

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Серяков Владимир Дмитриевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.03.2024 11:11:29
Уникальный программный идентификатор:
a8a5e969b08c5e57b011bba6b38ed24f6da2f41a

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



В.Д. Серяков

«25» августа 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)

**ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И
ЗАРУБЕЖНОЙ КУЛЬТУРЫ**

(наименование учебной дисциплины (модуля))

42.03.01 Реклама и связи с общественностью

(код и направление подготовки/специальности)

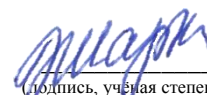
направленность (профиль): реклама и связи с общественностью в
коммерческой сфере

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)
рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
«22» августа 2023 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой рекламы и связей с общественностью

 /И.В. Шаркова/
подпись, учёная степень, учёное звание, ФИО

Москва 2023

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Учебная дисциплина «История отечественной и зарубежной культуры» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 512 (ФГОС ВО 3++).

Целью изучения дисциплины «История отечественной и зарубежной культуры» является ознакомление с мировым культурным наследием, выявление основных особенностей развития мировой культуры и искусства и приобретение навыков искусствоведческого анализа, необходимых для практической работы.

Задачами дисциплины являются: освоение отечественной и иностранной историографии, посвященной истории мировой культуры и искусства, изучение этапов развития мировой культуры и искусства, ориентирование в общих, а также локальных типах культуры, развитие практических навыков использования отечественного и зарубежного опыта профессиональной деятельности исходя из многообразия культур, формирование у студентов позитивного отношения к необходимости сохранения памятников культуры и к их изучению.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по продвижению и распространению продукции средств массовой информации и осуществлению управления информационными ресурсами в соответствии с профессиональными стандартами:

«Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 г. № 535н и выполнению обобщенной трудовой функции - организация продвижения продукции СМИ (код В);

«Специалист по информационным ресурсам», утвержден приказом Министерством труда и социальной защиты Российской Федерации от 19 июля 2022 г. № 420н и выполнению обобщенной трудовой функции - управление информационными ресурсами (код С).

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		Код результата обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать	основные философские понятия и категории, закономерности;	УК-5 – 31
		закономерности функционирования человека, природы и общества.	УК-5 – 32
	Уметь	критически воспринимать, анализировать и оценивать информацию, факторы и механизмы развития природы, межкультурного разнообразия;	УК-5 – У1
		выявлять закономерности функционирования	УК-5 – У2

		человека, природы и общества в социально-историческом и этическом контекстах.	
	Владеть	навыками работать с различными массивами информации в профессиональной деятельности;	УК-5 – В1
		навыками философского мышления и логики для формулировки аргументированных суждений и умозаключений в профессиональной деятельности.	УК-5 – В2
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	Знать	понятие «культура», сущность, функции и типологию культуры; основные культурологические школы, представители культурологической мысли, в том числе отечественной, основное содержание их концепций основных виды искусства, его современную классификацию, художественные эпохи, направления, течения и стили;	ОПК-3 – 31
		значение сохранения самобытности русской культуры и необходимость для современной цивилизации тесного взаимодействия культур Запада, Востока, России; значение культуры для развития, сохранения человеческого общества и каждой личности; место и роль России в существующем диалоге культур, основные этапы и особенности развития русской культуры, основные тенденции, закономерности и проблемы развития культуры XX века.	ОПК-3 – 32
	Уметь	различать массовую и элитарную культуру и осознавать значение каждой в развитии современного человека; видеть и понимать существующую взаимосвязь культурологической, философской, исторической и т. д. мысли; различать произведения искусства (к какой художественной эпохе, направлению, течению, стилю они относятся);	ОПК-3 – У1
		формировать представление о культуре как способе жизнедеятельности человека и общества; анализировать развитие исторических типов культуры; выявлять динамику ценностных ориентиров человека через его картину мира;	ОПК-3 – У2
	Владеть	способами использования многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3 – В1
		способами использования приобретённых знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для того, чтобы знать главные составляющие культуры, основные виды искусства, их современную классификацию, художественные эпохи, направления, течения и стили, ярких представителей науки и искусства.	ОПК-3 – В2

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Б1.О.14 «История отечественной и зарубежной культуры» является дисциплиной обязательной части Блока 1 учебного плана и изучается студентами первого курса во втором семестре очной формы обучения (полный срок обучения).

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение дисциплины «История отечественной и зарубежной культуры» требует основных знаний, умений и компетенций студента по курсам: «Философия», «История России».

3.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Знания, полученные в процессе изучения дисциплины «История отечественной и зарубежной культуры», помогают освоить следующие дисциплины: «Основы рекламы и связей с общественностью», «Социология массовых коммуникаций».

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением практических занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Дисциплина предполагает изучение 7 тем.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

№	Форма обучения	семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем				сам. работа	вид контроля
			в з.е.	в часах	всего	лекции	семинары, ПЗ	кур.раб/контр. раб		
1	Очная	2	2	72	36	10	26		36	зачет с оценкой
2	Очно-заочная	2	2	72	28	12	16		44	зачет с оценкой
3	Заочная	2	2	36	6	2	4		30	зачет с оценкой
		3	2	36	4				32	зачет с оценкой

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)				контроль	Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
		всего	занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование			
2 семестр								
Тема 1. Введение в дисциплину. Культура и искусство Первобытного мира, Древнего	18	6	2	4			12	УК-5 – 31 УК-5 – 32

