

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Серяков Владимир Дмитриевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 12.03.2024 12:13:28  
Уникальный программный идентификатор:  
a8a5e969b08c5e57b011bba6b38ed24f6da2f41a

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Кафедра дизайна костюма и дизайна среды

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



В.Д. Серяков

«25» августа 2023 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины  
ФОРМООБРАЗОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ**

**54.03.01 Дизайн**

(код и направление подготовки/специальности)

направленность (профиль): дизайн среды

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Формы обучения: очная, очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)  
рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
«17» августа 2023 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой дизайна костюма и дизайна среды

/к.п.н., доцент Быковская А.А./  
(подпись, учёная степень, учёное звание, ФИО)

**Москва 2023**

## 1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Учебная дисциплина «Формообразование в дизайне» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Дизайн среды», в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. N 1015 (ФГОС ВО 3++).

**Цели освоения дисциплины:** углубление представления обучающихся о специфике будущей профессии. Благодаря знакомству с приемами пространственного формообразования на основе метода стилизации, путем адаптации теоретических знаний об исторической стилевой форме к потребностям современной дизайн-практики.

### **Задачи дисциплины:**

- ознакомление обучающихся с понятиями тектоники и архитектоники в работе с абстрактной и стилевой формами;
- развитие знаний о модульности и комбинаторике, являющимися одними из базовых для дизайн-проектирования;
- усвоение метро-ритмические закономерности в построении сложного среднего объекта со стилевыми характеристиками;
- осмысление понятия объемности и глубинности средовой композиции в соответствии с особенностями колористических решений, исследуют тектонические свойства разнообразных материалов для макетирования.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности в области дизайна и проектирования промышленно изготавливаемой продукции, промышленному дизайну детской игровой среды и продукции в соответствии с профессиональными стандартами:

«Дизайнер детской игровой среды и продукции», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 ноября 2014 г. № 892н и выполнению обобщенной трудовой функции: проведение предпроектных дизайнерских исследований по значимым для заказчика и потребителей параметрам (код В);

«Промышленный дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 12 октября 2021 г. № 721н и выполнению обобщенной трудовой функции: реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (код В).

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями:

**ПК-3** - способен проводить сравнительные предпроектные исследования среды по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна предметно-пространственной среды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы.

| Формируемая компетенция                                | Планируемые результаты обучения |   | Код результата обучения |
|--|---------------------------------|---|-------------------------|
| ПК-3<br>Способен проводить сравнительные предпроектные | <b>Знать</b>                    | требования к структуре и содержанию исходных производственных и экономических данных, необходимых для разработки предметно-пространственной среды | ПК-3 – 31               |

|   |                |  |           |
|---|----------------|--|-----------|
| исследования среды по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна предметно-пространственной среды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы |                | критерии оценки потенциала производства и материально-технической базы   | ПК-3 – 32 |
|   | <b>Уметь</b>   | анализировать информационные материалы, предоставляемые заказчиком, и определять необходимость запроса дополнительных данных | ПК-3 – У1 |
|   |                | выстраивать эффективные коммуникации с заказчиком  | ПК-3 – У2 |
|   | <b>Владеть</b> | способностью проводить сравнительные предпроектные исследования среды по значимым для заказчика и потребителей параметрам    | ПК-3 – В1 |
| способностью обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна предметно-пространственной среды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы   |                | ПК-3 – В2  |           |

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Б1.В.ЭД.01.02 Формообразование в дизайне является элективной дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 учебного плана и изучается студентами третьего курса в пятом семестре очной формы обучения (полный срок обучения).

#### 3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Темы дисциплины «Формообразование в дизайне» связаны с соответствующими темами дисциплины «Проектирование», «Технический рисунок», «Пропедевтика (Основы композиции в дизайне среды)», «История искусств», что способствует более плодотворной работе студентов над творческими проектами.

#### 3.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Результаты освоения дисциплины «Формообразование в дизайне» являются базой для прохождения производственной практики.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением семинарских занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Дисциплина предполагает изучение 5 тем.

| № | Форма обучения | семестр | Общая трудоемкость |         | В том числе контактная работа с преподавателем |        |              |                    | сам. работа | вид контроля    |
|---|----------------|---------|--------------------|---------|--|--------|--------------|--------------------|-------------|-----------------|
|   |                |         | в з.е.             | в часах | всего  | лекции | семинары, ПЗ | кур.раб/контр. раб |             |                 |
| 1 | Очная          | 5       | 3                  | 108     | 54   | 18     | 36           |                    | 54          | зачет с оценкой |
| 2 | Очно-заочная   | 5       | 3                  | 108     | 20   | 6      | 14           |                    | 88          | зачет с оценкой |

## Очная форма обучения

| Наименование разделов и тем  | Всего учебных занятий (час) | всего     | Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час) |   |                         | контроль | Самостоятельная работа (час) | Код результата обучения  |
|--|-----------------------------|-----------|---|---|-------------------------|----------|------------------------------|--|
|  |                             |           | занятия лекционного типа                              | занятия семинарского (практического) типа | курсовое проектирование |          |                              |  |
| 1  | 2                           | 3         | 4   | 5   | 6                       | 7        | 8                            |  |
| <b>5 семестр</b>   |                             |           |   |   |                         |          |                              |  |
| <b>Тема 1.</b> Базовые выразительные средства формообразования.                      | 18                          | 10        | 2   | 8   |                         |          | 8                            | ПК-3 - 31<br>ПК-3 - 32<br>ПК-3 - У1<br>ПК-3 - У2<br>ПК-3 - В1<br>ПК-3 - В2 |
| <b>Тема 2.</b> Растровое формообразование.   | 20                          | 10        | 4   | 6   |                         |          | 10                           | ПК-3 - 31<br>ПК-3 - 32<br>ПК-3 - У1<br>ПК-3 - У2<br>ПК-3 - В1<br>ПК-3 - В2 |
| <b>Тема 3.</b> Художественно-графическое формообразование.                           | 20                          | 10        | 4   | 6   |                         |          | 10                           | ПК-3 - 31<br>ПК-3 - 32<br>ПК-3 - У1<br>ПК-3 - У2<br>ПК-3 - В1<br>ПК-3 - В2 |
| <b>Тема 4.</b> Выразительные средства в декоративном комбинаторном формообразовании. | 20                          | 10        | 4   | 6   |                         |          | 10                           | ПК-3 - 31<br>ПК-3 - 32<br>ПК-3 - У1<br>ПК-3 - У2<br>ПК-3 - В1<br>ПК-3 - В2 |
| <b>Тема 5.</b> Ассоциативное формообразование.                                       | 20                          | 10        | 4   | 6   |                         |          | 10                           | ПК-3 - 31<br>ПК-3 - 32<br>ПК-3 - У1<br>ПК-3 - У2<br>ПК-3 - В1<br>ПК-3 - В2 |
| <b>Зачет с оценкой</b>   | <b>10</b>                   | <b>4</b>  |   |   |                         | <b>4</b> | <b>6</b>                     |  |
| <b>Итого по дисциплине</b>   | <b>108</b>                  | <b>54</b> | <b>18</b>   | <b>32</b>                                 |                         | <b>4</b> | <b>54</b>                    |  |

