

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Серяков Владимир Дмитриевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.03.2024 12:13:25
Уникальный программный идентификатор:
a8a5e969b08c5e57b011bba6b38ed24f6da2f41a

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Кафедра дизайна костюма и дизайна среды

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



В.Д. Серяков

«25» августа 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)

МАКЕТИРОВАНИЕ

(наименование учебной дисциплины (модуля))

54.03.01 Дизайн

(код и направление подготовки/специальности)

направленность (профиль): дизайн среды

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Формы обучения: очная, очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)
рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
«17» августа 2023 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой дизайна костюма и дизайна среды

/к.п.н., доцент Быковская А.А./
(подпись, учёная степень, учёное звание, ФИО)

Москва 2023

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Учебная дисциплина «Макетирование» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Дизайн среды», в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. N 1015 (ФГОС ВО 3++).

Цели освоения дисциплины: развитие творческих способностей у учащихся, выработка пластического мышления, подготовка к усвоению материала последующих дисциплин, связанных с проектированием, в том числе, объёмным, и к дальнейшей самостоятельной творческой деятельности.

Задачи дисциплины:

- ввести обучающихся в круг необходимых задач макетирования, как одной из основ для развития навыков, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;

- выработать у студентов навыки анализа формообразования, обусловленного спецификой бумаги как материала макетирования;

- сформировать у студентов систематизированные знания закономерностей формообразования в бумажной пластике;

- познакомить студентов с интересными современными произведениями художников в области бумажной пластики;

- показать применение основ бумажного макетирования при создании дизайн-проектов упаковки, открыток, витрин, интерьера;

- показать студентам различные приёмы и техники, применяемые в области макетирования.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности в области дизайна и проектирования промышленно изготавливаемой продукции, промышленному дизайну детской игровой среды и продукции в соответствии с профессиональными стандартами:

«Дизайнер детской игровой среды и продукции», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 ноября 2014 г. № 892н и выполнению обобщенной трудовой функции: проведение предпроектных дизайнерских исследований по значимым для заказчика и потребителей параметрам (код В);

«Промышленный дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 12 октября 2021 г. № 721н и выполнению обобщенной трудовой функции: реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (код В).

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями:

ОПК-1 - способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-4 - способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-

конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		Код результата обучения
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать	методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения	ОПК-1 – 31
		основные этапы экономического и социокультурного развития общества XX-XXI вв; религиозные, философские и эстетические идеи данного исторического периода	ОПК-1 – 32
	Уметь	систематизировать и классифицировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна	ОПК-1 – У1
		применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональных областях дизайна	ОПК-1 – У2
	Владеть	навыками применения исторических знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности	ОПК-1 – В1
		технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний	ОПК-1 – В2
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Знать	особенности дизайн-проектирования, грамотно используя основы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4 – 31
		методику создания авторского дизайн-проекта, и способы проектной графики	ОПК-4 – 32
	Уметь	разрабатывать проектную идею и представлять ее средствами проектной графики, применяя законы композиционных построений	ОПК-4 – У1
		проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную цифровую культуру и способы проектной графики	ОПК-4 – У2
	Владеть	навыками подготовки выставочного проекта и доведение его до презентации на творческом мероприятии	ОПК-4 – В1
		навыками выбора техники исполнения и стилистического единства в подаче проектной идеи	ОПК-4 – В2

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Б1.О.25 Макетирование является дисциплиной обязательной части Блока 1 учебного плана и изучается студентами второго и третьего курсов в четвертом и пятом семестрах очной формы обучения (полный срок обучения).

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Темы дисциплины «Макетирование» связаны с соответствующими темами дисциплин «Конструирование в дизайне среды», «Проектирование» что способствует более плодотворной работе студентов над творческими проектами.

3.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Результаты освоения дисциплины «Макетирование» являются базой для прохождения производственной практики.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением семинарских занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Дисциплина предполагает изучение 8 тем.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц (216 часов).

№	Форма обучения	семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем				сам. работа	вид контроля
			в з.е.	в часах	всего	лекции	семинары, ПЗ	кур.раб/контр. раб		
1	Очная	4	3	108	54	10	44		54	зачет
		5	3	108	54	10	44		54	зачет с оценкой
2	Очно-заочная	5	3	108	22	6	16		86	зачет
		6	3	108	22	6	16		86	зачет с оценкой

Практическая подготовка обучающихся при реализации дисциплины осуществляется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по программе бакалавриата.

Практическая подготовка обучающихся при реализации дисциплины организуется в модельных условиях (оборудованных полностью или частично) на кафедре и в подразделениях института.

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)				контроль	Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
		всего	занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование			
4 семестр								
Раздел 1. Введение								
Тема 1. Организация рабочего места. Макетные материалы и инструменты. Техника безопасности	18	10	2	8			8	ОПК-1 31 ОПК-1 32 ОПК-1 У1 ОПК-1 У2 ОПК-1 В1 ОПК-1 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2
Раздел 2. Приемы макетирования								
Тема 2. Жесткие и мягкие поверхности	20	10	2	8			10	ОПК-1 31 ОПК-1 32 ОПК-1 У1 ОПК-1 У2 ОПК-1 В1 ОПК-1 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2
Тема 3. Вода – естественная, искусственная	20	10	2	8			10	ОПК-1 31 ОПК-1 32 ОПК-1 У1 ОПК-1 У2 ОПК-1 В1 ОПК-1 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2
Тема 4. Озеленение – естественное, искусственное	20	10	2	8			10	ОПК-1 31 ОПК-1 32 ОПК-1 У1 ОПК-1 У2 ОПК-1 В1 ОПК-1 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1

								ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2
Тема 5. Элементы благоустройства и малые формы	20	10	2	8			10	ОПК-1 31 ОПК-1 32 ОПК-1 У1 ОПК-1 У2 ОПК-1 В1 ОПК-1 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2
Зачет	10	4					4	6
Итого за семестр	108	54	10	40			4	54
5 семестр								
Раздел 3. Макетирование в масштабе								
Тема 6. Арт-объект в городской среде (макет)	34	18	4	14			16	ОПК-1 31 ОПК-1 32 ОПК-1 У1 ОПК-1 У2 ОПК-1 В1 ОПК-1 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2
Тема 7. Ландшафтный макет	32	16	4	12			16	ОПК-1 31 ОПК-1 32 ОПК-1 У1 ОПК-1 У2 ОПК-1 В1 ОПК-1 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2
Раздел 4. Экспозиционный макет								
Тема 8. Стилистическая гармонизация макета	32	16	2	14			16	ОПК-1 31 ОПК-1 32 ОПК-1 У1 ОПК-1 У2 ОПК-1 В1 ОПК-1 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2
Зачет с оценкой	10	4					4	6
Итого за семестр	108	54	10	40			4	54
Всего	216	108	20	80			8	108

Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)				контроль	Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
		всего	занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование			
5 семестр								
Раздел 1. Введение								
Тема 1. Организация рабочего места. Макетные материалы и инструменты. Техника безопасности	18	2	2				16	ОПК-1 31 ОПК-1 32 ОПК-1 У1 ОПК-1 У2 ОПК-1 В1 ОПК-1 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2
Раздел 2. Приемы макетирования								
Тема 2. Жесткие и мягкие поверхности	20	4		4			16	ОПК-1 31 ОПК-1 32 ОПК-1 У1 ОПК-1 У2 ОПК-1 В1 ОПК-1 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2
Тема 3. Вода – естественная, искусственная	20	4		4			16	ОПК-1 31 ОПК-1 32 ОПК-1 У1 ОПК-1 У2 ОПК-1 В1 ОПК-1 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2
Тема 4. Озеленение – естественное, искусственное	20	4	2	2			16	ОПК-1 31 ОПК-1 32 ОПК-1 У1 ОПК-1 У2 ОПК-1 В1 ОПК-1 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1

								ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2
Тема 5. Элементы благоустройства и малые формы	20	4	2	2			16	ОПК-1 31 ОПК-1 32 ОПК-1 У1 ОПК-1 У2 ОПК-1 В1 ОПК-1 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2
Зачет	10	4					4	6
Итого за семестр	108	22	6	12			4	86
6 семестр								
Раздел 3. Макетирование в масштабе								
Тема 6. Арт-объект в городской среде (макет)	34	6	2	4			28	ОПК-1 31 ОПК-1 32 ОПК-1 У1 ОПК-1 У2 ОПК-1 В1 ОПК-1 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2
Тема 7. Ландшафтный макет	32	6	2	4			26	ОПК-1 31 ОПК-1 32 ОПК-1 У1 ОПК-1 У2 ОПК-1 В1 ОПК-1 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2
Раздел 4. Экспозиционный макет								
Тема 8. Стилистическая гармонизация макета	32	6	2	4			26	ОПК-1 31 ОПК-1 32 ОПК-1 У1 ОПК-1 У2 ОПК-1 В1 ОПК-1 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2
Зачет с оценкой	10	4					4	6
Итого за семестр	108	22	6	12			4	86
Всего	216	44	12	24			8	172

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ).

Раздел 1. Введение

Основные приемы в макетировании. Способы соединения объемов. Композиционные закономерности. Пропорции соотношения. Цвет в макетировании. Материалы и инструменты для макетирования. Техника безопасности на занятиях.

Раздел 2. Приемы макетирования

Макетные материалы, обладающие переменными конструкционными свойствами. Категории и свойства композиции. Средства исполнения. Разработка композиции из макетных материалов. Использование различных макетных приемов. Эскизы малых форм, развертки малых форм, макеты малых форм, составление композиции из малых форм. Использование основных и вспомогательных материалов в макетировании. Изготовление эскизных и учебных макетов. Приемы формообразования объема различными материалами. Разработка сложной объемной композиции из отдельных плоскостей с использованием различных материалов макетирования.

Раздел 3. Макетирование в масштабе

Объемы из линий. Разработка поверхности. Кулисные поверхности. Трансформируемые поверхности. Различные способы организации плоскости. Метрический повтор и ритм. Масштаб в макетировании. Законы и способы формирования. Закономерности конструктивных линий. Макетирование объемной формы из плоских элементов. Модели деталей сложных форм. Подробные развертки и чертежи сложных объемных форм. Макеты сложных объемных форм.

Раздел 4. Экспозиционный макет

Соответствие эскиза темы, концепции и модели. Разработка композиции с различными свойствами. Стилизация. Выделение акцентов композиции. Создание объемной композиции по средствам плоских форм. Изучение приемов объемной композиции с учетом концепции выбранной темы. Использование технических навыков и приемов макетирования. Применение разнообразных скульптурных техник. Создание целостной композиции из отдельных деталей. Изучение применения разнообразных скульптурных техник в макетировании на примерах осуществленных объектов.

5.1. Планы семинарских, практических, лабораторных занятий

Раздел 1. Введение

Тема 1. Организация рабочего места. Макетные материалы и инструменты.

Техника безопасности

Примерный план:

1. Основные приемы в макетировании.
2. Способы соединения объемов.
3. Композиционные закономерности.
4. Пропорции соотношения.
5. Цвет в макетировании.
6. Материалы и инструменты для макетирования.
7. Техника безопасности на занятиях.

Раздел 2. Приемы макетирования

Тема 2. Жесткие и мягкие поверхности

Тема 3. Вода – естественная, искусственная

Тема 4. Озеленение – естественное, искусственное

Тема 5. Элементы благоустройства и малые формы

Примерный план:

1. Макетные материалы, обладающие переменными конструкционными свойствами.
2. Категории и свойства композиции.
3. Средства исполнения.

4. Разработка композиции из макетных материалов.
5. Использование различных макетных приемов.
6. Композиция из малых форм (эскизы, развертки, макеты).
7. Использование основных и вспомогательных материалов в макетировании.
8. Изготовление эскизных и учебных макетов.
9. Приемы формообразования объема различными материалами.
10. Разработка сложной объемной композиции.