Египта, Передней Азии.							ОПК-3 – 31 ОПК-3 – 32
Тема 2. Античная культура							УК-5 – 31 УК-5 – 32 ОПК-3 – 31 ОПК-3 – 32 УК-5 – У1 УК-5 – У2 ОПК-3 – У1 ОПК-3 – У2 УК-5 – В1 УК-5 – В2 ОПК-3 – В1 ОПК-3 – В2
Тема 3. Культура Средневековья.	18	10	2	8		8	УК-5 – 31 УК-5 – 32 ОПК-3 – 31 ОПК-3 – 32 УК-5 – У1 УК-5 – У2 ОПК-3 – У1 ОПК-3 – У2 УК-5 – В1 УК-5 – В2 ОПК-3 – В1 ОПК-3 – В2
Тема 4. Культура и искусство эпохи Возрождения							УК-5 – 31 УК-5 – 32 ОПК-3 – 31 ОПК-3 – 32 УК-5 – У1 УК-5 – У2 ОПК-3 – У1 ОПК-3 – У2 УК-5 – В1 УК-5 – В2 ОПК-3 – В1 ОПК-3 – В2
Тема 5. Культура Средневековой Руси (IX-XVII в.в.)	16	8	2	6		8	УК-5 – 31 УК-5 – 32 ОПК-3 – 31 ОПК-3 – 32 УК-5 – У1 УК-5 – У2 ОПК-3 – У1 ОПК-3 – У2 УК-5 – В1 УК-5 – В2 ОПК-3 – В1 ОПК-3 – В2
Тема 6. Европейская и русская культура XVIII –XIX вв.							УК-5 – 31 УК-5 – 32 ОПК-3 – 31 ОПК-3 – 32 УК-5 – У1 УК-5 – У2 ОПК-3 – У1 ОПК-3 – У2 УК-5 – В1 УК-5 – В2 ОПК-3 – В1 ОПК-3 – В2

Тема 7 Культура и искусство XIX – XXI веков	10	8	4	4			2	УК-5 – 31 УК-5 – 32 ОПК-3 – 31 ОПК-3 – 32 УК-5 – У1 УК-5 – У2 ОПК-3 – У1 ОПК-3 – У2 УК-5 – В1 УК-5 – В2 ОПК-3 – В1 ОПК-3 – В2
Зачет с оценкой	10	4					4	6
Итого	72	36	10	22			4	36

Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)				контроль	Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
		всего	занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование			
2 семестр								
Тема 1. Введение в дисциплину. Культура и искусство Первобытного мира, Древнего Египта, Передней Азии.	18	6	2	4			12	УК-5 – 31 УК-5 – 32 ОПК-3 – 31 ОПК-3 – 32
Тема 2. Античная культура								УК-5 – 31 УК-5 – 32 ОПК-3 – 31 ОПК-3 – 32 УК-5 – У1 УК-5 – У2 ОПК-3 – У1 ОПК-3 – У2 УК-5 – В1 УК-5 – В2 ОПК-3 – В1 ОПК-3 – В2
Тема 3. Культура Средневековья.	18	6	4	2			12	УК-5 – 31 УК-5 – 32 ОПК-3 – 31 ОПК-3 – 32 УК-5 – У1 УК-5 – У2 ОПК-3 – У1 ОПК-3 – У2 УК-5 – В1 УК-5 – В2 ОПК-3 – В1 ОПК-3 – В2
Тема 4. Культура и искусство эпохи Возрождения								УК-5 – 31 УК-5 – 32

								ОПК-3 – 31 ОПК-3 – 32 УК-5 – У1 УК-5 – У2 ОПК-3 – У1 ОПК-3 – У2 УК-5 – В1 УК-5 – В2 ОПК-3 – В1 ОПК-3 – В2
Тема 5. Культура Средневековой Руси (IX-XVII в.в.)	16	6	2	4			10	УК-5 – 31 УК-5 – 32 ОПК-3 – 31 ОПК-3 – 32 УК-5 – У1 УК-5 – У2 ОПК-3 – У1 ОПК-3 – У2 УК-5 – В1 УК-5 – В2 ОПК-3 – В1 ОПК-3 – В2
Тема 6. Европейская и русская культура XVIII –XIX вв.								УК-5 – 31 УК-5 – 32 ОПК-3 – 31 ОПК-3 – 32 УК-5 – У1 УК-5 – У2 ОПК-3 – У1 ОПК-3 – У2 УК-5 – В1 УК-5 – В2 ОПК-3 – В1 ОПК-3 – В2
Тема 7. Культура и искусство XIX – XXI веков	10	6	4	2			4	УК-5 – 31 УК-5 – 32 ОПК-3 – 31 ОПК-3 – 32 УК-5 – У1 УК-5 – У2 ОПК-3 – У1 ОПК-3 – У2 УК-5 – В1 УК-5 – В2 ОПК-3 – В1 ОПК-3 – В2
Зачет с оценкой	10	4					4	6
Итого	72	28	12	12			4	44

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)				контроль	Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
		всего занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование				
2 семестр								
Тема 1. Введение в дисциплину. Культура и искусство Первобытного мира, Древнего Египта, Передней Азии.	36	6	2	4			30	УК-5 – 31 УК-5 – 32 ОПК-3 – 31 ОПК-3 – 32
Тема 2. Античная культура								УК-5 – 31 УК-5 – 32 ОПК-3 – 31 ОПК-3 – 32 УК-5 – У1 УК-5 – У2 ОПК-3 – У1 ОПК-3 – У2 УК-5 – В1 УК-5 – В2 ОПК-3 – В1 ОПК-3 – В2
Тема 3. Культура Средневековья.								УК-5 – 31 УК-5 – 32 ОПК-3 – 31 ОПК-3 – 32 УК-5 – У1 УК-5 – У2 ОПК-3 – У1 ОПК-3 – У2 УК-5 – В1 УК-5 – В2 ОПК-3 – В1 ОПК-3 – В2
Тема 4. Культура и искусство эпохи Возрождения								УК-5 – 31 УК-5 – 32 ОПК-3 – 31 ОПК-3 – 32 УК-5 – У1 УК-5 – У2 ОПК-3 – У1 ОПК-3 – У2 УК-5 – В1 УК-5 – В2 ОПК-3 – В1 ОПК-3 – В2
Тема 5. Культура Средневековой Руси (IX-XVII в.в.)								УК-5 – 31 УК-5 – 32 ОПК-3 – 31 ОПК-3 – 32 УК-5 – У1

								УК-5 – У2 ОПК-3 – У1 ОПК-3 – У2 УК-5 – В1 УК-5 – В2 ОПК-3 – В1 ОПК-3 – В2
Тема 6. Европейская и русская культура XVIII –XIX вв.								УК-5 – 31 УК-5 – 32 ОПК-3 – 31 ОПК-3 – 32 УК-5 – У1 УК-5 – У2 ОПК-3 – У1 ОПК-3 – У2 УК-5 – В1 УК-5 – В2 ОПК-3 – В1 ОПК-3 – В2
Тема 7. Культура и искусство XIX – XXI веков								УК-5 – 31 УК-5 – 32 ОПК-3 – 31 ОПК-3 – 32 УК-5 – У1 УК-5 – У2 ОПК-3 – У1 ОПК-3 – У2 УК-5 – В1 УК-5 – В2 ОПК-3 – В1 ОПК-3 – В2
Всего за семестр	36	6	2	4			30	
3 семестр								
Зачет с оценкой	36	4					4	32
Всего за семестр	36	4					4	32
Итого	72	10	2	4			4	62

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ).

