законодательных и иных условиях и т.д.

Выбор выпускной квалификационной работы и обоснование ее актуальности (значимости) представляет собой одну из важнейших и сложнейших задач выпускной квалификационной работы. Умение сформулировать тему исследования и впоследствии доказать ее актуальность является первым шагом к успешной защите выпускной квалификационной работы.

Объект и предмет исследования

Нередко объект исследования определить достаточно сложно из-за множественности понятий, предметов, связей в различных видах деятельности. Объект исследования может одновременно претендовать и на сферу общественной жизни, и на сферу биологии, естествознания, например, природопользование. Определение же предмета исследования –

это, прежде всего в какой-то мере уточнение «места и времени» действия. Исследователь как бы заявляет – да, я знаю, что существуют другие свойства и другие отношения, другие связи и другие отношения, но мои «интересы – здесь», и я избрал именно эту сферу (этот предмет) и здесь будет проходить все действие. Другими словами, предмет исследования – это определенный элемент общественной жизни (реальности), который обладает очевидными границами либо относительной автономностью существования. Объект отражает проблемную ситуацию, рассматривает предмет (аспект) исследования во всех его взаимосвязях. Проще говоря, это определенная область реальной действительности либо сфера общественной жизни (социальноэкономической, политической, организационной и т.д.). Объект исследования всегда шире, чем его предмет. Если объект – это область деятельности, то предмет – это изучаемый процесс в рамках объекта исследования.

Приведем пример:

Объект исследования: маркетинговые механизмы индустрии моды, учитываемые при создании и планировании коммерческой коллекции одежды. Предмет исследования: этапы создания коммерческой коллекции и её продвижение на рынке.

Справочно. Именно на предмет исследования направлено основное внимание обучающегося, именно предмет определяет тему выпускной квалификационной работы. Для его исследования (предмета) формулируются цель и задачи.

Цель исследования

Цель исследования – это мысленное предвосхищение (прогнозирование) результата, определение оптимальных путей решения задач в условиях выбора методов и приемов исследования в процессе подготовки выпускной квалификационной работы обучающимся.

Задачи исследования

Задачи исследования выпускной квалификационной работы определяются поставленной целью и представляют собой конкретные последовательные этапы (пути) решения проблемы исследования по достижению основной цели. Так, например, в выпускной квалификационной работе «Влияние творчества Поля Пуаре 20 годов XXвека на создание женской коммерческой коллекции класса прет-а-порте». В соответствии с темой цель и задачи сформулированы следующим образом:

Целью выпускной квалификационной работы является разработка коммерческой коллекции модной одежды класса прет-а-порте.

Для достижения поставленной цели были поставлены и решены следующие задачи:

- рассмотреть процесс развития моды в европейской и мировой культуре XX века, выявить этапы превращение моды-искусства в моду-индустрию;
- проанализировать особенности потребительского поведения на рынке модной одежды;
- проанализировать тенденции моды сезона осень-зима 20.....-20.... года для дальнейшей разработке коммерческой коллекции;
- разработать на основе полученных данных коммерческую коллекцию класса прет-а-порте на основе творческого источника и собранного аналитического материала.

Методы исследования

Метод исследования – это способ получения достоверных научных знаний, умений, практических навыков и данных в различных сферах жизнедеятельности. Метод – это совокупность приемов. Другими словами, прием – это часть метода.

Например, при исследовании, возможно, использовать следующие методы:

- изучение и анализ научной литературы;
- изучение и обобщение отечественной и зарубежной практики;
- моделирование, сравнение, анализ, синтез, интервьюирование, наблюдение и т.д.;
- анализ продуктов деятельности;
- сравнительный анализ.

Научная новизна

Определение научной новизны относится ко всему исследованию в целом. Научная новизна в зависимости от характера и сущности исследования может формулироваться по-разному. Так, для теоретических работ научная новизна определяется тем, что нового внесено в теорию и методику исследуемого предмета. Для работ практической направленности научная новизна определяется результатом, который был получен впервые, возможно подтвержден и обновлен или развивает и уточняет сложившиеся ранее научные представления и практические достижения.

Важнейшее значение в определении научной новизны исследования при подготовке выпускной квалификационной работы имеет также прогнозирование результата (цели исследования).

1.4 Исследовательски-аналитический раздел

Конечной целью этого этапа работы является создание эскизного проекта авторской коллекции. Исследовательски – аналитический раздел должен содержать:

- обзор материала по теме исследования;
- разработку концепции авторской коллекции;

Анализ проектной ситуации (20 - 25 страниц, содержащие текст и иллюстрации в соотношении примерно 1:1). Анализ проектной ситуации по теме исследования должен полно излагать состояние проблемы (историю вопроса), которой посвящена работа.