Раздел 3. Макетирование в масштабе

Тема 6. Арт-объект в городской среде (макет)

Тема 7. Ландшафтный макет

Примерный план:

1. Объемы из линий.
2. Разработка поверхности.
3. Кулисные поверхности.
4. Трансформируемые поверхности.
5. Различные способы организации плоскости.
6. Метрический повтор и ритм.
7. Масштаб в макетировании.
8. Законы и способы формирования.
9. Закономерности конструктивных линий.
10. Макетирование объемной формы из плоских элементов.
11. Модели деталей сложных форм.
12. Подробные развертки и чертежи сложных объемных форм.
13. Макеты сложных объемных форм.

Раздел 4. Экспозиционный макет

Тема 8. Стилистическая гармонизация макета

Примерный план:

1. Соответствие эскиза темы, концепции и модели.
2. Разработка композиции с различными свойствами.
3. Стилизация.
4. Выделение акцентов композиции.
5. Создание объемной композиции по средствам плоских форм.
6. Изучение приемов объемной композиции с учетом концепции выбранной темы.
7. Использование технических навыков и приемов макетирования.
8. Применение разнообразных скульптурных техник.
9. Создание целостной композиции из отдельных деталей.
10. Изучение применения разнообразных скульптурных техник в макетировании на примерах осуществленных объектов.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение практических заданий. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых.

Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой. Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем полезно изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Для более полной реализации цели, поставленной при изучении тем самостоятельно, студентам необходимы сведения об особенностях организации самостоятельной работы; требованиям, предъявляемым к ней; а также возможным формам и содержанию контроля и качества выполняемой самостоятельной работы. Самостоятельная работа студента в рамках действующего учебного плана по реализуемым образовательным программам различных форм обучения предполагает самостоятельную работу по данной учебной дисциплине, включенной в учебный план. Объем самостоятельной работы (в часах) по рассматриваемой учебной дисциплине определен учебным планом.

В ходе самостоятельной работы студент должен:

- освоить теоретический материал по изучаемой дисциплине (отдельные темы, отдельные вопросы тем, отдельные положения и т. д.);
- применить полученные знания и навыки для выполнения практических заданий.

Студент, приступающий к изучению данной учебной дисциплины, получает информацию обо всех формах самостоятельной работы по курсу с выделением обязательной самостоятельной работы и контролируемой самостоятельной работы, в том числе по выбору. Задания для самостоятельной работы студента должны быть четко сформулированы, разграничены по темам изучаемой дисциплины, и их объем должен быть определен часами, отведенными в учебной программе.

Самостоятельная работа студентов должна включать:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, лабораторно-практическим);
- поиск (подбор) и изучение литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебной дисциплины в соответствии с тематическим планом;
- домашнее задание, предусматривающее завершение практических аудиторных работ;
- подготовку к зачету или экзамену;
- работу в студенческих научных обществах, кружках, семинарах и т.д.;
- участие в научной и научно-методической работе кафедры, факультета;
- участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах.

6.1. Задания для углубления и закрепления приобретенных знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории	ОПК-1– 31	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> 1. Расскажите о композиции в макетировании. 2. Назовите основные приемы в макетировании.

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1– У1	<p align="center">Перечень вопросов</p> 1. Какие материалы и инструменты используются для макетирования? 2. Расскажите о технике безопасности на занятиях 3. Что вы можете рассказать о макетных материалах и их применении.
	ОПК-1– У2	<p align="center">Перечень вопросов</p> 1. Перечислите категории и свойства композиции. Средства исполнения. 2. Расскажите о разработке композиции из макетных материалов. Использование различных макетных приемов. 3. Какие эскизы малых форм, развертки малых форм, макеты малых форм, составление композиции из малых форм вам известны?
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4– У1	<p align="center">Перечень вопросов</p> 1. Что такое объемное моделирование? Объемы из линий. 2. Какие свойства разработки кулисных, трансформируемых поверхностей вы знаете? 3. Назовите способы организации плоскости. Метрический повтор и ритм. Законы и способы формирования.
	ОПК-4– У2	<p align="center">Перечень вопросов</p> 1. Что вы знаете о закономерностях конструктивных линий и макетировании объемной формы из плоских элементов. 2. Что вы знаете о закономерностях конструктивных линий и макетировании объемной формы из плоских элементов 3. Назовите приемы формообразования объема различными материалами.

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
-------------------------	-------------------------	---------

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1– В1	Практические задания Задание 1. Тема 1. Жесткие и мягкие поверхности. Выполнение рабочих макетов из основных материалов (бумага, картон, пластик). Выполнение рабочих макетов из вспомогательных материалов (пенопласт, гипс, дерево). Задание 2. Тема 2. Рельеф – естественный, искусственный. Природный рельеф в макетировании. Изображение топографической ситуации средствами макетирования. Изучение и анализ участка проектирования с помощью макета. Выполнение рабочего макета рельефа.
	ОПК-1– В2	Практические задания Задание 3. Тема 3. Вода – естественная, искусственная. Макет для проекта водяных поверхностей. Стадии макетирования, масштаб, приемы, средства, материалы. Выполнение рабочего макета воды. Задание 4. Тема 4. Озеленение – естественное, искусственное. Технология изготовления в макете образов садово-паркового искусства. Стадии макетирования, масштаб, приемы, средства, материалы. Выполнение рабочего макета деревьев и кустарников разных пород.
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4– В1	Практические задания Задание 5. Тема 5. Элементы благоустройства и малые формы. Примеры объемно-пространственной композиции в макете. Открытая и замкнутая композиции. Выполнение рабочего макета элементов благоустройства и малых архитектурных форм среды. Задание 6. Тема 6. Арт-объект в городской среде (макет). Технология и этапы изготовления макета арт-объекта. Основные принципы колористики в изготовлении макета. Монохромный и цветной макеты. Выполнение макета арт-объекта.
	ОПК-4– В2	Практические задания Задание 7. Тема 7. Ландшафтный макет. Концепция пространства в ландшафтной архитектуре и ее реализация в макетировании. Примеры решений организации пространства в современной ландшафтной архитектуре. Выполнение ландшафтного макета. Задание 8. Тема 1. Стилистическая гармонизация макета. Градостроительный макет. Использование макета в проекте детальной планировки городских районов, микрорайонов, кварталов. Стадии макетирования, масштаб, приемы, средства, материалы. Выполнение выставочного макета.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).