Тема 1. Введение в дисциплину. Культура и искусство Первобытного мира, Древнего Египта и Передней Азии. (Месопотамия)

Понятия «мировая культура», «история искусства». Цель, задачи, предмет и основное содержание дисциплины. Основная терминология. Культура и искусство ранних цивилизаций. Общий историографический обзор древних цивилизаций. Периодизация истории Древнего Египта. Религиозные представления египтян. Связь древнеегипетской культуры с религиозными воззрениями. Мифы древнего Египта и каноны древнеегипетского искусства. Характеристика древнеегипетских памятников культуры и быта. Религиозные культы и мифология народов Передней Азии. Эпос о Гильгамеше. Архитектуры городов Передней Азии и значение зиккурата. Рельефное искусство в период правления Ашшурнасилпала и Ашшурбанипала. Особенности в искусстве и архитектуре древнего Вавилона.

Тема 2. Античная культура. Понятие «Античность».

Древнегреческая культура. Периодизация и мифология. Архитектура афинского акрополя. Роль религии и мифов в греческой культуре и искусстве. Эпические поэмы Гомера "Илиада" и "Одиссея". Сложение ордерной системы в архитектуре. Храм как

ведущий тип общественного здания. Развитие греческой пластики. Техника вазовой живописи. Древнегреческий театр. Трагедии Эсхила (Прометей), Софокла (царь Эдип) и Эврипида (Медея). Скульптура как выражение представлений об идеальном человеке. (канон Поликлета). Изменение эстетического идеала в творчестве Скопаса, Праксителя, Лисиппа. Эпоха эллинизма. Основные тенденции эллинистического искусства.

Особенности древнеримской культуры. Мифология, архитектура, скульптурный портрет, поэзия и римский быт. Архитектура и скульптура как выражение имперского сознания. Великие римские поэты: Вергилий, Гораций и Овидий и влияние их творчества на европейскую поэзию. Особенность праздников-маскарадов «Сатурналий в честь бога Сатурна».

Тема 3. Культура Средневековья.

Понятие «Средние века». Хронологические рамки эпохи и основные исторические периоды. Мировоззрение человека эпохи Средневековья. Роль религии в развитии средневековой культуры.

Особенности византийской культуры. Архитектура, мозаика, фрески, иконопись, Константинопольские скриптории и их роль в развитии рукописной книги и миниатюры.

Раннее Средневековье. Европа периода варварских племен. Звериный стиль в искусстве. Каролингское «возрождение»: архитектура, миниатюра, монументальная живопись.

Романский стиль. Хронологические рамки и характеристика стиля. Архитектура.

Готика. Периодизация. Особенности готической архитектуры, роль витражей и скульптуры в соборах. Поэзия вагантов. Литературные произведения: Роман о Тристане и Изольде (12 в.); Песнь о Нибелунгах (12-13 вв.); Жизнь Мерлина (Гальфрид Монмутский, 12 в.); Роман о Розе (Гильом де Лоррис и Жан де Мен, 13 в.); Смерть Артура (Томас Мэлори, 15 в.) Отражение быта и одежды разных слоев народа в миниатюрах братьев Лимбургов (Великолепный кодекс герцога Баррийского).

Тема 4. Культура и искусство эпохи Возрождения.

Эпоха Возрождения как историко-культурный феномен. Особенности ренессансного гуманизма. **Италия** как центр европейской культуры.

Проторенессанс, его художественные особенности. Художественная реформа Джотто. Архитектура, скульптура и живопись раннего Возрождения (Кватроченто). Развитие новых жанров, технических приемов, эстетических идей. Лирические образы в живописи Боттичелли, первого иллюстратора "Божественная комедия" Данте.

Формирование основ современной литературы, ориентированной на гуманизм, жизнерадостность, опору на античность и гармоническое мироощущение (Данте Алигьери «Божественная комедия»; Франческо Петрарка «Книга песен»; Джованни Боккаччо «Декамерон», Анджеоло Полициано «Сказание об Орфее»; Лудовико Ориосто «Неистовый Роланд»; Торквато Тассо «Освобожденный Иерусалим»; Томмазо Кампанелла «Город Солнца». Возникновение первого венецианского карнавала. В 1094 году в честь удачного договора с Византией. Расцвет карнавала в 13 веке. Народные гуляния и пиршество в масках и нарядах на площади святого Марка. Творения великих живописцев. Тициана, Веронезе и Тинторетто.

Культура и искусство **Северного Возрождения** (Нидерланды Германия, Франция, Испания, Англия). Появление масляной живописи в творчестве нидерландских братьев Ван Эйков. Фантастические и иррациональные образы Иеронима Босха. Народные основы живописных произведений П. Брейгеля. Гуманистические идеи Эразма Роттердамского («Похвала глупости» (1509). Влияние Реформации на культурный процесс стран Северной Европы.

Немецкое Возрождение. Расцвет живописи в Германии, связанный с творчеством А. Дюрера, Л. Кранаха, Г. Гольбейна. Сатирико-дидактическая поэма немецкого гуманиста Себастьяна Бранта «Корабль дураков» (1494).

Французское Возрождение. Новые черты архитектуры (замки, Лувр). Школа Фонтенбло. Парадильное осмысление прозы в произведениях Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (1532-1534). Пьесы Р. Гарнье- пример преломления событий гражданских войн 1562-1598). Любовная лирика Т.А. д Обинье (Весна, , Трагические поэмы, 1573-78). Придворный художник Франциска I Жан Клуэ- заложивший основы французской портретной живописи.