Сведения, содержащиеся в указанном подразделе, должны позволить объективно оценить современный уровень разработанности темы исследования, его актуальность, целесообразность выбранного пути исследования и средств достижения цели. Подраздел обязательно должен включать обзор современных тенденций развития моды. В соответствии с темой ВКР и заданием на проектирование следует провести анализ современных аналогов проектируемых изделий и их составляющих, обращая внимание на силуэт и форму, образное решение, конструкции, цвета и фактуры применяемых материалов, характер отделки и т. п.

Эта часть записки может также включать рассмотрение и анализ современных технологий формообразования; методов и методик дизайн - проектирования.

Если проект разрабатывается на основе исторического или национального костюма, т. е. «коллекция по мотивам», то необходимо провести глубокий анализ первоисточника – его образа, формы, силуэта, пропорций, конструкции, цвета, материала и т.д.

Материалы исследовательской части следует излагать, придерживаясь некоторых общих принципов:

- повествование ведётся от простого – к сложному, от общего – к частному;
- последующее основывается на предыдущем, предыдущее подкрепляется последующим;
- каждое утверждение подкрепляется достаточным количеством примеров;
- суть дела не заслоняется второстепенными фактами.

Результаты исследования должны сопровождаться иллюстрациями – зарисовками, копиями, таблицами, коллажами, которые включаются по мере необходимости по ходу текста. Необходимо отбирать только тот материал, который имеет непосредственное отношение к теме работы.

В заключительной части данного подраздела формулируется доказательство актуальности темы, целесообразности выбранного пути как следствие результатов анализа современного состояния исследуемой проблемы (вопроса).

1.5 Художественно-проектный раздел

Разработка концепции авторской коллекции. (4-6 страниц, включая moodboard).

Этот подраздел записки является наиболее творческим и заключается в анализе и словесном описании интуитивных ощущений, вызванных зрительным ассоциативным рядом, в процессе которого формируется некая генеральная идея коллекции – концепт, выражающий авторскую точку

зрения на современную моду в целом и разрабатываемую тему в частности. Работа по разработке концепта начинается с формирования moodboard или атмосфера-карты, которое заключается в подборе картинок, фотографий, образов и т.д., передающих настроение будущей коллекции. В ней (атмосфера-карте), в цвете и тоновых отношениях, образах, ассоциативно заложено выражение ощущений, отражающих девиз коллекции.

Пример оформления атмосфера – карты представлен в приложении 5.

В процессе формирования авторской концепции рассматриваются следующие вопросы:

1. Возраст и социальная группа целевой аудитории. Данный пункт описывается как можно точнее. Дизайнер должен знать свою целевую аудиторию, чтобы идентифицировать себя с ней, знать её потребности «изнутри».

2. Ассортиментный ряд коллекции.

3. Описание образа героя (героини) коллекции. Характер, жизненное кредо, стилевые предпочтения, образ жизни, макияж, дополнения, обувь, аксессуары, и т.д.

4. Предполагаемые ткани, используемые в коллекции. Фактура, цвет, состав, свойства, тактильные ощущения.

5. Характеристика и обоснование применяемых методов, целесообразность тех или иных элементов, используемых при проектировании коллекции.

Проектирование коллекции

Результаты проведенного предпроектного анализа переосмысливаются, синтезируются, структурируются и реализуются в конкретных методах формообразования. В процессе обработки информации формулируется творческая концепция - основная идея, смысловая направленность целей, задач и средств проектирования, интерпретированная в виде художественного образа. Важно, чтобы в ходе синтеза проектных исследований рождались собственные мысли, отличные от аналогов.

Обоснование принятого творческого решения, оптимальности проектной задачи, строится с учетом психологических и социальных условий, определения назначения, целесообразности и функций моделей, условий их эксплуатации, технологических требований, экономических предпосылок производства и потребления. Проектное решение – выбор метода проектирования, материалов, цветовой гаммы, ассортимента моделей с учетом направления моды, сезонности и т.д.

Анализ аналогов или прототипов (изделий, сходных с проектируемыми по каким-либо однородным характеристикам и условиям применения) позволяет выявить преимущества и недостатки существующих изделий и проводится по следующим показателям: социальноэкономическим, функциональным (способы использования), технологическим (материалы и

возможные способы изготовления). Обязателен анализ формы аналогов и прототипов, их структуры, композиционных, конструктивных и пластических решений.

Анализ направления моды, цветовой гаммы, материалов, модной фигуры Эта часть раздела призвана продемонстрировать целостное представление студента о современной моде, ее структуре, закономерностях и вариантах ее развития.