Паспорт фонда оценочных средств

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	ФОС для текущего контроля	ФОС для промежуточной
-------------------------	---------------------------------	---------------------------	-----------------------

			аттестации	
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать	методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения ОПК-1-31	Устный опрос	Вопросы к зачету, зачету с оценкой
		основные этапы экономического и социокультурного развития общества XX-XXI вв; религиозные, философские и эстетические идеи данного исторического периода ОПК-1-32		
	Уметь	систематизировать и классифицировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна ОПК-1-У1	Реферат	Вопросы к зачету, зачету с оценкой
применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональных областях дизайна ОПК-1-У2				
Владеть	навыками применения исторических знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности ОПК-1-В1	Практические задания	Вопросы к зачету, зачету с оценкой	
	технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний ОПК-1-В2			
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной	Знать	особенности дизайн-проектирования, грамотно используя основы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики ОПК-4-31	Устный опрос	Вопросы к зачету, зачету с оценкой
		методику создания авторского дизайн-проекта, и способы проектной графики ОПК-4-32		
Уметь	разрабатывать проектную идею и представлять ее	Реферат	Вопросы к зачету, зачету с оценкой	

среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		средствами проектной графики, применяя законы композиционных построений ОПК-4-У1		
		проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную цифровую культуру и способы проектной графики ОПК-4-У2		
	Владеть	навыками подготовки выставочного проекта и доведение его до презентации на творческом мероприятии ОПК-4-В1	Практические задания	Вопросы к зачету, зачету с оценкой
		навыками выбора техники исполнения и стилистического единства в подаче проектной идеи ОПК-4-В2		

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		Критерии оценивания результатов обучения			
			2	3	4	5
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с	Знать	методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения ОПК-1-З1	Не знает	Частично знает	Знает	Отлично знает
		основные этапы экономического и социокультурного развития общества XX-XXI вв; религиозные, философские и эстетические идеи данного исторического периода				

религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		ОПК-1-32				
	Уметь	систематизировать и классифицировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна ОПК-1-У1	Не умеет	Частично умеет	Умеет	Свободно умеет
		применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональных областях дизайна ОПК-1-У2				
	Владеть	навыками применения исторических знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности ОПК-1-В1	Не владеет	Частично владеет	Владеет	Свободно владеет
технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний ОПК-1-В2						
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Знать	особенности дизайн-проектирования, грамотно используя основы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики ОПК-4-31	Не знает	Частично знает	Знает	Отлично знает
		методику создания авторского дизайн-проекта, и способы проектной графики ОПК-4-32				
	Уметь	разрабатывать проектную идею и представлять ее средствами проектной графики, применяя законы композиционных построений ОПК-4-У1	Не умеет	Частично умеет	Умеет	Свободно умеет
	проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные					

		предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную цифровую культуру и способы проектной графики ОПК-4-У2				
	Владеть	навыками подготовки выставочного проекта и доведение его до презентации на творческом мероприятии ОПК-4-В1	Не владеет	Частично владеет	Владеет	Свободно владеет
		навыками выбора техники исполнения и стилистического единства в подаче проектной идеи ОПК-4-В2				

7.1. ФОС для проведения текущего контроля.

7.1.1. Задания для оценки знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1 – 31	Вопросы для устного опроса 1. Назовите основные приемы в макетировании. 2. Какие бывают способы соединения объемов? 3. Дайте определение понятию ритм. Соразмерность целого и деталей. 4. Назовите основные приемы масштабирования. 5. Что вы можете рассказать о макетных материалах и их применении?
	ОПК-1 – 32	Вопросы для устного опроса 1. Расскажите о разработке композиции из макетных материалов. Использование различных макетных приемов. 2. Что такое объемное моделирование. Объемы из линий? 3. Какие свойства разработки кулисных, трансформируемых поверхностей вы знаете? 4. Назовите способы организации плоскости. Метрический повтор и ритм. Законы и способы формирования. 5. Что вы знаете о закономерностях конструктивных линий и макетировании объемной формы из плоских элементов?
ОПК-4 Способен	ОПК-4 – 31	Вопросы для устного опроса 1. Что вы знаете о закономерностях конструктивных линий и

проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		макетировании объемной формы из плоских элементов? 2. Назовите приемы формообразования объема различными материалами. 3. Расскажите о разработке сложной объемной композиции из отдельных плоскостей с использованием различных материалов макетирования. 4. Приведите примеры перевода графического изображения в макетную форму. 5. Как осуществляется разработка композиции с различными свойствами. Стилизация. Выделение акцентов композиции?
	ОПК-4 – 32	Вопросы для устного опроса 1. Пример создания объемной композиции по средствам плоских форм. 2. Расскажите о моделировании сложных многогранников. 3. Назовите модели деталей сложных форм, подробные развертки и чертежи сложных многогранников. Макеты сложных многогранников. 4. Как осуществляется объемное моделирование средовых объектов и их элементов? 5. Что вы знаете об использовании технических навыков и приемов макетирования?

Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Обучающийся полно и аргументировано отвечает на вопросы, обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры, излагает материал последовательно и правильно
Хорошо	Обучающийся дает правильные ответы на вопросы, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения
Удовлетворительно	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений заданных вопросов, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, не умеет достаточно обосновать свои суждения и привести примеры, излагает материал непоследовательно и допускает ошибки
Неудовлетворительно	Обучающийся обнаруживает незнание ответа на вопросы, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал

7.1.2. Задания для оценки умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в	ОПК-1 - У1	Темы рефератов 1. Композиции в макетировании. 2. Основные приемы в макетировании; 3. Композиционные закономерности и пропорции соотношения в макетировании.

профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1 - У2	<p style="text-align: center;">Темы рефератов</p> 1. Цвет в макетировании. 2. Основные приемы масштабирования в макетировании. 3. Макетные материалы и их применение.
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4 - У1	<p style="text-align: center;">Темы рефератов</p> 1. Разработка композиции из макетных материалов. 2. Объемное моделирование. Объемы из линий.
	ОПК-4 - У2	<p style="text-align: center;">Темы рефератов</p> 1. Виды макетов. Современные тенденции в макетировании. 2. Закономерности конструктивных линий и макетирование объемной формы из плоских элементов.

Критерии оценки учебных действий, обучающихся (выступление с докладом, реферат по обсуждаемому вопросу)

Оценка	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	обучающийся глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения.
Хорошо	обучающийся твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения;

	- делает выводы и обобщения.
Удовлетворительно	тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть Обучающийся освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений.
Неудовлетворительно	обучающийся не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений.

7.1.3. Задания для оценки владений, навыков

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1 - В1	Практические задания Задание 1. Тема 1. Жесткие и мягкие поверхности. Выполнение рабочих макетов из основных материалов (бумага, картон, пластик). Выполнение рабочих макетов из вспомогательных материалов (пенопласт, гипс, дерево). Задание 2. Тема 2. Рельеф – естественный, искусственный. Природный рельеф в макетировании. Изображение топографической ситуации средствами макетирования. Изучение и анализ участка проектирования с помощью макета. Выполнение рабочего макета рельефа.
	ОПК-1 - В2	Практические задания Задание 3. Тема 3. Вода – естественная, искусственная. Макет для проекта водяных поверхностей. Стадии макетирования, масштаб, приемы, средства, материалы. Выполнение рабочего макета воды. Задание 4. Тема 4. Озеленение – естественное, искусственное. Технология изготовления в макете образов садово-паркового искусства. Стадии макетирования, масштаб, приемы, средства, материалы. Выполнение рабочего макета деревьев и кустарников разных пород.
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной	ОПК-4 - В1	Практические задания Задание 5. Тема 5. Элементы благоустройства и малые формы. Примеры объемно-пространственной композиции в макете. Открытая и замкнутая композиции. Выполнение рабочего макета элементов благоустройства и малых архитектурных форм среды. Задание 6. Тема 6. Арт-объект в городской среде (макет). Технология и этапы изготовления макета арт-объекта. Основные принципы колористики в изготовлении макета. Монохромный и цветной макеты. Выполнение макета арт-объекта.
	ОПК-4 - В2	Практические задания Задание 7. Тема 7. Ландшафтный макет. Концепция пространства в ландшафтной архитектуре и ее реализация в макетировании. Примеры решений организации пространства в современной ландшафтной архитектуре. Выполнение ландшафтного макета. Задание 8. Тема 1. Стилистическая гармонизация макета.

среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Градостроительный макет. Использование макета в проекте детальной планировки городских районов, микрорайонов, кварталов. Стадии макетирования, масштаб, приемы, средства, материалы. Выполнение выставочного макета.
---	--

Критерии оценки учебных действий обучающихся на практических занятиях

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

7.2. ФОС для проведения промежуточной аттестации.

7.2.1. Задания для оценки знаний к зачету

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1 – 31	Перечень вопросов 1. Композиция в макетировании.
	ОПК-1 – 32	Перечень вопросов 1. Основные приемы в макетировании.
ОПК-4 Способен	ОПК-4 – 31	Перечень вопросов 1. Цвет в макетировании.

<p>проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ОПК-4 – 32</p>	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> <p>1. Перечислите категории и свойства композиции. Средства исполнения.</p>
---	-------------------	---

7.2.2. Задания для оценки умений к зачету

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p>ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1-У1</p>	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> <p>1. Разработка композиции из макетных материалов. Использование различных макетных приемов.</p>
	<p>ОПК-1-У2</p>	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> <p>1. Назовите способы организации плоскости. Метрический повтор и ритм. Законы и способы формирования.</p>
<p>ОПК-4 Способен проектировать,</p>	<p>ОПК-1 – 31</p>	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> <p>1. Закономерность конструктивных линий и макетирование объемной формы из плоских элементов.</p>

<p>моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ОПК-1 – 32</p>	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> <p>1. Модели деталей сложных форм, подробные развертки и чертежи сложных многогранников. Макеты сложных многогранников.</p>
--	-------------------	---

7.2.3. Задания для оценки владений, навыков к зачету

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p>ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1 – В1</p>	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> <p>1. Ландшафтные макеты и их особенности.</p>
	<p>ОПК-1 – В2</p>	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> <p>1. Кулисные поверхности. Способы построения кулисных поверхностей.</p>
<p>ОПК-4 Способен проектировать,</p>	<p>ОПК-4 – В1</p>	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> <p>1. Способы соединения объемов.</p>

<p>моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ОПК-4 – В2</p>	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> <p>1. Как осуществляется объемное моделирование средовых объектов и их элементов.</p>
--	-------------------	---

Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

	Критерии оценивания	Итоговая оценка
<p>Уровень 1. Недостаточный</p>	<p>Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий</p>	<p>Неудовлетворительно/незачтено</p>
<p>Уровень 2. Базовый</p>	<p>Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач</p>	<p>Удовлетворительно/зачтено</p>
<p>Уровень 3. Повышенный</p>	<p>Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач</p>	<p>Хорошо/зачтено</p>
<p>Уровень 4. Продвинутый</p>	<p>Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения</p>	<p>Отлично/зачтено</p>

7.2.4. Задания для оценки знаний к зачету с оценкой

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p>ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	ОПК-1 – 31	Перечень вопросов 1. Макет как основной элемент в дизайн-проектировании.
	ОПК-1 – 32	Перечень вопросов 1. Современные тенденции в макетировании.
<p>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	ОПК-4 – 31	Перечень вопросов 1. Какие материалы используются при создании макетов?
	ОПК-4 – 32	Перечень вопросов 1. Каковы функции макета?