Английское Возрождение наступило позже чем в Италии, то также мощно и быстрыми темпами развивалась. Литература, драматургия и живопись. Свободомыслие, стремление к созданию новых представлений об обществе и мироздании в полной мере проявилось в произведении Томаса Мора «Утопия». Величайшим писателем в истории и национальным поэтом был Уильям Шекспир (1564-1616), создавший произведения мирового значения (Ромео и Джульетта, Макбет, Много шума из ничего, Двенадцатая ночь, Укрощение строптивой, Сон в летнюю ночь, Отелло, Король Лир. Гамлет). Становление английской живописи начинается в 18 веке, с Уильяма Хогарта, Джошуа Рейнольдса, Томаса Гейнсборо, а до них в Англии работал фламандский живописец Ван Дейк.

Испанское Возрождение начинается с 17 века, постепенно освобождаясь от итальянского влияния в 16 веке. Знаменитым художником, чьи произведения сочетали в себе фантастичность в сочетании с реализмом был Эль Греко. На первое место испанская живопись вышла благодаря творчеству Франсиско де Сурбарана, портретисту испанского двора Диего Веласкесу и Мурильо. Величайшим испанским писателем, гигантом мировой литературы стал Мигель де Сервантес Сааведра (1547-1616), создавший бессмертный роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (1606-1615), задуманный как пародия, но не лишенный жизненного содержания. Одним из титанов эпохи был Лопе де Вега, драматургия которого принесла ему заслуженную славу (Собака на сене, Учитель танцев, Девушка с кувшином), его пьесы идут на сценах театров всего мира.

Тема 5. Культура Средневековой Руси (IX-XVII в.в.)

Хронология. Особенности средневековой русской культуры. Языческая культура восточных славян. Принятие христианства 988 г. и византийское влияние на развитие русской культуры и быта. Зодчество и иконопись киевской, новгородской и владимирской художественных школ. Московская архитектура. Московский быт. Первая рукописная книга «Остромирово Евангелие (11 в.) и первая печатная книга «Апостол» И. Федорова (16 в.)

Тема 6. Европейская и русская культура XVIII –XIX вв.

Становление русской национальной культуры, вхождение России в культурное европейское пространство. Петровские реформы и их влияние на художественную культуру России. Своеобразие русского искусства, его место в ряду европейского искусства. Появление типографии, издание газеты «Ведомости и первых гражданских книг («Брюсова календаря», Новая азбука, Букварь, Арифметика, Лексикон трехязычный). Деятельность Феофана Прокоповича (Руководство по поэтике и риторике на латинском языке, стихотворная траго-комедия «Владимир») и И.Т Посошкова (книга о скудости и богатстве). Первый историк и географ России Василий Никитич Татищев («История российская», 1768-1784)

Искусство первой половины 18 века. Основание и строительство Петербурга. Москва и Петербург как образы старой и новой культуры. Особенности петровского барокко. Основание Российской академии и процветание ее в Елизаветинскую эпоху. Первые русские художники из живописной команды Комиссии от строений (Вешняков,

Антропов, Аргунов). Елизаветинское барокко и архитектор Растрелли. Становление классицизма при правлении Екатерины II, пришедшего на смену барокко. Деятельность архитектора Чарльза Камерона. Первый русский ученый М.В. Ломоносова и его поэтические оды. Произведения поэтов А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского. Деятельность Академии художеств в эпоху Екатерины II и Московского университета. Основание Смольного института и Воспитательных домов для сирот. Война с Турцией и присоединение Крыма к России. Денис Иванович Фонвизин-создатель первой бытовой комедии «Недоросль», повлиявшей на развитие русской литературы.

Искусство середины 18 века. Идеи просветительства в России. Этапы становления русского классицизма и проявление его в живописи, архитектуре, скульптуре.

Основные черты европейской художественной культуры 19 века. Философско-эстетические учения 19 века. Новые художественные стили. Система жанров.

Искусство романтизма конца 18- первой половины 19 века. Понятие «романтизм», его эстетика, художественные особенности. Стиль романтизм на примере западноевропейской культуры в литературе Ф. Шиллер, И.В. Гете и живописи: Жерико и, Делакруа. Итальянское оперное искусство XIX века. Итальянская комедия дель арто.

Золотой век в русской литературе (Пушкин, Лермонтов, Крылов, Тютчев, Гоголь, Достоевский Пьесы А. Островского и А. Чехова. Зарождение реализма. Барбизонская школа живописи и художники-передвижники, их цели и задачи. Золотой век французской литературы (Стендаль, В. Гюго, Оноре Бальзак, Александр Дюма (отец), Гюстав Флобер). Литературная деятельность английских писателей.:Дениэля Дефо, Голсуорси, Конан Дойля, Диккенса, Агаты Кристи., Оскар Уайльд

Импрессионизм. Определение понятия. Живопись. Скульптура и музыка (Дебюсси)..

Постимпрессионизм. Течения и представители.

Особенности развития русской культуры XIX в. Стили и направления в русском изобразительном искусстве XIX века Архитектура России 19 века. Развитие музыкальной культуры в России в XIX-нач. XX веков (Глинка, Даргомыжский, Бородин, Римский-Корсаков, Чайковский, Мусоргский, Прокофьев)

Тема 7. Культура и искусство XIX – XXI веков. Общий кризис основных ценностей культуры (кризис и революционность в общественном сознании, безверие, отчужденность человека).

Главные направления стиля модерн и их проявления в изобразительном искусстве. Модернизм и постмодернизм. Сущность и хронологические рамки феномена – «серебряный век» (Ахматова, Цветаева, Есенин, Маяковский, Гумилев, И. Северянин). Русский модерн: основные направления в искусстве. Российский авангард рубежа XIX – XX вв.: акмеизм, футуризм, кубизм, абстракционизм, экспрессионизм, импрессионизм. Советское искусство. Творческая деятельность Шолохова, Симонова, Твардовского, Островского. Влияние на советскую музыку Д. Шостаковича. Поэты-шестидесятники (Окуджава, Вознесенский, Ахмадулина, Рождественский, Евтушенко)

Поиски новых путей в искусстве. Уход в иррациональный подсознательный мир. Понятие «культурная революция», ее цели и результаты. Культура советского периода: общие черты и характеристика отдельных этапов развития. Культура русского зарубежья.