## Очно-заочная форма обучения

| Наименование разделов и тем  | Всего учебных занятий (час) | всего     | Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час) |   |                         | контроль | Самостоятельная работа (час) | Код результата обучения  |
|--|-----------------------------|-----------|---|---|-------------------------|----------|------------------------------|--|
|  |                             |           | занятия лекционного типа                              | занятия семинарского (практического) типа | курсовое проектирование |          |                              |  |
| 1  | 2                           | 3         | 4   | 5   | 6                       | 7        | 8                            |  |
| <b>5 семестр</b>   |                             |           |   |   |                         |          |                              |  |
| <b>Тема 1.</b> Базовые выразительные средства формообразования.                      | 18                          | 4         | 2   | 2   |                         |          | 14                           | ПК-3 - 31<br>ПК-3 - 32<br>ПК-3 - У1<br>ПК-3 - У2<br>ПК-3 - В1<br>ПК-3 - В2 |
| <b>Тема 2.</b> Растровое формообразование.   | 20                          | 2         |   | 2   |                         |          | 18                           | ПК-3 - 31<br>ПК-3 - 32<br>ПК-3 - У1<br>ПК-3 - У2<br>ПК-3 - В1<br>ПК-3 - В2 |
| <b>Тема 3.</b> Художественно-графическое формообразование.                           | 20                          | 4         | 2   | 2   |                         |          | 16                           | ПК-3 - 31<br>ПК-3 - 32<br>ПК-3 - У1<br>ПК-3 - У2<br>ПК-3 - В1<br>ПК-3 - В2 |
| <b>Тема 4.</b> Выразительные средства в декоративном комбинаторном формообразовании. | 20                          | 4         | 2   | 2   |                         |          | 16                           | ПК-3 - 31<br>ПК-3 - 32<br>ПК-3 - У1<br>ПК-3 - У2<br>ПК-3 - В1<br>ПК-3 - В2 |
| <b>Тема 5.</b> Ассоциативное формообразование.                                       | 20                          | 2         |   | 2   |                         |          | 18                           | ПК-3 - 31<br>ПК-3 - 32<br>ПК-3 - У1<br>ПК-3 - У2<br>ПК-3 - В1<br>ПК-3 - В2 |
| <b>Зачет с оценкой</b>   | <b>10</b>                   | <b>4</b>  |   |   |                         | <b>4</b> | <b>6</b>                     |  |
| <b>Итого по дисциплине</b>   | <b>108</b>                  | <b>20</b> | <b>6</b>  | <b>10</b>                                 |                         | <b>4</b> | <b>88</b>                    |  |

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ).

#### Тема 1. Базовые выразительные средства формообразования.

Каждый предмет в природе имеет свое неповторимое строение, выражающееся, в первую очередь, в пропорциональном соотношении частей между собой, а также частей и целого предмета. Многочисленные наблюдения и исследования позволили выявить оптимальное пропорциональное соотношение, благодаря которому природные предметы воспринимаются как гармоничные и совершенные. Античный способ пропорционирования. Средневековое пропорционирование. Пропорцией называется количественное соотношение размерных параметров формы или соотношение частей целого между собой и с целым. Выделяются два типа пропорций: 1) арифметические (модульные) отношения, которые строятся на рациональных числах и выражаются в простом повторении заданной величины; 2) геометрические отношения, которые построены на иррациональных числах и выражаются в геометрическом подобии членений формы.

Метрическая структура. Простые метрические ряды. Сложные метрические ряды. Ритмическая структура. Алгоритм ритмических изменений или преобразований.

Сгущение - разряжение является универсальным средством с широким спектром применения.

Контраст (от лат. contra - против) - это выразительное проявление двух противоположных характеристик какой-либо формы. Одновременный контраст. Последовательный контраст. Различные виды контрастов. Масштаб и масштабность. Симметрия – асимметрия. Зеркальная симметрия. Поворотная симметрия. Винтовая симметрия. Асимметричные структуры.

Статика – динамика. Статичное или динамичное состояние формы.

### **Тема 2. Растровое формообразование.**

Теория растрового поля. Растр. Растровый элемент. Растровое поле и его структура. Основные виды растровых полей: прямоугольное (с квадратной или прямоугольной растровой сеткой); диагональное (с диагональными линиями растровой сетки); круговое (с радиальными или дугообразными линиями растровой сетки); синусоидальное (с криволинейными и вертикальными линиями растровой сетки). Тип растрового поля. Изначальное состояние растрового поля. Прямоугольное растровое поле. Метр и ритм в растровом поле. Сгущение - разряжение в растровом поле. Акцентация геометрического и зрительного центров в растровом поле. Геометрический центр в прямоугольном растровом поле. Контраст и нюанс в растровом поле. Масштаб и масштабность в растровом поле. Симметрия - асимметрия в растровом поле. Статика - динамика в растровом поле. Декоративные возможности растрового поля. Стилизованные природные формы в растровом поле. Проекция структуры растрового поля на стилизованную природную форму. Растровое поле шахматного типа.

### **Тема 3. Художественно-графическое формообразование.**

Исследования проводятся в свободных структурах, ограниченных только рамками изобразительного поля. Сначала ведутся построения простых точечных и линейных пластических фраз с использованием простых геометрических форм. Формообразующие возможности каждого выразительного средства сначала раскрываются дифференцированно. Остальные средства могут привлекаться только для того, чтобы усилить возможности исследуемого средства и показать их более наглядно.

Сгущение - разряжение в свободных структурах. Исследования начинаются именно с этого принципа, который в свободном пространстве изобразительного поля дает более наглядный эффект, чем в растровом поле. Структуры, выражающие эффект сгущения - разряжения, формируются из одинаковых по величине точечных элементов. Их форма подсказывает характер пластической фразы, которая содержит образную интерпретацию. Контурные элементы могут накладываться друг на друга, делая сгущение более наглядным и выразительным. В более сложных структурах может производиться тональная и декоративная разработка элементов.

Метр и ритм в свободных структурах. Формообразующие возможности метра в изобразительном поле исследуются с помощью построения пластических фраз из геометрических элементов. В сложных метрических рядах параллельно исследуется взаимодействие метра с другими выразительными средствами: с контрастом, нюансом, масштабом и др. Сложные структуры состояются из контрастных пластических фраз, которые обогащают однообразный метрический алгоритм и придают ему большую выразительность. Исследования ритмических преобразований в изобразительном поле начинаются также с простых геометрических элементов. В простых ритмических рядах геометрические элементы изменяются только по величине с сохранением декоративной разработки их формы. Ритмический ряд усложняется, если декоративная разработка элементов изменяется вместе с изменением его величины. Чем мельче становится элемент структуры, тем более обобщенно решается его форма. В сложных ритмических структурах исследуется взаимодействие ритма с другими выразительными средствами: с асимметрией, контрастом, динамикой и др. Ритмические преобразования.

Симметрия - асимметрия в свободных структурах. Исследования формообразующих возможностей симметрии производятся сразу в сложных структурных построениях. Это такие структуры, в которых должны присутствовать многие другие выразительные средства. Асимметрические структуры. Ритмические преобразования геометрических элементов могут сопровождаться метрическими повторами. В асимметрических структурах могут разыгрываться острые пластические мотивы.

Статика - динамика в свободных структурах. Эти состояния визуальной формы воспринимаются и оцениваются чисто эмоционально. Для придания форме одного из этих состояний используются все основные средства в их взаимодействии. Статика выражает состояние устойчивости структуры. Динамика выражает состояние от неустойчивого равновесия до откровенно визуально неуравновешенных форм.

#### **Тема 4. Выразительные средства в декоративном комбинаторном формообразовании.**

Комбинаторное формообразование тесно связано с теорией растровых полей и является дальнейшим ее развитием. Отличаются они принципиально. Формирование растрового поля начинается с построения сетки, которая определяет всю дальнейшую формотворческую структуру. Затем в эту сетку вставляются растровые элементы, уточняются их формообразующие параметры. В декоративной комбинаторике все определяет сам структурный элемент, и прежде всего его формообразующие параметры и свойства.

К параметрам элемента относятся размер, конфигурация, симметрия (асимметрия), модульность, тон, цвет, а к свойствам - повторяемость, сочетаемость, комбинаторность. Элемент должен обладать высокими структурно-эстетическими качествами и быть гармонично пропорционированным.

Комбинаторные структуры могут быть геометрическими и предметно-конфигуративными. Известны комбинаторные элементы трех видов: • абсолютно сочетаемые элементы; • элементы с ограниченной сочетаемостью; • элементы, для сочетаемости которых необходим дополнительный комбинаторный элемент.

Основные виды стилизации. Элементы для декоративной комбинаторики получаются в результате соответствующей стилизации природной формы.

Стилизация для поиска комбинаторного элемента. Для исследования выбирается природная форма, легко поддающаяся стилизации, и тщательно изучается с подробными зарисовками; далее определяется примерный характер будущего комбинаторного элемента. Природная форма очищается от всех второстепенных элементов, остается только самое главное и существенное.

Поиск декоративного комбинаторного элемента. Растительная форма выбирается таким образом, чтобы ее силуэтные очертания легко поддавались стилизации и могли бы быть доведены до знакового пятна. При разработке комбинаторного элемента сложного

живого организма производится подробный структурно-композиционный анализ, разбирается морфологическая структура тела и выделяются его основные функциональные части. Анализируются геометрические особенности их формы.