7.2.5. Задания для оценки умений к зачету с оценкой

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1 –У1	Перечень вопросов 1. Какие виды макетов вы знаете?
	ОПК-1 –У2	Перечень вопросов 1. Свойства цвета в макетировании.
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4 – У1	Перечень вопросов 1. Виды макетов. Выбор вида макета с учетом особенностей дизайн-проекта.
	ОПК-4 – У2	Перечень вопросов 1. Современные материалы для создания макетов дизайна среды.

7.2.6. Задания для оценки владений, навыков к зачету с оценкой

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1 – В1	Перечень вопросов 1. Выставочные макеты и их особенности.
	ОПК-1 – В2	Перечень вопросов 1. Как осуществляется объемное моделирование средовых объектов и их элементов?
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветное	ОПК-4 – В1	Перечень вопросов 1. Макет как основной элемент в дизайн-проектировании.
	ОПК-4 – В2	Перечень вопросов 1. Современные тенденции в макетировании.

решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		
--	--	--

Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

	Критерии оценивания	Итоговая оценка
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно/незачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно/зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо/зачтено
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично/зачтено

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

8.1. Основная учебная литература:

1. Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование. — М.: Юрайт, 2020. — 91 с.
2. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование: учеб. пособие. – М.: Архитектура-С, 2014.
3. Архитектурно-ландшафтный дизайн. Теория и практика: учеб. пособие для бакалавриата / под ред. Г.А. Потаева. – М.: Форум; ИНФРА-М, 2015.

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Калмыкова Н.В. Максимова И.А. Макетирование из бумаги. М.; Изд. дом Университет, 2000.
2. Московская школа дизайна. Опыт подготовки специалистов в МВХПУ. М.; ВНИИТЭ, 1991.
3. Новиков Н.В. Конструирование в академическом дизайне. СПб.: СПбГХА, 1998.
4. Пузанов В.И. Макетные материалы и их применение // Техническая эстетика. 1984. №4.
4. Степанов А.В. и др., Объемно-пространственная композиция. М., Стройиздат, 1993.
5. Федосов Л.С. Макетирование в дизайне среды. Сыктывкар, 2002.
6. Холмянский Л.М. Макетирование и графика в художественном конструировании. М., МАРХИ, 1978.

7. Тимофеева Т.А. Учебное макетирование в МАРХИ. М., Издательство «Ладья», 1997.

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

http://window.edu.ru	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
https://openedu.ru	«Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа)
http://pandia.ru/text/80/111/16696.php	Значение и роль макетирования в профессиональной подготовке художника-дизайнера
http://helpiks.org/2-60431.html	Материалы для макетирования
http://studbooks.net/2293184/nedvizhimost/sredstva_vypolneniya	Оборудование и материалы для макетирования
https://britishdesign.ru/about/blog/230557/	Размышления о макетировании

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Основными видами аудиторной работы обучающегося при изучении дисциплины являются лекции и семинарские занятия. Обучающийся не имеет права пропускать без уважительных причин аудиторные занятия, в противном случае он может быть не допущен к зачету.

На лекциях даются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции обучающийся должен внимательно слушать и конспектировать лекционный материал.

Завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины семинарские занятия. Они служат для контроля подготовленности обучающегося; закрепления изученного материала; развития умения и навыков подготовки докладов, сообщений по естественнонаучной проблематике; приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии.

Семинару предшествует самостоятельная работа обучающегося, связанная с освоением лекционного материала и материалов, изложенных в учебниках, учебных пособиях и в рекомендованной преподавателем тематической литературе. По согласованию с преподавателем или его заданию обучающийся может готовить рефераты по отдельным темам дисциплины. Примерные темы докладов, рефератов и вопросов для обсуждения приведены в настоящих рекомендациях.

10.1. Работа на лекции.

Основу теоретического обучения обучающихся составляют лекции. Они дают систематизированные знания обучающимся о наиболее сложных и актуальных философских проблемах. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной

деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Излагаемый материал может показаться обучающимся сложным, необычным, поскольку включает знания, почерпнутые преподавателем из различных отраслей науки, религии, истории, практики. Вот почему необходимо добросовестно и упорно работать на лекциях. Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, обучающиеся должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета.

Обучающиеся должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель.

Обучающимся, изучающим курс, рекомендуется расширять, углублять, закреплять усвоенные знания во время самостоятельной работы, особенно при подготовке к семинарским занятиям, изучать и конспектировать не только обязательную, но и дополнительную литературу.

10.2. Работа с конспектом лекций.

Просмотрите конспект сразу после занятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам и тестам.

10.3. Выполнение практических работ.

По наиболее сложным проблемам учебной дисциплины проводятся практические занятия. Их главной задачей является углубление и закрепление теоретических знаний у обучающихся.

Практическое занятие проводится в соответствии с планом. В плане указываются тема, время, место, цели и задачи занятия, тема доклада и реферативного сообщения, обсуждаемые вопросы. Дается список обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к занятию.

Подготовка обучающихся к занятию включает:

- заблаговременное ознакомление с планом занятия;
- изучение рекомендованной литературы и конспекта лекций;
- подготовку полных и глубоких ответов по каждому вопросу, выносимому для обсуждения;
- подготовку доклада, реферата по указанию преподавателя;

При проведении практических занятий уделяется особое внимание заданиям, предполагающим не только воспроизведение обучающимися знаний, но и направленных на развитие у них творческого мышления, научного мировоззрения. Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине помимо конспектов лекций, обучающимся необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой. Изучение, дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с INTERNET.

Целесообразно готовиться к практическим занятиям за 1-2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий. Обучающийся должен быть готов к

контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам практических занятий.

10.4. Подготовка докладов, фиксированных выступлений и рефератов.