Массовая культура и массовые коммуникации. Х. Ортега-и-Гассет о массовой культуре в работе «Восстание масс».

Функции массовой культуры XIX века. Основные жанры массовой культуры. Взаимодействие массовой и элитарной культуры.

5.1. Планы семинарских, практических, лабораторных занятий

Задание. Тема 1. Особенности культур Древнего мира.

Примерный план:

1. Особенности культурного развития крито-микенского времени.
2. Строительство и архитектура. Греческие храмы. Духовная жизнь. Мифология и религиозные культы.
3. Материально-культурные свидетельства жизни римлян.
4. Константин Великий. Синтез Христианства и Римской государственности.

Задание. Тема 2. Культура Античности и Средневековья

Примерный план:

1. Социально-политическая культура древнего Рима.
2. Константинополь – средоточие византийской культуры.
3. Святая София – образ преображенного космоса.
4. Символизм византийской литургии. Византия и славяне. Наследие византийской культуры в культуре России.

Задание. Тема 3. Основные тенденции Нового времени и их влияние на современную культуру.

Примерный план:

1. Формирование абсолютных монархий, наций и национального самосознания в европейском регионе.
2. Особенности мировосприятия, образа жизни, сословного языка, этикетных предписаний.

Задание. Тема 4. Древнерусская культура.

Примерный план:

1. Особенности, темы, жанры древнерусской литературы.
2. Русские летописи – уникальное явление мировой культуры. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона.
3. Основные черты русского градостроительства.
4. Символические образы Киева. Москва – памятник градостроительного искусства. Своеобразие русской архитектуры.
5. Этапы развития русской архитектуры.

Задание. Тема 5. «Золотой век» отечественной культуры.

Примерный план:

1. Духовные ценности эпохи Просвещения и их влияние на последующие этапы культурного развития.
2. Сотериологический характер русской литературы.
3. Своеобразие русской архитектуры.

Задание. Тема 6. Культура России нового времени.

Примерный план:

1. Мировоззренческий кризис и культура XX - XXI в.
2. Возникновение и сущность массовой культуры. Проблема восприятия текста культуры.
3. Процессы глобализации и их роль в современной культуре.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение практических заданий. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой. Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем полезно изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Для более полной реализации цели, поставленной при изучении тем самостоятельно, студентам необходимы сведения об особенностях организации самостоятельной работы; требованиям, предъявляемым к ней; а также возможным формам и содержанию контроля и качества выполняемой самостоятельной работы. Самостоятельная работа студента в рамках действующего учебного плана по реализуемым образовательным программам различных форм обучения предполагает самостоятельную работу по данной учебной дисциплине, включенной в учебный план. Объем самостоятельной работы (в часах) по рассматриваемой учебной дисциплине определен учебным планом.

В ходе самостоятельной работы студент должен:

- освоить теоретический материал по изучаемой дисциплине (отдельные темы, отдельные вопросы тем, отдельные положения и т. д.);
- применить полученные знания и навыки для выполнения практических заданий.

Студент, приступающий к изучению данной учебной дисциплины, получает информацию обо всех формах самостоятельной работы по курсу с выделением обязательной самостоятельной работы и контролируемой самостоятельной работы, в том числе по выбору. Задания для самостоятельной работы студента должны быть четко сформулированы, разграничены по темам изучаемой дисциплины, и их объем должен быть определен часами, отведенными в учебной программе.

Самостоятельная работа студентов должна включать:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, лабораторно-практическим);
- поиск (подбор) и изучение литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебной дисциплины в соответствии с тематическим планом;
- домашнее задание, предусматривающее завершение практических аудиторных работ;
- подготовку к зачету или экзамену;
- работу в студенческих научных обществах, кружках, семинарах и т.д.;
- участие в научной и научно-методической работе кафедры, факультета;
- участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах.

6.1. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5 – 31	<p align="center">Перечень вопросов</p> 1. Раскройте цели и задачи культуры. 2. На ряде примеров покажите применение знаний по культуре в обыденной жизнедеятельности человека. 3. Определите взаимосвязь дисциплины «История мировой культуры» с другими дисциплинами об обществе и человеке. 5. Культурное развитие Руси после принятия христианства. 6. Влияние монголо-татарского ига на культурное развитие Руси. 7. Культурное развитие княжеств в эпоху феодальной раздробленности.
	УК-5 – 32	<p align="center">Перечень вопросов</p> 1. Монашество на Руси, его роль в культурном развитии государства. 2. Развитие искусства в период феодальной раздробленности. 3. Особая роль Новгорода и Пскова в сохранении и развитии традиций древнерусской культуры. 4. Архитектурное строительство средних веков. 5. Художники и их творения русского средневековья.
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3 – 31	<p align="center">Перечень вопросов</p> 1. Новые тенденции в русской культуре XVII века. 2. Печатная религиозная литература XVI-XVII вв. 3. Проблема двоеверия в русской культуре 4. Понятия «модернизация» и «европеизация» в историко-культурных исследованиях. 5. Календарная реформа Петра I.
	ОПК-3 – 32	<p align="center">Перечень вопросов</p> 1. Роль университетского образования в системе русской культуры. 2. Наука как область культуры Нового времени. 3. Просвещенный абсолютизм как явление русской культуры. 4. Влияние Французского Просвещения на русскую общественную жизнь. 5. Женское образование в России в XVIII в.