В исследовании современной моды следует избегать пространных изложений и сконцентрироваться на характеристике общего направления. Важно указать тенденции, подчеркивающие актуальность выбранной темы дипломного проекта. Иллюстративный материал раздела должен ярко и конкретно отражать выбранные тенденции моды, аналоги и прототипы модной одежды.

Эскизный проект

В этой части пояснительной записки должны быть представлены эскизы двух видов: рабочие эскизы и творческие эскизы.

Рабочие эскизы выполняются в единой манере и представляют собой логические ряды – черновой вариант или «размышления» на тему коллекции, в которых прослеживается ход мысли автора. Рабочие эскизы могут быть выполнены на белых или цветных листах формата А4 в любой технике (чёрно - белая или цветная графика). Общее количество рабочих эскизов – 15 - 20 штук (по 3 - 5 эскизов на листе).

В разделе представляется графическое изображение проектируемых моделей, выражающее проектный замысел. Важно продемонстрировать этапы творческого поиска от предварительных поисковых набросков задуманных изделий до оптимальных вариантов графической подачи окончательных эскизов; логическую последовательность проектирования и системный подход к решению поставленной задачи. Эскизный проект создается с учетом законов и средств композиции, с применением способов гармонизации и различных техник изображения.

На этапе эскизного проектирования решаются основные задачи: форма, цвет, масштабность, пропорции, функциональная образность. Главная цель эскизного проектирования – поиск и создание яркого, выразительного, острого образа, наделенного определенной смысловой символикой и знаковостью.

К эскизам можно предъявлять требования лишь самого общего порядка. Они не претендуют на окончательно найденную форму, наоборот, дают работу фантазии и воображению. Характер эскизов, безусловно, должен отражать особенности темы проекта. Чем больше сделано цветовых вариантов, тем убедительнее выбор. Лучшее познается в сравнении. Однако нельзя допустить, чтобы работа над эскизами сводилась к нагромождению упражнений и механическому их повторению. Поиск должен осуществляться осознанно, а не стихийно. В эскизном проекте представляются поисковые варианты планшетного ряда. При выполнении

проекта на планшетах, необходимо определиться с компоновкой, масштабом, соразмерностью, видом и техникой проектной графики. Желательно, чтобы цветовое решение планшетного ряда было приближено к оригинальному цветовому строю коллекции.

Рисунок 1. Рабочие эскизы



1.6 Конструкторско-технологический раздел

В данном разделе выполняют конструкторско-технологические работы по подготовке к производству коллекции моделей одежды.

Целью конструкторско-технологического раздела выпускной квалификационной работы является разработка проектно-конструкторской

документации на модель, выбранную для выполнения в материале. Если модель состоит из нескольких изделий, например, жакета и брюк, то пакет проектно-конструкторской документации разрабатывается для каждого изделия.

Конструкторско-технологический раздел состоит из следующих подразделов:

- Технический эскиз и описание внешнего вида модели.
- Обоснование выбора материалов.
- Разработка модельной конструкции проектируемого изделия.
- Разработка технологии изготовления проектируемого изделия.

Ассортимент коллекции

Данный раздел содержит описание коллекции: половозрастная принадлежность, сезонность, назначение, стилевая направленность, используемые аксессуары.

Далее располагают технические рисунки и описание моделей коллекции. Технические рисунки изделий выполняют также с использованием пакета прикладных программ векторной графики CorelDRAW или аналогичного. Технический рисунок выполняют с соблюдением пропорций изделия, подробным и точным отражением всех декоративных и конструкторско-технологических особенностей модели. Заливку моделей выполняют текстурами, полученными при сканировании образцов материалов (рисунок 2).



Рисунок 2. Технический рисунок модели



Рисунок 3. Технический рисунок модели

Описание внешнего вида моделей включает наименование, назначение изделий, используемые материалы; силуэты изделий, их геометрические формы, покрои, виды застежек; характеристику конструкции полочек, способ создания объемной формы; характеристику конструкций спинки, рукавов, узла «воротник-горловина»; характеристику подкладки и прокладочных деталей; вид отделки.

Описание внешнего вида модели проводится в определённой последовательности, в виде логичного художественного текста. При составлении описания внешнего вида модели используют следующий план:

План описания плечевого изделия:

- вид изделия, назначение, половозрастная принадлежность; характеристика объемной формы, силуэта, покроя, длины, вида застёжки;
- характеристика конструкции полочки (переда): основные членения (сначала формообразующие, затем декоративные);
- характеристика конструкции спинки: основные членения (сначала формообразующие, затем декоративные);
- характеристика конструкции рукава: основные членения (сначала формообразующие, затем декоративные);
- характеристика оформления горловины/воротника/капюшона;
- элементы отделки: фурнитура и отделочные детали, расположение и ширина отделочных строчек;
- указание наличия подкладки, соответствие её цвету основного материала, соединение её по низу изделия (притачная или отлетная);
- рекомендуемые размеры, роста, полнотные группы.