#### **Тема 5. Ассоциативное формообразование.**

Закономерности восприятия визуальных образов. Восприятие любой предметной формы так или иначе всегда связано с ассоциациями. Незнакомый предмет рассматривается нами в первую очередь с точки зрения его схожести на уже известные нам предметы. По принципу сходства и подобия мы классифицируем все предметы окружающего нас мира. Во всех случаях на наше восприятие накладывается наш прошлый опыт. Наше восприятие носит сложный синтетический характер. Всегда имеются сопутствующие факторы, которые оказывают свое влияние на восприятие даже самых простых и элементарных форм.

К этим факторам относятся:

- эмоциональное значение вещи,
- прежний опыт общения с подобными вещами;
- переживания и мысли в данный момент времени;
- готовность воспринимать в данный момент именно эту вещь;
- окружающая среда, в которой происходит восприятие.

Графическая интерпретация эмоционально-чувственных ассоциаций. Графическая интерпретация ассоциативных образов имеет принципиальное значение, поскольку касается проблемы выражения человеческого содержания в художественно-графической форме. В такого рода исследованиях основная задача - научиться подбирать нужные средства для выражения конкретных эмоционально-чувственных впечатлений и тематических образов, в контексте которых создаются формотворческие и композиционные структуры.

Графическая интерпретация образа музыкальных инструментов, музыкальных мелодий и ритмов. Графическая интерпретация музыкальной темы начинается с выражения сущности музыкального инструмента; здесь можно за основу взять форму музыкального инструмента или ее отдельные элементы и фрагменты. Точечные или линейные графические структуры должны раскрывать тему музыкального инструмента во взаимодействии с предметными элементами формы и ассоциироваться со звучанием инструмента.

Графическая интерпретация тематических образов. При разработке тематических образов используются реалистические и абстрактные формы, которые обладают соответствующим эмоционально-символическим звучанием. При разработке темы «Времена года», в поисковых эскизах необходимо определить пластическую, ритмическую и цветовую структуру соответствующего времени года, выделить ведущее выразительное средство и дополнительные средства для организации элементов композиции. Важен точный выбор изобразительных и выразительных средств, обеспечивающих наиболее оптимальное решение темы.

### **5.1. Планы семинарских, практических, лабораторных занятий**

#### **Тема 1. Базовые выразительные средства формообразования.**

Примерный план:

1. Пропорции и пропорционирование.
2. Метр и ритм.
3. Сгущение - разряжение.
4. Контраст - нюанс.
5. Масштаб и масштабность.
6. Симметрия – асимметрия.
7. Статика – динамика.



## **Тема 2. Растровое формообразование.**

### Примерный план:

1. Теория растрового поля.
2. Растровое поле и его структура.
3. Метр и ритм в растровом поле.
4. Сгущение – разряжение в растровом поле.
5. Акцентация геометрического и зрительного центров в растровом поле.
6. Контраст – нюанс в растровом поле.
7. Масштаб и масштабность в растровом поле.
8. Симметрия – асимметрия в растровом поле.
9. Статика – динамика в растровом поле.
10. Декоративные возможности растрового поля.
11. Стилизованные природные формы в растровом поле.
12. Проекция структуры растрового поля на стилизованную природную форму.
13. Растровое поле шахматного типа.

## **Тема 3. Художественно-графическое формообразование.**

### Примерный план:

1. Сгущение – разряжение в свободных структурах.
2. Метр и ритм в свободных структурах.
3. Симметрия – асимметрия в свободных структурах.
4. Статика – динамика в свободных структурах.

## **Тема 4. Выразительные средства в декоративном комбинаторном формообразовании.**

### Примерный план:

1. Основные виды стилизации.
2. Стилизация для поиска комбинаторного элемента.
3. Поиск декоративного комбинаторного элемента.

## **Тема 5. Ассоциативное формообразование.**

### Примерный план:

1. Закономерности восприятия визуальных образов.
2. Графическая интерпретация эмоционально-чувственных ассоциаций.
3. Графическая интерпретация образа музыкальных инструментов, музыкальных мелодий и ритмов.
4. Графическая интерпретация тематических образов.

## **СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ**

Словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с толкованием, иногда переводом на другой язык, комментариями и примерами.

**Абака** - верхняя плита капители колонны; в архитектуре - венчающая часть колонны, которая принимает на себя тяжесть карниза.

**Альков** - углубление или ниша в стене.

**Антаблемент** - балочное перекрытие пролета, опирающееся на колонны, и состоящее из архитрава, фриза и карниза.

**Антураж** - окружение, среда. То, что сопутствует зрительному центру, главному элементу.

**Анфилада** - ряд сообщающихся помещений, дверные проёмы которых находятся на одной оси. Характерно для барокко и классицизма.

**Арка** - тип архитектурной конструкции, дугообразное перекрытие проема - пространства между двумя опорами - колоннами, пилонами.

**Аркатура. Аркатурный фриз** - ряд декоративных арок на фасаде здания или на стенах внутри.

**Архитектоника** - структурные закономерности, присущие конструкции здания, скульптуры.

**Аттик** - стенка над венчающим сооружением карнизом. Аттик часто украшается рельефами или надписями.

**Балюстрада** - перила, состоящие из балясин между постаментами.

**Бордю́р** - декоративное обрамление, контур.

**Волюта** - архитектурный мотив в форме спиралевидного завитка с кружком («глазком») в центре, часть ионической капители, входит также в состав коринфской и композитной капителей. Форму волюты иногда имеют архитектурные детали, служащие для связи частей здания, а также консоли карнизов, обрамления порталов, дверей, окон.

**Гротеск** - орнамент, включающий в причудливых, фантастических сочетаниях изобразительные и декоративные мотивы.

**Декор** - система украшения сооружения (фасада, интерьера) или изделия.

**Жирандо́ль** - канделябр или настенный светильник.

**Зонирование** - разбивка интерьера на такие участки, где каждому занятию находится свое удобное место. При этом границы зон заметны, но не навязчивы.

**Интерьер** - внутреннее пространство помещения. Функциональное назначение интерьера определяет его архитектурное решение (размер, пропорции и т.д.) и характер убранства, которые в свою очередь служат художественной выразительности интерьера.

**Карниз** - горизонтальный выступ на стене, поддерживающий крышу (покрытие) здания и защищающий стену от стекающей воды; имеет также декоративное значение. Карниз бывает верхний (венчающий, например, в антаблементе) и промежуточный.

**Консо́ль** - выступ в стене или заделанная одним концом в стену балка, поддерживающая карниз, балкон, фигуру, вазу и т.д.

**Кровля** - верхняя часть крыши, состоящая из деревянной обрешетки и наружного покрытия. В качестве покрытия применяются самые разнообразные материалы: от дранки и черепицы до современных пластиковых материалов.

**Мансарда** - помещение (преимущественно жилое) на чердаке здания, двускатная крыша которого состоит из двух частей: верхней - пологой и нижней - отвесной. Конструкция мансарды была разработана французским архитектором Ф. Мансаром. В широком смысле мансарда - любое помещение, устроенное на чердаке под высокой крышей. Устройство мансарды дает возможность получить дополнительную полезную площадь в здании.

**Мезонин** - надстройка над средней частью небольшого жилого дома. Мезонин часто имеет балкон.

**Молдинг** - накладной рельефный багет.

**Ниша** - углубление в стене здания для установки статуй, ваз, размещения встроенных шкафов и пр. Иногда ниши применяют для пластической обработки стены.

**Обломы** - архитектурные элементы, различные по своему поперечному сечению - профилю, расположенные по горизонтали (на цоколях, в карнизах, междуэтажных поясах или тягах, базах колонн), иногда по наклонной (в карнизах фронтонов) и кривой (архивольты арок).

**Ордер** - система конструктивных, композиционных и декоративных приемов, выражающая тектоническую логику стоечно-балочной конструкции (соотношение несущих и несомых частей). Несущие части: колонна с капителью, базой, иногда с пьедесталом.

**Паз** - желоб в местах соединения элементов строительных конструкций (брусьев, бревен, досок). В паз вставляется соединительная рейка или гребень смежного элемента.

**Пандус** - пологий (около 15 градусов) подъем для въезда на верхнюю площадку крыльца. В современном строительстве применяется в многоэтажных гаражах, подземных переходах и т.п.