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5 – У1	<p align="center">Практические задания</p> Задание 1. Проанализируйте исторический текст и ответьте на вопросы. 1. К какому времени относится царствование Бориса Годунова? 2. Каковы, по мнению историка, заслуги царствования Бориса Годунова для культурного развития России? 3. Почему Борис Годунов, несмотря на все его заслуги, оставил о себе в истории России недобрую память? Из труда историка Н.М. Карамзина «История государства Российского». «В усердной любви к гражданскому образованию Борис превзошел всех древнейших венценосцев России, имел намерение завести школы и даже университеты, чтобы учить молодых россиян языкам европейским и наукам: в 1600 году он посылал в Германию немца Иоанна Крамера, уполномочив его искать там и привезти в Москву профессоров и докторов... Сие важное намерение не исполнилось, как пишут, от сильных возражений духовенства... Но оставив мысль заводить университеты в России, царь послал 18 молодых боярских

	<p>людей в Лондон, в Любек и во Францию учиться языкам иноземным, так же как молодые англичане и французы ездили тогда в Москву учиться русскому... он звал к себе из Англии, Голландии, Германии не только лекарей, художников, ремесленников, но и людей чиновных в службу.</p> <p>Он не был, но бывал тираном; не безумствовал, но злодействовал, подобно Иоанну, устраняя совместников или казня недоброжелателей. Если Бори Годунов на время благоустроил державу, на время возвысил ее во мнении Европы, то не он ли и ввергнул Россию в бездну злополучия почти неслыханного – предал в добычу ляхам и бродягам, вызвал сном мстителей и самозванцев истреблением древнего племени царского? Не он ли, наконец, более всех содействовал уничтожению престола, воссев на нем святоубийцею?»</p> <p>Ключ к проверке анализа текста:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Царствование Бориса Годунова относится к концу XVI – началу XVII вв. (1598-1605 гг.) 2. Уделял большое внимание развитию образования, просвещения, стремился завести в России школы, университеты; укреплял культурные связи с передовыми странами Европы; стремился привлекать иностранцев к развитию просвещения и образования молодых россиян; приглашал на службу иностранцев с целью перенять у них опыт, мастерство; сумел возвысить Россию в глазах Европы. 3. Его внутривосточная деятельность стала одной из причин Смуты в России в ходе которой Россия могла потерять свою национальную независимость и был нанесен серьезный урон национальной культуре. <p>Задание 1. Познакомьтесь с отрывком из работы Н. А. Бердяева «Философия неравенства».</p> <p>«Культура и цивилизация – не одно и то же. Культура родилась из культа. Истоки её сакральны. Вокруг храма родилась она и в органический свой период была связана с жизнью религиозной. Так было в великих древних культурах, в культуре греческой, в культуре средневековой, в культуре раннего Возрождения. Культура – благородного происхождения. Ей передался иерархический характер культа. Культура имеет религиозные основы. Это можно считать установленным с самой позитивно-научной точки зрения. Культура символична по своей природе. Символизм свой она получила от культовой символики. В культуре не реалистически, а символически выражена духовная жизнь. Все достижения культуры по природе своей символичны. В ней даны не последние достижения бытия, а лишь символические его знаки. Такова же и природа культа, который есть прообраз осуществленных божественных тайн. Цивилизация не имеет такого благородного происхождения. Цивилизация всегда имеет вид рагвену (высочки). В ней нет связи с символикой культа. Её происхождение мирское. Она родилась в борьбе человека с природой, вне храмов и культа. Культура всегда идёт сверху вниз, путь её аристократический. Цивилизация идёт снизу вверх, путь её буржуазный и демократический. Культура есть явление глубоко индивидуальное и неповторимое. Цивилизация же есть явление общее и повсюду повторяющееся. Переход от варварства к цивилизации имеет общие признаки у всех народов, и признаки по преимуществу материальные, как, например, употребление железа и т.п. Культура же древних народов на самых начальных ступенях своих очень своеобразна и неповторимо индивидуальна, как культура Египта, Вавилона, Греции и т.п. Культура имеет душу. Цивилизация же имеет лишь методы и орудия».</p> <p>Выделите в отрывке из работы Н. А. Бердяева черты, характеризующие культуру и цивилизацию.</p> <p>Чем, по мнению автора, принципиально отличаются культура и цивилизация.</p>
--	--

		<p>Задание 2. В каких смыслах употребляется слово «культура» в следующих высказываниях: Мир культуры и мир человека – это одно и то же. Культура поведения существует там, где царит нравственность. Быт людей и культура – это непересекающиеся области жизни. Поп-культура – это не культура. Сферами общественной жизни являются экономика, политика, культура. Обществу подавленному не нужна культура.</p> <p>Задание 3. Познакомьтесь с приметами произведения искусства, приведенными в тексте.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определите произведение по перечисленным приметам. 2. Укажите вид искусства, к которому оно принадлежит. 3. Обоснуйте выбор вида искусства, выделив в тексте сведения, которые помогают Вам найти ответ. 4. К культуре какого народа произведение принадлежит? 5. Укажите век или эпоху, когда он был создан. 6. Если возможно, укажите место его нахождения. <p>Пример текста Стройная шея, нежный овал лица, красиво очерченный небольшой рот, прямой нос, прекрасные миндалевидные глаза, слегка прикрытые широкими тяжелыми веками. В правом глазу сохранилась вставка из горного хрусталя со зрачком из черного дерева. Высокий синий головной убор оббит «золотой» повязкой, украшенной «самоцветами». На лбу когда-то находился урей – священная змея, считавшаяся символом царской власти. Сама женщина, изображённая в камне, называется именем означающим «красавица грядёт».</p> <p>Предполагаемый вариант ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нефертити 2. Скульптура 3. Древний Египет. 4. XIV в до н.э. 5. Египетский 6. музей (Берлин) <p>Вариант текстового ответа В тексте говорится о скульптурном портрете, бюсте царицы Нефертити. Ее имя означает: «Прекраснейшая красавица Атона, Красавица грядёт». «Главная супруга» древнеегипетского фараона XVIII династии Эхнатона (ок. 1351—1334 до н.э.), время правления которого ознаменовалось крупномасштабной религиозной реформой. Легенды рассказывают, что никогда ранее Египет не породил такой красавицы. Её называли «Совершенная». Её лицо украшало храмы по всей стране. Находится в Египетском музее Берлина</p>
УК-5 – У2		<p>Перечень вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Греческий архитектурный ордер. Художественные и конструктивные особенности афинского Акрополя. 2. Основные этапы развития римского скульптурного портрета. 3. Геммы античного мира. Искусство глиптики. 4. Средневековый рыцарский роман. 5. Канон и стиль в византийском искусстве. 6. Высокий русский иконостас: формирование и эволюция. 7. Образ «Тайной вечери» в искусстве Возрождения 8. Трагическое в творчестве Микеланджело и Тициана 9. Искусство Венеции и Венеция в искусстве 10. Образ человека в творчестве Леонардо да Винчи и Альбрехта Дюрера 11. Роль средневековых традиций в искусстве Северного Возрождения 12. Барокко. Система художественного видения и стиль (на примере западноевропейского искусства) 13. "Галантная культура" и ее воплощение в искусстве рококо.