План описания поясного изделия:

- вид изделия, назначение, половозрастная принадлежность; характеристика объемной формы, силуэта, покроя, длины.

- характеристика конструкции переднего полотнища юбки (передней половинки брюк):

 - основные членения (сначала формообразующие, затем декоративные);

- характеристика конструкции заднего полотнища юбки (задней половинки брюк):

 - основные членения (сначала формообразующие, затем декоративные);

- характеристика застёжки и обработки верхнего среза (пояс, обтачка, кулиса и т.д.);

- элементы отделки: фурнитура и отделочные детали, расположение и ширина отделочных строчек;

- указание наличия подкладки, соответствие её цвету основного материала, соединение её по низу изделия (притачная или отлетная);

 - рекомендуемые размеры, роста, полнотные группы.

План описания внешнего вида комплекта (ансамбля):

- вид, назначение, половозрастная принадлежность комплекта (ансамбля); составные части комплекта (ансамбля); используемый материал.

Дальнейшее описание комплекта (ансамбля) составляется в следующем порядке:

- описание плечевого изделия (по вышеприведённому алгоритму),

- описание поясного изделия (по вышеприведённому алгоритму).

Выбор материалов для коллекции

В данном разделе обосновывают выбор материалов для проектируемой коллекции. Необходимо обеспечить соответствие материала модели, ее форме, рельефу и структуре поверхности, покрою, особенностям композиции, характеру конструктивно-декоративных членений и т.п.

На трудоемкость изготовления одежды существенное влияние оказывают технологические свойства материалов, параметры их обработки, используемое оборудование.

В ВКР для заданного объекта проектирования подбирают 1 пакет материалов, отвечающих необходимым требованиям, и формируют рациональный пакет швейного изделия, размещают в пояснительной записке. Следует обратить внимание на соответствие материалов пакета по основным характеристикам. С учетом технологических свойств материалов, должна быть выбрана и технологическая обработка узлов изделия. Краткая характеристика выбранных материалов отражают в табличной форме.

Таблица 1
Характеристика материалов

Наименование материала	Волокнистый состав	Особенности поверхности	Ширина (см)
Основные:			
Костюмная ткань	Шерсть 65%, п/э 35%	Гладкая матовая	150

В соответствии с особенностями моделей устанавливаются свойства комплектующих элементов изделий (пуговиц, тесьмы, меха и т.п.).

В тексте должны быть приведены характеристики свойств материалов (верха, подкладки, прокладок и др.) с указанием наименования и группы ткани по ассортименту, волокнистого состава и другие технические и гигиенические характеристики. В конце раздела представляют сырьевой макет коллекции – художественно скомпонованные образцы материалов, отделки, фурнитуры, используемые для изготовления моделей коллекции (рисунок 2). Объем раздела 2-3 страницы текста и сырьевой макет коллекции

Выбор проектируемой модели

Для разработки конструкторско-технологической документации из коллекции выбирается одна модель. Дается техническое описание всех ее составляющих изделий и технический рисунок, выполненный на условно типовой фигуре в масштабе 1:10 с нанесением горизонтальных поясов (рисунок 3). Далее размещают конфекционную карту материалов, используемых для изготовления выбранной модели (таблица 1).

Таблица 2

Конфекционная карта

Рисунок модели	Наименование изделия	Женское платье
	Автор	Мародасенова Ригина
	Силуэт	Свободный
	Рекомендуемые размеры	170-88-94

		Полотно- возрастная группа	2-я	
Материалы комплектующие изделия				
Покровный	Декоративная тесьма	Прокладочный		Шв.нитки, фурнитура
		Флизелин клеевой, белого цвета		Нитки армированные красного цвета 
Рекомендуемые способы ухода		Режимы ВТО		Рекомендуемые методы обработки
<p>- Нельзя пользоваться порошками, содержащими отбеливатель.</p> <p>- Стирать следует при температуре 40-60 градусов;</p> <p>- Сушить следует в расправленном виде.</p> <p style="text-align: center;"></p>		<p>- Можно утюжить при максимальной температуре не более 200 градусов, лучше с изнаночной стороны.</p> <p>- Ткань необходимо увлажнять.</p> <p style="text-align: center;"></p>		<p>- Плечевые, боковые и швы рукавов обрабатываются швом взаутюжку.</p>

Разработка чертежей конструкции проектируемой модели

Для разработки чертежей конструкций заданного вида одежды в зависимости от темы дипломного проекта выбирается метод конструирования. В краткой форме обосновывают его выбор и представляют общую характеристику.