При подготовке к докладу по теме, указанной преподавателем, обучающийся должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет. Необходимо подготовить текст доклада и иллюстративный материал в виде презентации. Доклад должен включать введение, основную часть и заключение. На доклад отводится 10-15 минут учебного времени. Он должен быть научным, конкретным, определенным, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения.

Рекомендации к выполнению реферата:

1. Работа выполняется на одной стороне листа формата А 4.
2. Размер шрифта 14, межстрочный интервал (одинарный).
3. Объём работы должен составлять от 10 до 15 листов (вместе с приложениями).
4. Оставляемые по краям листа поля имеют следующие размеры:
Слева - 30 мм; справа - 15 мм; сверху - 15 мм; снизу - 15 мм.
5. Содержание реферата:
 - *Титульный лист.*
 - *Содержание.*
 - *Введение.*

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение.

- *Основной материал.*
- *Заключение.*

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении задач и целей. Заключение должно быть чётким, кратким, вытекающим из основной части.

- *Список литературы.*

6. Нумерация страниц проставляется в правом нижнем углу, начиная с введения (стр. 3). На титульном листе и содержании, номер страницы не ставится.

7. Названия разделов и подразделов в тексте должны точно соответствовать названиям, приведённым в содержании.

8. Таблицы помещаются по ходу изложения, должны иметь порядковый номер. (Например: Таблица 1, Рисунок 1, Схема 1 и т.д.).

9. В таблицах и в тексте следует укрупнять единицы измерения больших чисел в зависимости от необходимой точности.

10. Графики, рисунки, таблицы, схемы следуют после ссылки на них и располагаются симметрично относительно центра страницы.

11. В списке литературы указывается полное название источника, авторов, места издания, издательство, год выпуска и количество страниц.

10.5. Разработка электронной презентации.

Распределение тем презентации между обучающимися и консультирование их по выполнению письменной работы осуществляется также, как и по реферату. Приступая к подготовке письменной работы в виде электронной презентации необходимо исходить из целей презентации и условий ее прочтения, как правило, такую работу обучающиеся представляют преподавателю на проверку по электронной почте, что исключает возможность дополнительных комментариев и пояснений к представленному материалу.

По согласованию с преподавателем, материалы презентации обучающийся может представить на CD/DVD-диске (USB флэш-диске).

Электронные презентации выполняются в программе MS PowerPoint в виде слайдов в следующем порядке:

- титульный лист с заголовком темы и автором исполнения презентации;
- план презентации (5-6 пунктов - это максимум);
- основная часть (не более 10 слайдов);
- заключение (вывод);

Общие требования к стилевому оформлению презентации:

- дизайн должен быть простым и лаконичным;
- основная цель - читаемость, а не субъективная красота. При этом не надо впадать в другую крайность и писать на белых листах черными буквами – не у всех это получается стильно;

- цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов;

- всегда должно быть два типа слайдов: для титульных, планов и т.п. и для основного текста;

- размер шрифта должен быть: 24–54 пункта (заголовок), 18–36 пунктов (обычный текст);

- текст должен быть свернут до ключевых слов и фраз. Полные развернутые предложения на слайдах таких презентаций используются только при цитировании. При необходимости, в поле «Заметки к слайдам» можно привести краткие комментарии или пояснения.

- каждый слайд должен иметь заголовок;

- все слайды должны быть выдержаны в одном стиле;

- на каждом слайде должно быть не более трех иллюстраций;

- слайды должны быть пронумерованы с указанием общего количества слайдов;

- использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись.

Обычно анимация используется для привлечения внимания слушателей (например, последовательное появление элементов диаграммы).

- списки на слайдах не должны включать более 5–7 элементов. Если элементов списка все-таки больше, их лучше расположить в две колонки. В таблицах не должно быть более четырех строк и четырех столбцов – в противном случае данные в таблице будут очень мелкими и трудно различимыми.

10.6. Творческий проект.

Проект является творческой деятельностью, направленной на достижение определенной цели, решения какой-либо проблемы.

Проектированием называется подготовка комплекта проектной документации, а также сам процесс создания проекта. При проектировании выполняют пояснительную записку, содержащую анализ ситуации, эскизы, чертежи, экономические расчеты, описание технологии, выбор материалов и инструментов.

Этапы выполнения проекта.

Работа над творческим проектом состоит из трёх основных этапов: поискового (подготовительного), технологического и заключительного (аналитического).

Поисковый этап начинается с выбора темы проекта. С помощью справочной литературы, печатных изданий и сети интернет, формируется база данных на выбранную тему. При выполнении творческого проекта необходимо изложить в письменном виде обоснование выбора темы проекта на основе личностных или общественных потребностей в изделии.

Следующим шагом является формулирование требований к изделию по следующим критериям: простота изготовления, экономичность, эстетичность, удобство в эксплуатации, экологичность и др.

Затем разрабатывают возможные варианты изделий в виде рисунков, эскизов, чертежей.

Технологический этап начинается с разработки технической документации (схем, чертежей, выкроек) и технологической документации (технологических процессов изготовления и сборки деталей) по проекту.

Заключительный (аналитический этап) включает контроль и испытание готового изделия, окончательный подсчет затрат на его изготовление.

Проводится анализ того, что получилось. Завершается все защитой проекта. К защите нужно подготовить краткий доклад об основных достоинствах проекта, пояснительную записку к проекту, а также представить готовое изделие.

Требования к оформлению:

Творческий проект представляет собой пояснительную записку, содержащую расчетные данные, и готовое изделие.

По содержанию пояснительная записка включает:

1. Титульный лист.
2. Содержание.
3. Поисково-исследовательская часть.
 - Актуальность. Обоснование проблемы
 - Анализ возможных идей. Выбор оптимальной идеи
 - Цель и задачи проекта
 - Анализ предстоящей деятельности
 - Сбор информации по теме проекта.
 - Анализ прототипов. Выбор оптимального варианта
 - Эстетическая оценка изделия
 - Выбор материалов и инструментов
 - Экономический и экологический анализ будущего изделия
 - Охрана труда
4. Технологическая часть.
 - Выбор технологии изготовления изделия
 - Конструкторская документация (схемы, чертежи, эскизы, технологические карты)
 - Заключительная часть.
 - Описание окончательного варианта изделия (в том числе и фото)
 - Экономический и экологический анализ готового изделия
 - Реклама
 - Самооценка проекта
6. Список используемой литературы.
7. Приложения.