**Портик** - образованная несущими колоннами галерея, расположенная перед входом в здание. Ордерные формы портиков возникли и получили распространение в античной архитектуре Греции и Рима, широко использовались в архитектуре классицизма.

**Пролет** - расстояние между смежными опорами, перекрываемое балкой, плитой, аркой и пр. Расчетный пролет – расстояние между осями опор. Пролет в свету – расстояние между внутренними гранями опор.

**Ризалит** - выступающая часть здания, идущая во всю его высоту. Ризалиты обычно расположены симметрично по отношению к центральной оси здания; составляя единое целое с основной массой постройки, вносят разнообразие в пространственную организацию фасада.

**Сандрик** - декоративная архитектурная деталь в виде небольшого карниза, расположенного над проемом окна или двери на фасадах зданий (реже в интерьерах). Сандрик иногда опирается на консоли и завершается фронтоном.

**Тектоника** - соотношение несущих и несомых частей сооружения, выраженное в пластических формах; художественное выражение закономерностей, присущих конструктивной системе здания.

**Фасад** - наружная сторона здания или сооружения. В зависимости от конфигурации постройки и ее окружения различают главный фасад, уличный фасад, боковые фасады, уличный, дворовый, парковый и другие фасады. Пропорции, тектоническое и декоративное членения фасада обычно обусловлены назначением сооружения, особенностями его стилистического, пространственного и конструктивного решения.

**Фронтон** - завершение, обычно треугольное, фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами по бокам и карнизом у основания. Поле фронтона (тимпан) часто украшается скульптурой. Декоративные фронтоны украшают двери и окна зданий.

**Цоколь** - нижняя, обычно несколько выступающая часть наружной стены здания, сооружения, памятника или колонны, лежащая на фундаменте. Цоколь обрабатывается рустовкой, профилями (см. обломы архитектурные), получает декоративную обработку. Цоколь в мебели - массивная опора, заменяющая ножки; обычно применяется только для больших, состоящих из нескольких частей шкафов. Цокольный этаж – нижний этаж здания, оформленный как цоколь вышележащих этажей, в отличие от подвала верхняя часть цокольного этажа возвышается над поверхностью земли.

**Экстерьер** - художественный или архитектурный внешний вид, оформление здания.

**Эркер** - полукруглый, треугольный или многогранный остекленный выступ в стене здания. Делается чаще всего в несколько этажей, иногда во всю высоту фасада (обычно кроме первого этажа); увеличивает площадь внутренних помещений, улучшает их освещенность и инсоляцию.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение практических заданий. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой. Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно

составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем полезно изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Для более полной реализации цели, поставленной при изучении тем самостоятельно, студентам необходимы сведения об особенностях организации самостоятельной работы; требованиям, предъявляемым к ней; а также возможным формам и содержанию контроля и качества выполняемой самостоятельной работы. Самостоятельная работа студента в рамках действующего учебного плана по реализуемым образовательным программам различных форм обучения предполагает самостоятельную работу по данной учебной дисциплине, включенной в учебный план. Объем самостоятельной работы (в часах) по рассматриваемой учебной дисциплине определен учебным планом.

В ходе самостоятельной работы студент должен:

- освоить теоретический материал по изучаемой дисциплине (отдельные темы, отдельные вопросы тем, отдельные положения и т. д.);
- применить полученные знания и навыки для выполнения практических заданий.

Студент, приступающий к изучению данной учебной дисциплины, получает информацию обо всех формах самостоятельной работы по курсу с выделением обязательной самостоятельной работы и контролируемой самостоятельной работы, в том числе по выбору. Задания для самостоятельной работы студента должны быть четко сформулированы, разграничены по темам изучаемой дисциплины, и их объем должен быть определен часами, отведенными в учебной программе.

Самостоятельная работа студентов должна включать:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, лабораторно-практическим);
- поиск (подбор) и изучение литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебной дисциплины в соответствии с тематическим планом;
- домашнее задание, предусматривающее завершение практических аудиторных работ;
- подготовку к зачету или экзамену;
- работу в студенческих научных обществах, кружках, семинарах и т.д.;
- участие в научной и научно-методической работе кафедры, факультета;
- участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах.

### 6.1. Задания для углубления и закрепления приобретенных знаний

| Формируемая компетенция  | Код результата обучения | Задание  |
|--|-------------------------|--|
| <p><b>ПК-3</b><br/>Способен проводить сравнительные предпроектные исследования среды по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих</p> | <p>ПК-3– 31</p>         | <p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <p><b>Тема 1.</b> Базовые выразительные средства формообразования.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пропорции и пропорционирование.</li> <li>2. Метр и ритм.</li> <li>3. Сгущение - разряжение.</li> <li>4. Контраст - нюанс.</li> <li>5. Масштаб и масштабность.</li> <li>6. Симметрия – асимметрия.</li> <li>7. Статика – динамика.</li> </ol> <p><b>Тема 2.</b> Растровое формообразование.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теория растрового поля.</li> <li>2. Растровое поле и его структура.</li> <li>3. Метр и ритм в растровом поле.</li> <li>4. Сгущение – разряжение в растровом поле.</li> </ol> |

|  |          |  |
|--|----------|--|
| современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна предметно-пространственной среды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы |          | <p>5. Акцентация геометрического и зрительного центров в растровом поле.</p> <p>6. Контраст – нюанс в растровом поле.</p> <p>7. Масштаб и масштабность в растровом поле.</p> <p>8. Симметрия – асимметрия в растровом поле.</p> <p>9. Статика – динамика в растровом поле.</p> <p>10. Декоративные возможности растрового поля.</p> <p>11. Стилизованные природные формы в растровом поле.</p> <p>12. Проекция структуры растрового поля на стилизованную природную форму.</p> <p>Растровое поле шахматного типа.</p>  |
|  | ПК-3– 32 | <p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <p><b>Тема 3.</b> Художественно-графическое формообразование.</p> <p>1. Сгущение – разряжение в свободных структурах.</p> <p>2. Метр и ритм в свободных структурах.</p> <p>3. Симметрия – асимметрия в свободных структурах.</p> <p>4. Статика – динамика в свободных структурах.</p> <p><b>Тема 4.</b> Выразительные средства в декоративном комбинаторном формообразовании.</p> <p>1. Основные виды стилизации.</p> <p>2. Стилизация для поиска комбинаторного элемента.</p> <p>3. Поиск декоративного комбинаторного элемента.</p> <p><b>Тема 5.</b> Ассоциативное формообразование.</p> <p>1. Закономерности восприятия визуальных образов.</p> <p>2. Графическая интерпретация эмоционально-чувственных ассоциаций.</p> <p>3. Графическая интерпретация образа музыкальных инструментов, музыкальных мелодий и ритмов.</p> <p>Графическая интерпретация тематических образов.</p> |

## 6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений

| Формируемая компетенция  | Код результата обучения | Задание   |
|--|-------------------------|---|
| <p><b>ПК-3</b></p> <p>Способен проводить сравнительные предпроектные исследования среды по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна предметно-пространственной среды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы</p> | ПК-3 – У1               | <p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Что включает в себя структура любого художественного произведения?</p> <p>2. Какие композиционные категории являются общими для всех типов композиций?</p> <p>3. В какой композиционной системе появляется понятие трёхмерности?</p> <p>4. Какие структурные элементы составляют основу объемно-пространственных композиционных систем?</p> <p>5. Что придает единство и целостность художественному произведению?</p> <p>6. В чем заключается целостность композиционного построения?</p> <p>7. Что может служить началом структурного единства формы?</p> <p>8. Чем является законченность композиционного решения по отношению к художественному произведению?</p> <p>9. На какие группы делятся композиционные элементы?</p> <p>10. Чем определяется расположение формы в пространстве?</p> |
|  | ПК-3 – У2               | <p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Какими категориями оперирует объемно-пространственная композиция?</p> <p>2. Что такое тектоника?</p> <p>3. Какие существуют тектонические системы?</p> <p>4. Какие существуют пропорциональные системы?</p> <p>5. Что влияет на положение формы в пространстве?</p> <p>6. Что представляет собой графическая основа модульной системы?</p> <p>7. Чем является масштаб в пространственных композициях?</p>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | 8. Какие задачи входят в первый этап построения пространственных композиций?<br>9. Как влияет модульная система на характер композиций?<br>10. Где могут применяться модульные системы? |
|--|--|---|