Далее в зависимости от выбранного метода конструирования определяются исходные данные для разработки чертежей деталей.

При использовании расчетно-графического метода в качестве исходных данных используют размерные признаки типовой фигуры и прибавки на свободу облегания.

Исходные данные представляют в табличной форме (таблицы 3- 4).

Таблица 3. - Величины размерных признаков типовой фигуры р-р

Номер размерного признака	Наименование размерного признака	Величина, см
1	2	3

Таблица 4. - Прибавки на свободное облегание

Прибавка	Обозначение прибавки	Величина прибавки
1	2	3

Далее в разделе в табличной форме приводят этапы построения чертежей базовой конструкции изделий, из которых состоит проектируемая модель (таблица 5).

Таблица 5. - Расчет участков чертежей базовой конструкции

№ п/п	Конструктивные точки, участки	Отрезок	Расчетная формула	Расчет
1	2	3	4	5

В пояснительной записке приводят все необходимые расчеты построения типовой схемы чертежа базовой модели, расчет и объяснения, связанные с нанесением модельных особенностей, и чертежи изделий, выполненный в масштабе 1:5 или 1:4.

Разработка модельной конструкции (МК) осуществляется путем внесения модельных особенностей в БК с использованием методов конструктивного моделирования. В процессе разработки МК решаются две основные задачи:

1. Достижение максимального соответствия конструкции заданной модели по форме, пропорциям, средствам художественной выразительности и т.д.

2. Разработка рационального конструктивного решения модели по технологическим и экономическим показателям.

Наилучший вариант решения этих задач достигается выбором оптимального способа формообразования каждого узла, рациональной конфигурацией и положением конструктивных элементов, использованием совершенных методов технологической обработки и современного оборудования, обеспечивающих минимальные трудовые и материальные затраты при изготовлении модели и ее высокое качество. При разработке МК проектируемого изделия рекомендуется пользоваться литературой по

конструктивному моделированию.

Чертежи базовых и модельных конструкций оформляют в соответствии с требованиями ЕСКД на листах формата А4 или А3. Построение и оформление чертежей можно выполнять в специальных графических редакторах.

Выбор методов обработки

В этой части раздела дается краткое обоснование выбора методов обработки изделия на основе конструктивного решения, свойств применяемых материалов и используемого оборудования. Данные методов отработки приводят в табличной форме (таблица 6).

Таблица 6. - Конструкции узлов и соединений

№ п.п	Графическое изображение узла шва	Наименование узла, шва	Применение в изделии

Построение лекал

В данном разделе приводят перечень лекал и их комплектность на изделие, рассматривают процесс их разработки и оформления. Работа проводится в следующей последовательности:

- сделать копии чертежей деталей базового изделия и построить лекала основных деталей.
- установить припуски на швы в соответствии с моделью, материалом, конструкцией соединений и оборудованием.
- построить чертежи лекал основных деталей.
- проверить и уточнить сопряжение линий в местах соединения деталей.
- построить лекала производных деталей.
- на основных деталях наметить контуры производных деталей: подборта, воротника, обтачек, клапанов и др., обусловленных моделью.
- построить лекала прокладки и подкладки, если это предусмотрено моделью

Величины припусков и перечень лекал представляют в табличной форме (таблицы 7,8)

Таблица 7. - Величины припусков для построения лекал на

Наименование деталей	Внешний вид детали	Участки или срезы деталей	Величины припуска, см	Направление нитей основы и допустимое отклонения

Таблица 7. - Спецификация деталей кроя на _____

№ п./п.	Наименование детали	Количество	
		лекал	деталей кроя
Ткань верха			
1			
2			
Ткань подкладочная			
1			
2			

Чертежи лекал представляют в М1:5 или М1:4 на листах формата А4 или А3.

Раскладка лекал, определение расхода материалов

По разработанным лекалам выполняются раскладки лекал деталей верха, подкладки и прокладочных деталей. Лекала в раскладке располагают в соответствии с техническими требованиями, предусматривающими соблюдение допускаемого числа надставок к деталям, правильного направления нитей основы, ворса, рисунка материала.

Характеристику раскладок приводят в табличной форме (таблица 9). Чертежи раскладок приводят в М1:4, М1:5 или М1:10

Таблица 9. - Характеристика раскладок

Название раскладки	Рамка раскладки, см		Расход материала кв.м	Площадь лекал, кв.м	Межлекальные потери, %
	длина	ширина			
1	2	3	4	5	6
Раскладка ткани верха					

1.7 Заключение (3-5 стр.)