		<p>Творчество А.Ватто, Ф.Буше, Ж-А. Фрагонара (по выбору)</p> <p>14. Классицизм в искусстве Франции 17 века</p> <p>15. Искусство садово-паркового ансамбля в 18 веке</p> <p>16. Синтез архитектуры, пластики и живописи в русском искусстве барокко</p> <p>17. Европейский/ русский портрет 19 века и романтический идеал</p> <p>18. Русские передвижники</p> <p>19. Модерн: проблемы синтеза искусств</p> <p>20. Сюжеты и мотивы живописи «Мира искусства»</p> <p>21. Русский авангард и эстетическая революция 20 века</p> <p>22. Творческий метод импрессионизма (на примере творчества одного из художников: Э. Мане, К. Моне, Э. Дега, К. Писсаро)</p> <p>23. Постимпрессионизм. Творчество П. Гогена, В. Ван-Гога, П. Сезанна, А. де Тулуз-Лотрека (на примере одного из художников)</p> <p>24. Специфика искусства Древнего Востока: принципы китайской живописи</p> <p>25. Архитектура Японии: традиция и современность</p> <p>26. Религиозно-философские и эстетические особенности японского сада</p> <p>27. Художественные принципы храмового строительства Индии</p> <p>28. Сакральное искусство Запада и Востока (на примере религиозного искусства Запада и Востока)</p> <p>29. Символизм в изобразительном искусстве (на примере творчества П. Кузнецова)</p> <p>30. Соц-арт как художественный феномен XX века.</p>
<p>ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	<p>ОПК-3 – У1</p>	<p style="text-align: center;">Практические задания</p> <p>Задание 1. НКТВ (Наркомвнешторг), рассматривая по-прежнему Эрмитаж как свой валютный резерв, подыскивает заблаговременно покупателей по своему прейскуранту – эрмитажному каталогу Вайнера...Надо решить в конце концов, нужен ли нам Эрмитаж для экспортных операций или для других целей... Несмотря на валютные операции, которым подвергался Эрмитаж, несмотря на нищенский бюджет, который уделял Эрмитажу Наркомпрос все эти годы, несмотря на отсутствие отопления и электрического освещения в новых, зимнедворцовых помещениях музея...-Эрмитаж доказал свою значимость и жизнеспособность и общественному мнению всей страны и, что особенно трудно, добился растущего внимания за границей.</p> <p>1. Укажите, кому адресован данный документ</p> <p>а) И.В.Сталину; (да)</p> <p>б) В.И.Ленину; (нет)</p> <p>в) Л.М.Свердлову; (нет)</p> <p>г) А.И.Микояну; (нет)</p> <p>2. Основными целями распродажи художественных ценностей Эрмитажа было...</p> <p>а) использование полученных средств на нужды индустриализации; (да)</p> <p>б) продажа эрмитажных картин по низким ценам или преподнесение их в дар</p> <p>использовалось для лоббирования внешнеполитических проектов; (да)</p> <p>в) совнарком принял решение распределить эрмитажные картины по музеям страны; (нет)</p> <p>г) продавались картины только тех художников, которые отрицательно относились к Советскому государству; (нет)</p> <p>3. Назовите имя Наркома Внешней торговли, курировавшего распродажу художественных ценностей за границу в 30-е годы XXв. (А.И.Микоян)</p> <p>Задание 2.</p>

	<p>В погоне за ложной «оригинальностью» музыки композитор Мурадели пренебрег лучшими традициями и опытом классической оперы вообще, русской классической оперы в особенности, отличающейся внутренней содержательностью, богатством мелодий и широтой диапазона, народностью изящной, красивой, ясной музыкальной формой, сделавшей русскую оперу лучшей оперой в мире, любимым и доступным широким слоям народа жанром музыки. Попирая лучшие традиции русской и западной классической музыки, отвергая эти традиции, как якобы «устаревшие», «старомодные», «консервативные», высокомерно третируя композиторов, которые пытаются добросовестно осваивать и развивать приемы классической музыки, как сторонников «примитивного традиционализма» и «эпигонства», многие советские композиторы в погоне за ложно понятым новаторством оторвались от своей музыки, от запросов и художественного вкуса советского народа, замкнулись в узком кругу специалистов и музыкальных гурманов, снизили высокую общественную роль музыки и сузили ее значение, ограничив его удовлетворением извращенных вкусов эстетствующих индивидуалистов.</p> <p>1. В тексте изложен механизм культурной политики тоталитаризма, проводником которой был</p> <p>а) А.А.Жданов; (да) б) Л.Д.Троцкий; (нет) в) В.М.Куйбышев; (нет) г) С.М.Киров; (нет)</p> <p>2. Усиление административно-командных методов руководства культурой осуществлялось с помощью</p> <p>а) компании борьбы с низкопоклонством перед Западом; (да) б) компании борьбы с космополитизмом; (да) в) активизации массовой культуры; (нет) г) трансформации средств массовой информации; (нет)</p> <p>3. О какой опере композитора В.Мурадели идет речь в приведенном тексте («Великая дружба»)</p> <p>Задание 3. ЦК КПСС отмечает, что постановление ЦК об опере В.Мурадели «Великая дружба» от 10 февраля 1948г. в целом сыграло положительную роль в развитии советского музыкального искусства. В этом постановлении определялись задачи развития музыкального искусства на основе принципов социалистического реализма, подчеркивалось значение связи искусства с жизнью советского народа, с лучшими демократическими традициями музыкальной классики и народного творчества. Справедливо были осуждены формалистические тенденции в музыке, мнимое «новаторство», уведившее искусство от народа и превращавшее его в достояние узкого круга эстетствующих гурманов. Развитие советской музыки в последующие годы подтвердило правильность и современность этих указаний партии.</p> <p>Вместе с тем оценки творчества отдельных композиторов, данные в этом постановлении, в ряде случаев были бездоказательными. В опере В.Мурадели «Великая дружба» имелись недостатки, которые заслуживали деловой критики, однако они не давали оснований объявлять оперу примером формализма в музыке. Талантливые композиторы т.т. Д. Шостакович, С.Прокофьев, А.Хачатурян, В.Шеболин, Г.Попов, Н.Мясковский и др. в отдельных произведениях которых проявлялись неверные тенденции, были огульно названы представителями антинародного формалистического направления.</p> <p>1. Укажите название приведенного документа</p> <p>а) постановление ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий», «От всего сердца»; (да)</p>
--	--