### 6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков

| Формируемая компетенция   | Код результата обучения | Задание  |
|---|-------------------------|--|
| <b>ПК-3</b><br>Способен проводить сравнительные предпроектные исследования среды по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна предметно-пространственной среды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы | ОПК-4 – В1              | <p align="center"><b>Практические задания</b></p> <p><b>Задание 1.</b> Создать растровое поле, вызывающее визуальное впечатление мелкой, средней и грубой фактуры.</p> <p><b>Задание 2.</b> Построить сложные метрические и ритмические ряды в растровом поле.</p> <p><b>Задание 3.</b> Создать растровое поле, вызывающее впечатление сгущения-разряжения растровых элементов.</p> <p><b>Задание 4.</b> Построить две симметричные растровые структуры, основанные на: а) контрастном, б) нюансном сочетании двух или нескольких пластических фраз. Построить две асимметричные растровые структуры, основанные на: а) контрастном, б) нюансном сочетании двух или нескольких пластических фраз.</p> <p><b>Задание 5.</b> Построить две статичные растровые структуры, основанные на симметрии с метрической разработкой, а) контрастных, б) нюансных растровых элементов. Построить две динамичные растровые структуры, основанную на асимметрии с ритмизацией а) контрастных, б) нюансных растровых элементов.</p> <p><b>Задание 6.</b> Выполнить наложение стилизованной природной формы на растровое поле и произвести декоративную разработку выделенных зон стилизации.</p> <p><b>Задание 7.</b> Построить пластическую фразу в изобразительном поле из множества мелких геометрических элементов, вызывающую визуальный эффект сгущения - разряжения</p>   |
|   | ОПК-4 – В2              | <p align="center"><b>Практические задания</b></p> <p><b>Задание 1.</b> Построить несколько сложных метрических рядов во взаимодействии. Построить несколько сложных ритмических рядов во взаимодействии.</p> <p><b>Задание 2.</b> Построить симметричную формотворческую структуру, основанную на взаимодействии двух или нескольких пластических фраз. Построить асимметричную формотворческую структуру, основанную на взаимодействии двух или нескольких пластических фраз.</p> <p><b>Задание 3.</b> Построить статичную формотворческую структуру, основанную на симметрии. Построить динамичную формотворческую структуру, основанную на асимметрии, с использованием всего арсенала выразительных средств.</p> <p><b>Задание 4.</b> Выполнить несколько вариантов стилизации природной формы (растения, рыбы, ракообразные, насекомые, птицы, животные). Основные виды стилизации: контурная, силуэтная, геометрическая, морфологическая, структурная, декоративная.</p> <p><b>Задание 5.</b> Построить формотворческие структуры, ассоциирующиеся с состояниями: «тихо», «громко», «глухо», «звонко», «легко», «тяжело», «радость», «грусть», «любовь», «ненависть».</p> <p><b>Задание 6.</b> Построить формотворческую структуру, ассоциирующуюся с музыкальным инструментом.</p> <p><b>Задание 7.</b> Построить формотворческую структуру, ассоциирующуюся с мелодичной музыкой (вальс, танго, блюз и т. п.).</p> <p><b>Задание 8.</b> Построить целостные тематические композиционные структуры, ассоциирующуюся с: летним временем года, осенним временем года, зимним временем года, весенним временем года.</p> |

**7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

*Паспорт фонда оценочных средств*

| Формируемая компетенция  | Планируемые результаты обучения |  | ФОС для текущего контроля | ФОС для промежуточной аттестации |
|--|---------------------------------|--|---------------------------|----------------------------------|
|  |                                 |  |                           |                                  |
| ПК-3<br>Способен проводить сравнительные предпроектные исследования среды по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна предметно-пространственной среды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы | Знать                           | требования к структуре и содержанию исходных производственных и экономических данных, необходимых для разработки предметно-пространственной среды<br>ПК-3 З1   | Устный опрос              | Вопросы к зачету с оценкой       |
|  |                                 | критерии оценки потенциала производства и материально-технической базы<br>ПК-3 З2  |                           |                                  |
|  | Уметь                           | анализировать информационные материалы, предоставляемые заказчиком, и определять необходимость запроса дополнительных данных<br>ПК-3 У1  | Реферат                   | Вопросы к зачету с оценкой       |
|  |                                 | выстраивать эффективные коммуникации с заказчиком<br>ПК-3 У2   |                           |                                  |
|  | Владеть                         | способностью проводить сравнительные предпроектные исследования среды по значимым для заказчика и потребителей параметрам<br>ПК-3 В1   | Практические задания      | Вопросы к зачету с оценкой       |
|  |                                 | способностью обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна предметно-пространственной среды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы<br>ПК-3 В2 |                           |                                  |

*Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания*

| Формируемая компетенция | Планируемые результаты обучения |  | Критерии оценивания результатов обучения |                |       |               |
|-------------------------|---------------------------------|--|--|----------------|-------|---------------|
|                         |                                 |  | 2  | 3              | 4     | 5             |
| ПК-3 Способен проводить | Знать                           | требования к структуре и содержанию исходных | Не знает                                 | Частично знает | Знает | Отлично знает |

|   |                |  |            |                  |         |                  |
|---|----------------|--|------------|------------------|---------|------------------|
| сравнительные предпроектные исследования среды по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна предметно-пространственной среды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы |                | производственных и экономических данных, необходимых для разработки предметно-пространственной среды<br>ПК-3 З1  |            |                  |         |                  |
|   |                | критерии оценки потенциала производства и материально-технической базы<br>ПК-3 З2  |            |                  |         |                  |
|   | <b>Уметь</b>   | критерии оценки анализировать информационные материалы, предоставляемые заказчиком, и определять необходимость запроса дополнительных данных<br>ПК-3 У1  | Не умеет   | Частично умеет   | Умеет   | Свободно умеет   |
|   |                | выстраивать эффективные коммуникации с заказчиком<br>ПК-3 У2   |            |                  |         |                  |
|   | <b>Владеть</b> | способностью проводить сравнительные предпроектные исследования среды по значимым для заказчика и потребителей параметрам<br>ПК-3 В1   | Не владеет | Частично владеет | Владеет | Свободно владеет |
|   |                | способностью обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна предметно-пространственной среды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы<br>ПК-3 В2 |            |                  |         |                  |

## 7.1 ФОС для проведения текущего контроля.

### 7.1.1. Задания для оценки знаний

| Формируемая компетенция | Код результата обучения | Задание |
|-------------------------|-------------------------|---------|
|-------------------------|-------------------------|---------|



|   |           |  |
|---|-----------|--|
| <b>ПК-3</b><br>Способен проводить сравнительные предпроектные исследования среды по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна предметно-пространственной среды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы | ПК-3 – 31 | <b>Перечень вопросов</b><br>1. Что такое композиция?<br>2. Какова роль субъективного и объективного начал в процессе творчества?<br>3. Что лежит в основе профессиональной деятельности дизайнера?<br>4. От чего зависит субъективная сторона композиционного творчества.<br>5. Что лежит в основе образования целостной формы?<br>6. Что такое хаотическое множество?<br>7. Как влияет движение зрителя в пространстве на восприятие трехмерной композиционной системы?<br>8. При каких условиях возникает глубинная ось координат?   |
|   | ПК-3 – 32 | <b>Перечень вопросов</b><br>1. Как влияет фактор движения на процесс восприятия зрителем пространственных композиций различной степени сложности?<br>2. В какой композиционной системе качество композиционного решения преобладает над структурными элементами?<br>3. Какую роль в процессе создания пространственных композиционных систем играют вид формы, её величина и положение в пространстве?<br>4. Какое значение имеют морфологические связи объекта в процессе создания художественного образа?<br>5. Что такое ассоциация?<br>6. Как влияет ассоциативный ряд на формирование художественного образа?<br>7. Что такое метод трансляции?<br>8. Чем отличается ассоциативное восприятие от объективного восприятия? |

### Критерии оценки выполнения задания

| Оценка                     | Критерии оценивания  |
|----------------------------|--|
| <b>Отлично</b>             | Обучающийся полно и аргументировано отвечает на вопросы, обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры, излагает материал последовательно и правильно   |
| <b>Хорошо</b>              | Обучающийся дает правильные ответы на вопросы, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения   |
| <b>Удовлетворительно</b>   | Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений заданных вопросов, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, не умеет достаточно обосновать свои суждения и привести примеры, излагает материал непоследовательно и допускает ошибки |
| <b>Неудовлетворительно</b> | Обучающийся обнаруживает незнание ответа на вопросы, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал  |