В заключении приводятся краткие выводы по результатам проделанной работы, отражающие новизну и практическую значимость ВКР, предложения по использованию результатов.

Заключение должно содержать только те выводы, которые согласуются с целью и задачами исследования, сформулированной в разделе «Введение». Выводы формулируются по пунктам в том же порядке, как они будут оглашены в конце доклада на защите выпускной квалификационной работы. Выводы излагаются таким образом, чтобы их содержание было понятно без чтения текста пояснительной записки. Сделанные выводы и предложения должны быть четкими, понятными и доказательными, логически вытекать из содержания разделов работы. На их основе у членов

ГЭК должно сформироваться целостное представление о содержании, значимости и ценности представленного проекта.

1.8 Приложения

Здесь должен быть представлен иллюстративный материал, дополняющий основную часть бакалаврской работы, и на него есть ссылки в самой работе. В приложение включаются материалы, которые вследствие своего большого объема и/или формата не могут быть включены в основную часть. Кроме того, в приложения необходимо включить:

- графические материалы, предшествующие разработке итогового дизайн-решения: поисковые варианты и эскизы;

- графические материалы, представляющие полное дизайн-решение (развертки, схемы, проекции объектов, используемые фоны, цветовое решение и пр.);

- общую компоновку и графическое решение планшетов (подача). Иными словами, важно предусмотреть, как автор ВКР планирует осуществить размещение своих планшетов друг относительно друга на защите. Исходя из этого, и необходимо распечатать их. Приложение является частью пояснительной записки и поэтому будет переплетено. Некоторые приложения не являются обязательными, их наличие определяется особенностями работы студента. К таким приложениям можно отнести:

- материалы о внедрении результатов ВКР (акт внедрения результатов бакалаврской работы в производство или в учебный процесс;

- список опубликованных научных работ по теме исследования (при их наличии).

1.9 Список использованных источников

Список должен содержать сведения об информационных источниках, использованных в ходе работы и включать не менее 40 пунктов. Указанный список должен включать сведения о литературных источниках, электронных изданиях и электронных информационных ресурсах, использованных при выполнении бакалаврской работы. Необходимо обратить внимание на актуальность источников, т.е. как давно они были написаны. Конечно, литература может быть разной и есть классика дизайна. Но при этом необходимо учесть следующую рекомендацию:

использовать источники (учебники и учебные пособия), давность которых составляет не более 5 лет. Если автор работает с периодикой, то тоже отдавать предпочтения «свежему» материалу, которому не более 2 лет. Конечно, если выпускник решил обратиться к творческим источникам, среди которых объекты истории (искусств, дизайна и т. п.), то в этом случае вести поиск последних изданий лишен смысла.

2. Оформление демонстрационного материала

Вопросу культуры экспозиции ВКР отводится главная роль в публичной защите ВКР и своего права на получение квалификации бакалавра дизайна. За 10-15 минут, которые отводятся на защиту, нужно убедить членов ГЭК

присутствующих в том, что автор бакалаврской работы профессионал и достоин этого звания. Чем обеспечивается убедительность и доходчивость экспозиции. Каковы условия её действенности? Какое место среды этих условий занимает графическая и экспозиционная культура? К числу этих условий можно отнести следующие:

- хорошее освоение темы ВКР и предстоящей её защиты в конкретных условиях. Ясное понимание задач каждого раздела экспозиции. Отчётливое и глубокое осмысление сути вопросов, образов, форм и материалов, которые предстоит вынести на обозрение;

- убеждённость в предложенной комиссии экспозиции, в отражении авторского замысла. Только убеждённость в своей правоте позволяет надеяться на положительный результат краткосрочной экспозиции ВКР.

- Личная заинтересованность в том, чтобы избранная тема была правильно осмыслена и ярко раскрыта в экспозиции, доходчиво и убедительно для комиссии и зрителей.

- Продумывание плана экспозиции: определить и распределить последовательность зрительского восприятия к чему привлечь первое внимание зрителей, что показать за тем, чтобы постепенно и полно раскрыть содержание экспозиции, чем завершить ее просмотр.

- Устное сообщение также нужно включить в этот не полный перечень. Волевая установка устного сообщения, хорошо продуманные интонации и акценты, гладкие и непрерывное течение речи вслед за мыслью и искренним чувством - это начало, которое помогает установить контакт со слушателями и ГЭК. Его нужно четко отработать вместе с руководителем ВКР.