10.7. Методика работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

В Институте созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Для перемещения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для беспрепятственного доступа в учебные помещения и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При получении образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и

учебные пособия, иная учебная литература. Также имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Получение доступного и качественного высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечено путем создания в Институте комплекса необходимых условий обучения для данной категории обучающихся. Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте Института.

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются и совершенствуются материально-технические условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, туалетные, другие помещения, условия их пребывания в указанных помещениях (наличие лифта, пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и др.).

Для адаптации к восприятию обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушенным слухом справочного, учебного материала, предусмотренного образовательной программой по выбранным направлениям подготовки, обеспечиваются следующие условия: для лучшей ориентации в аудитории, применяются сигналы, оповещающие о начале и конце занятия (слово «звонок» пишется на доске); внимание слабослышащего обучающегося привлекается педагогом жестом (на плечо кладется рука, осуществляется нерезкое похлопывание); разговаривая с обучающимся, педагог смотрит на него, говорит ясно, короткими предложениями, обеспечивая возможность чтения по губам.

Компенсация затруднений речевого и интеллектуального развития слабослышащих инвалидов и лиц с ОВЗ проводится за счет: использования схем, диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций с гиперссылками, комментирующими отдельные компоненты изображения; регулярного применения упражнений на графическое выделение существенных признаков предметов и явлений; обеспечения возможности для обучающегося получить адресную консультацию по электронной почте по мере необходимости.

Для адаптации к восприятию инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой Института по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия: ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий; в начале учебного года обучающиеся несколько раз проводятся по зданию Института для запоминания месторасположения кабинетов, помещений, которыми они будут пользоваться; педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется тот, к кому педагог обращается; действия, жесты, перемещения педагога коротко и ясно комментируются; печатная информация предоставляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается; обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений; предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ определяется преподавателем в соответствии с учебным планом. При необходимости обучающемуся с ОВЗ с учетом его индивидуальных психофизических особенностей дается возможность пройти промежуточную аттестацию устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п., либо предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

При проведении лекционных занятий по дисциплине преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения Института, а также демонстрационные (презентации) и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования Института, при необходимости – с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

Лицензионное программно-информационное обеспечение	Microsoft Windows, Microsoft Office, Google Chrome, Kaspersky Endpoint Security
Современные профессиональные базы данных	1. Консультант+ 2. Справочная правовая система «ГАРАНТ».
Информационные справочные системы	1. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Современные цифровые технологии» 2. https://elibrary.ru - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа) 3. https://www.rsl.ru - Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа) 4. https://link.springer.com - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа) 5. https://zbmath.org - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа)

12. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ АУДИТОРИЙ И ОБОРУДОВАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).

Учебные занятия по дисциплине проводятся в специализированной аудитории, оборудованной ПК, с возможностями показа презентаций. В процессе чтения лекций, проведения семинарских и практических занятий используются наглядные пособия, комплект слайдов, видеороликов.

Применение ТСО (аудио- и видеотехники, мультимедийных средств) обеспечивает максимальную наглядность, позволяет одновременно тренировать различные виды речевой деятельности, помогает корректировать речевые навыки, способствует развитию слуховой и зрительной памяти, а также усвоению и запоминанию образцов правильной речи, совершенствованию речевых навыков.

Перечень оборудованных учебных аудиторий и специальных помещений

№ 509 Лаборатория компьютерного дизайна Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа - доска - стол преподавателя - кресло для преподавателя - столы ученические - кресла с регулируемой высотой - класс ПК, объединённых в локальную сеть, с подключением к сети «Интернет»

- демонстрационное оборудование – проектор и компьютер

- учебно-наглядные пособия

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),

Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),

Autodesk AutoCAD (Договор №110003277872 от 12.10.2020),

Autodesk 3DSMAX (Договор №110003274857 от 12.10.2020),

Acrobat Pro (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Adobe Photoshop (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Adobe Illustrator (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

CorelDRAW Graphics Suite (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Creative Cloud for teams (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛДЗ/2023 от 01 декабря 2022 года).

№ 605 Проектная мастерская дизайна среды

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа

- доска

- стол учителя

- кресло для учителя

- учебно-наглядные пособия

- шкаф для хранения учебно-наглядных пособий

- кульман

№ 509 Лаборатория компьютерного дизайна

Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

- доска

- стол преподавателя

- кресло для преподавателя

- столы ученические

- кресла с регулируемой высотой

- класс ПК, объединённых в локальную сеть, с подключением к сети «Интернет»

- демонстрационное оборудование – проектор и компьютер

- учебно-наглядные пособия

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),

Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),

Autodesk AutoCAD (Договор №110003277872 от 12.10.2020),

Autodesk 3DSMAX (Договор №110003274857 от 12.10.2020),

Acrobat Pro (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Adobe Photoshop (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Adobe Illustrator (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

CorelDRAW Graphics Suite (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Creative Cloud for teams (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛДЗ/2023 от 01 декабря 2022 года).

№ 404, 511

Помещения для самостоятельной работы

- комплекты учебной мебели

- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),

Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),

Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛДЗ/2023 от 01 декабря 2022 года).

№ 404

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

- комплекты учебной мебели;

- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему.

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),

Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),

Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛДЗ/2023 от 01 декабря 2022 года).

№ 401

Актовый зал для проведения научно-студенческих конференций и мероприятий

- специализированные кресла для актовых залов

- сцена

- трибуна

- экран

- технические средства, служащие для представления информации большой аудитории

- компьютер

- демонстрационное оборудование и аудиосистема

- микрофоны

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),

Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).

№ 515, 611

Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

- стеллажи

- учебное оборудование

Разработчик:

Старший преподаватель кафедры

Маслакай И.С.