### 7.1.2. Задания для оценки умений

| Формируемая компетенция  | Код результата обучения | Задание  |
|--|-------------------------|--|
| <b>ПК-3</b><br>Способен проводить сравнительные предпроектные исследования среды по значимым для заказчика и | ПК-3 – У1               | <b>Темы рефератов</b><br>1. Специфика формообразования в дизайне интерьера.<br>2. Специфика формообразования в ландшафтном дизайне.<br>3. Композиция и ее основные элементы: точка, линия, пятно.<br>4. Гармонической связи между элементами композиции с помощью цвета.<br>5. Факторы и эстетические аспекты формообразования.<br>6. Изобразительные и выразительные средства формообразования. |

|   |                  |   |
|---|------------------|---|
| <p>потребителей параметрам и обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна предметно-пространственной среды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы</p> | <p>ПК-3 – У2</p> | <p style="text-align: center;"><b>Темы рефератов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Форма и жизненная реальность.</li> <li>2. Информативность формы.</li> <li>3. Цвет - как специфическое средство гармонизации композиции.</li> <li>4. Биологические и физиологические аспекты восприятия цвета зрительной системой человека.</li> <li>5. Композиционно-художественное формообразование в дизайне.</li> <li>6. Средства гармонизации художественной формы.</li> </ol> |
|---|------------------|---|

### Критерии оценки учебных действий обучающихся (выступление с докладом, реферат по обсуждаемому вопросу)

| Оценка                     | Характеристики ответа обучающегося  |
|----------------------------|---|
| <b>Отлично</b>             | <p>обучающийся глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения.</li> </ul>                  |
| <b>Хорошо</b>              | <p>обучающийся твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения.</li> </ul>   |
| <b>Удовлетворительно</b>   | <p>тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть Обучающийся освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений.</li> </ul> |
| <b>Неудовлетворительно</b> | <p>обучающийся не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений.</li> </ul>   |

#### 7.1.3. Задания для оценки владений, навыков

| Формируемая компетенция  | Код результата обучения | Задание   |
|--|-------------------------|---|
| <p><b>ПК-3</b><br/>Способен проводить сравнительные предпроектные исследования среды по значимым для заказчика и</p> | <p>ПК-3 – В1</p>        | <p style="text-align: center;"><b>Практические задания</b></p> <p><b>Задание 1.</b> Создать растровое поле, вызывающее визуальное впечатление мелкой, средней и грубой фактуры.</p> <p><b>Задание 2.</b> Построить сложные метрические и ритмические ряды в растровом поле.</p> <p><b>Задание 3.</b> Создать растровое поле, вызывающее впечатление сгущения-разряжения растровых элементов.</p> <p><b>Задание 4.</b> Построить две симметричные растровые структуры,</p> |

|   |           |  |
|---|-----------|--|
| <p>потребителей параметрам и обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна предметно-пространственной среды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы</p> |           | <p>основанные на: а) контрастном, б) нюансном сочетании двух или нескольких пластических фраз. Построить две асимметричные растровые структуры, основанные на: а) контрастном, б) нюансном сочетании двух или нескольких пластических фраз.</p> <p><b>Задание 5.</b> Построить две статичные растровые структуры, основанные на симметрии с метрической разработкой: а) контрастных, б) нюансных растровых элементов. Построить две динамичные растровые структуры, основанную на асимметрии с ритмизацией: а) контрастных, б) нюансных растровых элементов.</p> <p><b>Задание 6.</b> Выполнить наложение стилизованной природной формы на растровое поле и произвести декоративную разработку выделенных зон стилизации.</p> <p><b>Задание 7.</b> Построить пластическую фразу в изобразительном поле из множества мелких геометрических элементов, вызывающую визуальный эффект сгущения - разряжения.</p>   |
|   | ПК-3 – В2 | <p style="text-align: center;"><b>Практические задания</b></p> <p><b>Задание 1.</b> Построить несколько сложных метрических рядов во взаимодействии. Построить несколько сложных ритмических рядов во взаимодействии.</p> <p><b>Задание 2.</b> Построить симметричную формотворческую структуру, основанную на взаимодействии двух или нескольких пластических фраз. Построить асимметричную формотворческую структуру, основанную на взаимодействии двух или нескольких пластических фраз.</p> <p><b>Задание 3.</b> Построить статичную формотворческую структуру, основанную на симметрии. Построить динамичную формотворческую структуру, основанную на асимметрии, с использованием всего арсенала выразительных средств.</p> <p><b>Задание 4.</b> Выполнить несколько вариантов стилизации природной формы (растения, рыбы, ракообразные, насекомые, птицы, животные). Основные виды стилизации: контурная, силуэтная, геометрическая, морфологическая, структурная, декоративная.</p> <p><b>Задание 5.</b> Построить формотворческие структуры, ассоциирующиеся с состояниями: «тихо», «громко», «глухо», «звонко», «легко», «тяжело», «радость», «грусть», «любовь», «ненависть».</p> <p><b>Задание 6.</b> Построить формотворческую структуру, ассоциирующуюся с музыкальным инструментом.</p> <p><b>Задание 7.</b> Построить формотворческую структуру, ассоциирующуюся с мелодичной музыкой (вальс, танго, блюз и т. п.).</p> <p><b>Задание 8.</b> Построить целостные тематические композиционные структуры, ассоциирующуюся с: летним временем года, осенним временем года, зимним временем года, весенним временем года</p> |

### Критерии оценки учебных действий, обучающихся на практических занятиях

| Оценка                     | Характеристики ответа студента   |
|----------------------------|--|
| <b>Отлично</b>             | Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.            |
| <b>Хорошо</b>              | Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение. |
| <b>Удовлетворительно</b>   | Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение.                                    |
| <b>Неудовлетворительно</b> | Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.   |

### 7.2 ФОС для проведения промежуточной аттестации.

#### 7.2.1. Задания для оценки знаний к зачету с оценкой

| Формируемая компетенция   | Код результата обучения | Задание  |
|---|-------------------------|--|
| <p><b>ПК-3</b><br/>Способен проводить сравнительные предпроектные исследования среды по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна предметно-пространственной среды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы</p> | ПК-3 – 31               | <p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что включает в себя структура любого художественного произведения?</li> <li>2. Какие композиционные категории являются общими для всех типов композиций?</li> <li>3. В какой композиционной системе появляется понятие трехмерности?</li> <li>4. Какие структурные элементы составляют основу объемно-пространственных композиционных систем?</li> <li>5. Что придает единство и целостность художественному произведению?</li> </ol> |
|   | ПК-3 – 32               | <p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем заключается целостность композиционного построения?</li> <li>2. Что может служить началом структурного единства формы?</li> <li>3. Чем является законченность композиционного решения по отношению к художественному произведению?</li> <li>4. На какие группы делятся композиционные элементы?</li> </ol>  |

### 7.2.2. Задания для оценки умений к зачету с оценкой

| Формируемая компетенция  | Код результата обучения | Задание  |
|--|-------------------------|--|
| <p><b>ПК-3</b><br/>Способен проводить сравнительные предпроектные исследования среды по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна предметно-пространственной среды, модифицировать и дорабатывать</p> | ПК-3 – У1               | <p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чем определяется расположение формы в пространстве?</li> <li>2. Какую роль в объемно-пространственных композиционных системах имеют фактура и цвет?</li> <li>3. Чем выявляются выразительные возможности фактуры?</li> <li>4. Какую роль в объемно-пространственных композиционных системах играет свет?</li> <li>5. Какие факторы оказывают влияние на создание объемно-пространственных композиционных систем?</li> </ol> |
|  | ПК-3 – У2               | <p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. При каких положениях зрителя в пространстве происходит выделение основных видов композиции?</li> <li>2. Какими категориями оперирует объемно-пространственная композиция?</li> <li>3. Что такое тектоника?</li> <li>4. Какие существуют тектонические системы?</li> </ol>   |

|                        |  |  |
|------------------------|--|--|
| существующие прототипы |  |  |
|------------------------|--|--|