Практическая часть бакалаврской работы должна наглядно обеспечить комплексное дизайнерское решение поставленных проектных задач. Структура практической части (графических составляющих бакалаврской работы) следующая:

- дизайн-объекты (макеты, образцы);

Необходимо выполнить оригинал-макет(ы), что позволит оценить не только потребительские качества разработанного дизайн-объекта (ов), но и оптимальность выбора технологии изготовления.

- фотографии макетов, образцов;

Следует сделать небольшую фотосессию разработок и макетов. Данный фотоматериал можно использовать в пояснительной записке для различного рода описаний, а также – в презентации. Фотосессия позволит сделать электронный вариант бакалаврской работы.

- графическая подача;

Графическая подача должна быть представлена демонстрационных планшетах общей площадью не менее 4 кв м.

Графическую часть рекомендуется подавать на облегченных планшетах из пенокартона или на планшетах из сотового поликорбаната. Компонировка чертежей на планшетах зависит от размеров и композиционного решения

объектов. Все планшеты должны быть выполнены в графической и художественно-проектной технике по выбору обучающегося на высоком профессиональном и художественнотворческом уровне с применением информационных технологий. Примеры оформления планшетного ряда представлены в приложениях 21,22. Планшеты носят выставочный, презентационный характер. Поэтому они должны отличаться высоким качеством растровых изображений, высоким качеством печати. Это позволит избежать различных точек растра в напечатанном изображении (то есть отсутствие «зерна»). При записи растровых форматов файла печати (TIFF, PSD, JPG, PNG) необходимо делать не менее 200 точек на дюйм при реальном размере изображений. Хотя здесь также необходимо подходить индивидуально, обязательно делать пробы печати.

В графической части проекта указываются:

- Название темы выпускной квалификационной работы;
- Название института;
- Название кафедры;
- Ф.И.О. научного руководителя;
- Ф.И.О. обучающегося;
- г. Москва, год выпуска.

Необходимо организовать визуализацию разработки в краткой и простой форме. Следует визуализировать последовательность своей разработки, начиная с предпроектного исследования. Не стоит загружать презентацию большими фрагментами текста, поскольку теоретической материал представлен в пояснительной записке. Необходимо выделить главное в теоретической части, а акцент сделать на практических разработках. Это может быть слайд-шоу, видео или 3D. Это все на усмотрение автора.

– электронный вариант бакалаврской работы.

Это CD- или DVD-диск, на который автору ВКР необходимо записать следующие файлы: пояснительную записку, выполненную в редакторе MS Word в формате *.rtf или *.doc.; дизайн-разработки (все), записанные как в исходной версии, так и для просмотра; подачу (оформление планшетов), записанную в формате *.tif или *.jpg с разрешением 2000 dpi; фотографии оригинал-макета(ов) и презентационных материалов; цифровую презентацию работы. Данный диск необходимо предоставить до защиты секретарю ГЭК.

Пример оформления графической части проекта

Частное учреждение образовательной организации высшего образования
ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И КУЛЬТУРЫ
Кафедра Дизайна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА на тему: «Разработка коллекций мужской одежды в классическом стиле с элементами ручной обработки деталей»

Коллекция «Комбинация амбиций»

Качество прошлого в настоящем

Ткани для коллекции



- BROWN TWEED** WOOL
- MACGREGOR** WOOL TWEED
- GRAY TWEED** WOOL
- BLUE & WHITE MODERN** WOOL TWEED
- BLUE STRIPED** WOOL FLANNEL
- BLACK WATCH** WOOL FINE WOOL

Творческие источники



Выполнил: студент 4 курса Керимов Вугар.
Руководитель: заведующая кафедрой, кандидат педагогических наук, доцент Быковская Анна Алексеевна.
Москва 2019 г.

Коллекция «Комбинация амбиций»

Качество прошлого в настоящем

Эскизы



Стилевые аналоги



Paol Zileri

Ermanno Zegna

Vittorio

Canali

Cornellani

Выполнил: студент 4 курса Керимов Вугар.

Руководитель: заведующая кафедрой, кандидат педагогических наук, доцент Быковская Анна Алексеевна.
Москва 2019 г.

Коллекция «Комбинация амбиций»

Качество прошлого в настоящем

Технические рисунки, чертежи, конструкции



Детали



Выполнил: студент 4 курса Керимов Вугар.

Руководитель: заведующая кафедрой, кандидат педагогических наук, доцент Быковская Анна Алексеевна.
Москва 2019 г.

Коллекция «Комбинация амбиций» Качество прошлого в настоящем Фотосессия



Логотип

Дипломы



Выполнил: студент 4 курса Керимов Вугар.

Руководитель: заведующая кафедрой, кандидат педагогических наук, доцент Быковская Анна Алексеевна.

Москва 2019 г.

ОТЗЫВ
руководителя на выпускную квалификационную работу
(дипломную работу (проект), бакалаврскую работу)

Ф.И.О. студента (ки)

Тема ВКР:

1. Актуальность работы

2. Научная новизна работы

3. Оценка содержания работы

4. Положительные стороны работы

5. Замечания по работе

6. Рекомендации по внедрению работы

7. Дополнительная информация для ГЭК

Руководитель ВКР

_____ (ученое звание, степень, фамилия, имя, отчество)

_____ (подпись)

_____ (дата)

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

Введение	3
1. Исследовательски-аналитический раздел	
1.1. Название подраздела (параграфа).....	
1.2. Название подраздела (параграфа).....	
1.3. Название подраздела (параграфа).....	
1.4. Название подраздела (параграфа).....	
2. Художественно-проектный раздел	
2.1. Название подраздела (параграфа).....	
2.2. Название подраздела (параграфа).....	
2.3. Название подраздела (параграфа).....	
3. Конструкторско - технологический раздел	
Заключение	
Список использованной литературы	
<i>Приложения</i>	

Рекомендуемый список литературы для выполнения ВКР

1. Бессонова Н.Г., Бузов Б.А. Материалы для отделки одежды: учеб. пособие. – М.: Форум; ИНФРА-М, 2013.
2. Бионика для дизайнеров: учеб. пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Чернийчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 232 с.
3. Бузов Б.А., Румянцева Г.П. Материалы для одежды. Ткани : учеб. пособие. – М.: Форум; ИНФРА-М, 2012.
4. Жак Л. Техника кроя. 800 рисунков моделей, детальных чертежей и наглядных схем. – М.: РИПОЛ классик, 2013.
5. Жданов Н.В., Павлюк В.В., Скворцов А.В. Промышленный дизайн: Бионика: учеб. пособие для бакалавров. – М.: Юрайт, 2019.
6. Композиция костюма: учеб. пособие для академического бакалавриата / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 449 с.
7. Композиция костюма: учеб. пособие для вузов / Г.М. Гусейнов и др. – М.: Академия, 2014.
8. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учеб. пособие для академического бакалавриата / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 202 с.
9. Куликова В.Н. История костюма. – М.: АСТ; Астрель, 2011.
10. Лившиц, В. Б. Художественное материаловедение: ювелирные изделия : учеб. пособие для академического бакалавриата / В. Б. Лившиц, В. И. Куманин, М. Л. Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 208 с.
11. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа: учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 181 с.
12. Материаловедение (Дизайн костюма): учебник / Кирсанова Е.А. и др. – М.: ИНФРА-М, 2013.
13. Мода в эскизах: арт-альбом российских дизайнеров / сост. Е.Н. Положенцева. – М.: Слово, 2013.
14. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 197 с.
15. Плаксина-Флеринская Э.Б., Михайловская Л.А., Попов В.П. История костюма. Стили и направления: учебник. – М.: Академия, 2013.

16. Проектирование костюма: учебник для бакалавриата / Сафина Л.А., Тухбатуллина Л.М., Хамматова В.В., Абуталипова Л.Н. – М.: ИНФРА-М, 2017.
17. Пчёлкина Э.А. Правила сочетания цветов в одежде: учеб. пособие. – М.: Астрель; СПб: Полигон, 2013.
18. Радченко И.А. Основы конструирования и моделирования одежды: учебник. – М.: Академия, 2012.
19. Смирнова Н.И., Конопальцева Н.М. Проектирование конструкций швейных изделий для индивидуального потребления : учеб. пособие. – М.: Форум; ИНФРА-М, 2013.
20. Стельмашенко В.И., Розарёнова Т.В. Материалы для одежды и конфекционирование: учебник для вузов. – М.: Академия, 2010.
21. Тюменев Ю.Я., Стельмашенко В.И., Вилкова С.А. Материалы для процессов сервиса в индустрии моды и красоты: учеб. пособие для бакалавров. – М.: Дашков и К, 2014.
22. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 74 с.

**Заявление
о самостоятельном характере письменной работы
(выпускной квалификационной работы)**

Я, Чистякова Екатерина Александровна, студентка 4 курса направления подготовки 54.03.01 Дизайн, заявляю, что в моей выпускной квалификационной работе на тему: «_____», представленной в ГЭК для публичной защиты, не содержится элементов плагиата.

Все прямые заимствования из печатных и электронных источников, а также из защищенных ранее письменных работ, кандидатских и докторских диссертаций имеют соответствующие ссылки.

Я ознакомлена с действующим в Институте Положением «Об обеспечении проверки самостоятельности выполнения письменных работ в Институте на основе системы «Антиплагиат».

« _____ » мая 20__ года

(подпись студента)