### **7.2.3. Задания для оценки владений, навыков к зачету с оценкой**

| <b>Формируемая компетенция</b>  | <b>Код результата обучения</b> | <b>Задание</b>  |
|---|--------------------------------|---|
| <b>ПК-3</b><br>Способен проводить сравнительные предпроектные исследования среды по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна предметно-пространственной среды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы | ПК-3 – В1                      | <b>Перечень вопросов</b><br>1. Какие существуют пропорциональные системы?<br>2. Что влияет на положение формы в пространстве?<br>3. Что представляет собой графическая основа модульной системы?<br>4. Чем является масштаб в пространственных композициях?<br>5. Какие композиционные приемы для создания объёмно-пространственных систем вы знаете? |
|   | ПК-3 – В2                      | <b>Перечень вопросов</b><br>1. Какие задачи входят в первый этап построения пространственных композиций?<br>2. Как влияет модульная система на характер композиций?<br>3. Где могут применяться модульные системы?<br>4. Какие вы знаете методы выявления пространственных композиций?<br>5. Что такое художественный образ?                          |

### **Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины**

|                             | <b>Критерии оценивания</b>  | <b>Итоговая оценка</b>        |
|-----------------------------|---|-------------------------------|
| Уровень 1.<br>Недостаточный | Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий                                       | Неудовлетворительно/незачтено |
| Уровень 2.<br>Базовый       | Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач                       | Удовлетворительно/зачтено     |
| Уровень 3.<br>Повышенный    | Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач | Хорошо/зачтено                |
| Уровень 4.<br>Продвинутый   | Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение  | Отлично/зачтено               |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения |  |
|--|--|--|

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

### 8.1. Основная учебная литература.

1. Степанов А.В., Туркус М.А. Объемно-пространственная композиция в архитектуре: учеб. пособие. – М.: Архитектура-С, 2012.
2. Сысоева Е.В. Архитектурные конструкции малоэтажных зданий: учеб. пособие. – М.: Архитектура-С, 2012.

### 8.2. Дополнительная учебная литература.

1. Потаев Г.А. Архитектурно-ландшафтный дизайн. Теория и практика: учеб. пособие для бакалавриата. – М.: Форум; ИНФРА-М, 2015.
2. Мунчак Л.А. Конструкции малоэтажного жилого дома (курсовое проектирование) : учеб. пособие для вузов. – М.: Архитектура-С, 2012.
3. Нойферт П., Нефф Л. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад: Иллюстри-рованный справочник для заказчика и проектировщика. – М.: Архитектура-С, 2013.
4. Архитектурно-ландшафтный дизайн. Теория и практика: учеб. пособие для бакалавриата / под ред. Г.А. Потаева. – М.: Форум; ИНФРА-М, 2015.
5. Казаков Л.К. Ландшафтоведение: учебник для бакалавриата. – М.: Академия, 2013.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

|   |  |
|---|--|
| <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>   | Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"    |
| <a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>   | «Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа) |
| <a href="http://www.edu.ru/db/portal/sites/school-page.htm">http://www.edu.ru/db/portal/sites/school-page.htm</a> | Федеральный образовательный портал.  |
| <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>   | Научная электронная библиотека elibrary                                    |
| <a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>   | Федеральный портал «Российское образование»                                |
| <a href="http://ARCH-GRAFIKA.RU/">HTTP://ARCH-GRAFIKA.RU/</a>   | Архитектурная графика  |
| <a href="http://WWW.SALON.RU/">HTTP://WWW.SALON.RU/</a>   | Российский журнал по архитектуре и дизайну SALON Interior                  |

## 10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Основными видами аудиторной работы обучающегося при изучении дисциплины являются лекции и семинарские занятия. Обучающийся не имеет права пропускать без

уважительных причин аудиторные занятия, в противном случае он может быть не допущен к зачету.

На лекциях даются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции обучающийся должен внимательно слушать и конспектировать лекционный материал.

Завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины семинарские занятия. Они служат для контроля подготовленности обучающегося; закрепления изученного материала; развития умения и навыков подготовки докладов, сообщений по естественнонаучной проблематике; приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии.

Семинару предшествует самостоятельная работа обучающегося, связанная с освоением лекционного материала и материалов, изложенных в учебниках, учебных пособиях и в рекомендованной преподавателем тематической литературе. По согласованию с преподавателем или его заданию обучающийся может готовить рефераты по отдельным темам дисциплины. Примерные темы докладов, рефератов и вопросов для обсуждения приведены в настоящих рекомендациях.

### **10.1. Работа на лекции.**

Основу теоретического обучения обучающихся составляют лекции. Они дают систематизированные знания обучающимся о наиболее сложных и актуальных философских проблемах. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Излагаемый материал может показаться обучающимся сложным, необычным, поскольку включает знания, почерпнутые преподавателем из различных отраслей науки, религии, истории, практики. Вот почему необходимо добросовестно и упорно работать на лекциях. Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, обучающиеся должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета.

Обучающиеся должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель.

Обучающимся, изучающим курс, рекомендуется расширять, углублять, закреплять усвоенные знания во время самостоятельной работы, особенно при подготовке к семинарским занятиям, изучать и конспектировать не только обязательную, но и дополнительную литературу.

### **10.2. Работа с конспектом лекций.**

Просмотрите конспект сразу после занятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам и тестам.

### **10.3. Выполнение практических работ.**

По наиболее сложным проблемам учебной дисциплины проводятся практические занятия. Их главной задачей является углубление и закрепление теоретических знаний у обучающихся.

Практическое занятие проводится в соответствии с планом. В плане указываются тема, время, место, цели и задачи занятия, тема доклада и реферативного сообщения, обсуждаемые вопросы. Дается список обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к занятию.

Подготовка обучающихся к занятию включает:

- заблаговременное ознакомление с планом занятия;
- изучение рекомендованной литературы и конспекта лекций;
- подготовку полных и глубоких ответов по каждому вопросу, выносимому для обсуждения;
- подготовку доклада, реферата по указанию преподавателя;

При проведении практических занятий уделяется особое внимание заданиям, предполагающим не только воспроизведение обучающимися знаний, но и направленных на развитие у них творческого мышления, научного мировоззрения. Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине помимо конспектов лекций, обучающимся необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой. Изучение, дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с INTERNET.

Целесообразно готовиться к практическим занятиям за 1-2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий. Обучающийся должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам практических занятий.

#### **10.4. Подготовка докладов, фиксированных выступлений и рефератов.**

При подготовке к докладу по теме, указанной преподавателем, обучающийся должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет. Необходимо подготовить текст доклада и иллюстративный материал в виде презентации. Доклад должен включать введение, основную часть и заключение. На доклад отводится 10-15 минут учебного времени. Он должен быть научным, конкретным, определенным, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения.

Рекомендации к выполнению реферата:

1. Работа выполняется на одной стороне листа формата А 4.
2. Размер шрифта 14, межстрочный интервал (одинарный).
3. Объем работы должен составлять от 10 до 15 листов (вместе с приложениями).
4. Оставляемые по краям листа поля имеют следующие размеры:  
Слева - 30 мм; справа - 15 мм; сверху - 15 мм; снизу - 15 мм.

##### 5. Содержание реферата:

- *Титульный лист.*
- *Содержание.*
- *Введение.*

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение.

- *Основной материал.*
- *Заключение.*



Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении задач и целей. Заключение должно быть чётким, кратким, вытекающим из основной части.

- *Список литературы.*

6. Нумерация страниц проставляется в правом нижнем углу, начиная с введения (стр. 3). На титульном листе и содержании, номер страницы не ставится.

7. Названия разделов и подразделов в тексте должны точно соответствовать названиям, приведённым в содержании.

8. Таблицы помещаются по ходу изложения, должны иметь порядковый номер. (Например: Таблица 1, Рисунок 1, Схема 1 и т.д.).

9. В таблицах и в тексте следует укрупнять единицы измерения больших чисел в зависимости от необходимой точности.

10. Графики, рисунки, таблицы, схемы следуют после ссылки на них и располагаются симметрично относительно центра страницы.

11. В списке литературы указывается полное название источника, авторов, места издания, издательство, год выпуска и количество страниц.

### **10.5. Разработка электронной презентации.**

Распределение тем презентации между обучающимися и консультирование их по выполнению письменной работы осуществляется также как и по реферату. Приступая к подготовке письменной работы в виде электронной презентации необходимо исходить из целей презентации и условий ее прочтения, как правило, такую работу обучающиеся представляют преподавателю на проверку по электронной почте, что исключает возможность дополнительных комментариев и пояснений к представленному материалу.

По согласованию с преподавателем, материалы презентации обучающийся может представить на CD/DVD-диске (USB флэш-диске).

Электронные презентации выполняются в программе MS PowerPoint в виде слайдов в следующем порядке:

- титульный лист с заголовком темы и автором исполнения презентации;
- план презентации (5-6 пунктов -это максимум);
- основная часть (не более 10 слайдов);
- заключение (вывод);

Общие требования к стилевому оформлению презентации:

- дизайн должен быть простым и лаконичным;
- основная цель - читаемость, а не субъективная красота. При этом не надо впадать в другую крайность и писать на белых листах черными буквами – не у всех это получается стильно;

- цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов;

- всегда должно быть два типа слайдов: для титульных, планов и т.п. и для основного текста;

- размер шрифта должен быть: 24–54 пункта (заголовок), 18–36 пунктов (обычный текст);

- текст должен быть свернут до ключевых слов и фраз. Полные развернутые предложения на слайдах таких презентаций используются только при цитировании. При необходимости, в поле «Заметки к слайдам» можно привести краткие комментарии или пояснения.

- каждый слайд должен иметь заголовок;

- все слайды должны быть выдержаны в одном стиле;

- на каждом слайде должно быть не более трех иллюстраций;

- слайды должны быть пронумерованы с указанием общего количества слайдов;

- использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись.

Обычно анимация используется для привлечения внимания слушателей (например, последовательное появление элементов диаграммы).

-списки на слайдах не должны включать более 5–7 элементов. Если элементов списка все-таки больше, их лучше расположить в две колонки. В таблицах не должно быть более четырех строк и четырех столбцов – в противном случае данные в таблице будут очень мелкими и трудно различимыми.

#### **10.6. Методика работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.**

В Институте созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Для перемещения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для беспрепятственного доступа в учебные помещения и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При получении образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Также имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Получение доступного и качественного высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечено путем создания в Институте комплекса необходимых условий обучения для данной категории обучающихся. Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте Института.

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются и совершенствуются материально-технические условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, туалетные, другие помещения, условия их пребывания в указанных помещениях (наличие лифта, пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и др.).

Для адаптации к восприятию обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушенным слухом справочного, учебного материала, предусмотренного образовательной программой по выбранным направлениям подготовки, обеспечиваются следующие условия: для лучшей ориентации в аудитории, применяются сигналы, оповещающие о начале и конце занятия (слово «звонок» пишется на доске); внимание слабослышащего обучающегося привлекается педагогом жестом (на плечо кладется рука, осуществляется нерезкое похлопывание); разговаривая с обучающимся, педагог смотрит на него, говорит ясно, короткими предложениями, обеспечивая возможность чтения по губам.

Компенсация затруднений речевого и интеллектуального развития слабослышащих инвалидов и лиц с ОВЗ проводится за счет: использования схем, диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций с гиперссылками, комментирующими отдельные компоненты изображения; регулярного применения упражнений на графическое выделение существенных признаков предметов и явлений; обеспечения возможности для обучающегося получить адресную консультацию по электронной почте по мере необходимости.

Для адаптации к восприятию инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой Института по выбранной специальности, обеспечиваются следующие

условия: ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий; в начале учебного года обучающиеся несколько раз проводятся по зданию Института для запоминания месторасположения кабинетов, помещений, которыми они будут пользоваться; педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется тот, к кому педагог обращается; действия, жесты, перемещения педагога коротко и ясно комментируются; печатная информация предоставляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается; обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений; предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ определяется преподавателем в соответствии с учебным планом. При необходимости обучающемуся с ОВЗ с учетом его индивидуальных психофизических особенностей дается возможность пройти промежуточную аттестацию устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п., либо предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

#### **11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ).**

При проведении лекционных занятий по дисциплине преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения Института, а также демонстрационные (презентации) и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования Института, при необходимости – с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

|  |  |
|--|--|
| Лицензионное программно-информационное обеспечение | Microsoft Windows,<br>Microsoft Office,<br>Google Chrome,<br>Kaspersky Endpoint Security.  |
| Современные профессиональные базы данных           | 1. Консультант+<br>2. Справочная правовая система «ГАРАНТ».  |
| Информационные справочные системы                  | 1. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Современные цифровые технологии»<br>2. <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа)<br>3. <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a> - Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа)<br>4. <a href="https://link.springer.com">https://link.springer.com</a> - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа)<br>5. <a href="https://zbmath.org">https://zbmath.org</a> - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа) |

#### **12. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ АУДИТОРИЙ И ОБОРУДОВАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в специализированной аудитории, оборудованной ПК, с возможностями показа презентаций. В процессе чтения лекций, проведения семинарских и практических занятий используются наглядные пособия, комплект слайдов, видеороликов.

Применение ТСО (аудио- и видеотехники, мультимедийных средств) обеспечивает максимальную наглядность, позволяет одновременно тренировать различные виды речевой деятельности, помогает корректировать речевые навыки, способствует развитию слуховой и зрительной памяти, а также усвоению и запоминанию образцов правильной речи, совершенствованию речевых навыков.

### ***Перечень оборудованных учебных аудиторий и специальных помещений***

№ 509 Лаборатория компьютерного дизайна  
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа

- доска
- стол преподавателя
- кресло для преподавателя
- столы ученические
- кресла с регулируемой высотой
- класс ПК, объединённых в локальную сеть, с подключением к сети «Интернет»
- демонстрационное оборудование – проектор и компьютер
- учебно-наглядные пособия

Программное обеспечение:  
Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  
Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),  
Autodesk AutoCAD (Договор №110003277872 от 12.10.2020),  
Autodesk 3DSMAX (Договор №110003274857 от 12.10.2020),  
Acrobat Pro (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Adobe Photoshop (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Adobe Illustrator (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
CorelDRAW Graphics Suite (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Creative Cloud for teams (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛДЗ/2023 от 01 декабря 2022 года).

№ 509 Лаборатория компьютерного дизайна  
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

- доска
- стол преподавателя
- кресло для преподавателя
- столы ученические
- кресла с регулируемой высотой
- класс ПК, объединённых в локальную сеть, с подключением к сети «Интернет»
- демонстрационное оборудование – проектор и компьютер
- учебно-наглядные пособия

Программное обеспечение:  
Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  
Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),

|   |
|---|
| <p>Autodesk AutoCAD (Договор №110003277872 от 12.10.2020),<br/> Autodesk 3DSMAX (Договор №110003274857 от 12.10.2020),<br/> Acrobat Pro (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),<br/> Adobe Photoshop (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),<br/> Adobe Illustrator (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),<br/> CorelDRAW Graphics Suite (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),<br/> Creative Cloud for teams (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),<br/> Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛДЗ/2023 от 01 декабря 2022 года).</p>  |
| <p>№ 404, 511<br/> Помещения для самостоятельной работы<br/> - комплекты учебной мебели<br/> - компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду<br/> Программное обеспечение:<br/> Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),<br/> Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),<br/> Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),<br/> Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),<br/> Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛДЗ/2023 от 01 декабря 2022 года).</p>   |
| <p>№ 404<br/> Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет<br/> - комплекты учебной мебели;<br/> - компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему.<br/> Программное обеспечение:<br/> Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),<br/> Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),<br/> Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),<br/> Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),<br/> Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛДЗ/2023 от 01 декабря 2022 года).</p>        |
| <p>№ 401<br/> Актальный зал для проведения научно-студенческих конференций и мероприятий<br/> - специализированные кресла для актовых залов<br/> - сцена<br/> - трибуна<br/> - экран<br/> - технические средства, служащие для представления информации большой аудитории<br/> - компьютер<br/> - демонстрационное оборудование и аудиосистема<br/> - микрофоны<br/> Программное обеспечение:<br/> Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),<br/> Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),<br/> Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),<br/> Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).</p> |
| <p>№ 515, 611<br/> Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования<br/> - стеллажи<br/> - учебное оборудование</p>  |

**Разработчик:**  
Старший преподаватель кафедры

Маслакай И.С.