		<p>б) из выступления А.А.Жданова на совещаниях деятелей советской музыки в ЦК ВКП(б); (нет)</p> <p>в) А.А.Жданов об опере «Великая дружба» В.Мурадели; (нет)</p> <p>г) постановление Оргбюро ЦК ВКП(б) «О журнале «Знамя»; (нет)</p> <p>2. Укажите, какие события послужили поводом для появления данного документа</p> <p>а) начало процесса десталинизации; (да)</p> <p>б) изменение общественной атмосферы и государственной культурной политики в период «оттепели»; (да)</p> <p>в) создание органов контроля за культурой и органов управления культурой. Главлит. Агитпром. (нет)</p> <p>г) осуществление проекта «пролетарской культуры» как реализации философии Авангарда; (нет)</p>
	ОПК-3 – У2	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культура и личность. 2. Понимание человека в древневосточной и античной культурах. 3. Понятия социализации и инкультурации. 4. Механизмы социализации и инкультурации. 5. Роль игрового начала в культуре. 6. Глобальный мир: мозаика или синтез культур. 7. Влияние массовой культуры на формирование личности.

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	УК-5 – В1	<p style="text-align: center;">Практические задания</p> <p>Задание 1. Растолкните следующие понятия: - архетип; - синкретизм; - палеолит; - мезолит; - неолит; - анимизм; - магия; - симпатическая магия, гомеопатическая магия; - тотемизм; - барельеф; - орнамент.</p> <p>Задание 2. Расскажите о памятниках материальной культуры первобытной эпохи. Майкопская культура, Мезинское искусство, Ориньякская культура, Плужное земледелие, Турбинский могильник.</p> <p>Задание 3. Расскажите о строительном материале первобытной эпохи: дольмен, мегалит, менгиры, мергель.</p> <p>Задание 4. Расскажите о поселениях первобытной эпохи: городище, крепость, стоянка, селище, террамары.</p> <p>Задание 5. Расскажите о погребениях первобытной эпохи: гробницы, курганы, мегалиты, кромлех.</p> <p>Задание 6. Завершите определение соответствующим понятием</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Процесс взаимодействия культур, в ходе которого происходит их изменение, усвоение ими новых элементов, – ... 2) Процесс возникновения и становления человеческой культуры – ... 3) Особая объективная положительная значимость чего-либо в жизни конкретного человека, социальной группы, общества – ... 4) Исторически сложившаяся устойчивая группа людей, говорящих на

		<p>одном языке, признающих своё единое происхождение, обладающая единым укладом жизни, комплексом обычаев, традиций – ...</p> <p>5) Мировоззрение, мироощущение, поведение, основанные на вере в существование сверхъестественного, – ...</p> <p>Задание 7. Завершите определение соответствующим понятием</p> <p>1) Особая сфера культуры, суверенное целостное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственным ценностным строем, обычаями, нормами, стилями поведения, – ...</p> <p>2) Исходный, наиболее простой тип культурной регуляции отношений и деятельности людей на основе привычных образцов поведения, совершаемого по установленному поводу в определенное время и в определенном месте, – ...</p> <p>3) Переход от низшего, менее совершенного уровня к более высокому – ...</p> <p>4) Впервые появляющиеся в данной культуре объекты, институты, черты, нормы, ценности и т.п. в результате изобретения или заимствования из других культур – ...</p> <p>5) Сфера деятельности человека, функцией которого является выработка и теоретическая систематизация знаний о действительности, – ...</p> <p>Задание 8. Завершите определение соответствующим понятием</p> <p>1) Особый духовный опыт человеческих сообществ, накапливаемый и передаваемый от поколения к поколению, содержанием которого выступают ценностные смыслы явлений, вещей, форм, норм и идеалов, отношений и действий, чувств и пр., выражаемые в специфических знаках и знаковых системах, – ...</p> <p>2) Любой объект, в котором воплощены ценности культуры, ценностные смыслы, – ...</p> <p>3) Чувственно воспринимаемый объект, который символически, условно представляет обозначаемый им предмет, явление, действие, событие, свойство, связь или отношение предметов, действий, событий, – ...</p> <p>4) Последовательность символов, образующих сообщение, – ...</p> <p>5) Дисциплина, занимающаяся сравнительным изучением знаковых систем, – ...</p>
	УК-5 – В2	<p style="text-align: center;">Практические задания</p> <p>Задание 1. Растолкуйте следующие понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - заупокойный культ; - пирамида; - иероглиф; - сфинкс; - фараон; - жрец; - «Ка» (бессмертие); - храм; - мумия. <p>Задание 2. Составьте иерархию богов: Сарапис, Ра, Осирис, Исида, Маат, Атон.</p> <p>Задание 3. Что вы можете рассказать о Вавилонской башне и «висячих садах» Семирамиды – ассирийской царицы? Кто такой Заратуштра?</p> <p>Задание 4. Растолкуйте следующие понятия: пиктографы, веды, санскрит, варны, брахманы, кшатрии, шудры, джати, неприкасаемые, драхмы, нирвана, джайнизм, сансара, сутры.</p> <p>Задание 5. Расскажите о музыке Древней Индии, о театре «сангит» и об архитектуре.</p>
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений	ОПК-3 – В1	<p style="text-align: center;">Практические задания</p> <p>Задание 1. Раскройте особенности исторической судьбы авангардного искусства и искусства пролеткульта.</p> <p>Задание 2. Каким образом ориентация на государственность концепции отразилась на иерархии жанров, верхние позиции в</p>

<p>отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>		<p>которой начали занимать парадный портрет, историческое полотно, монументальная архитектура, песенная опера? Задание 3. Назовите особенности отечественной культуры постперестроечного периода. Задание 4. Можно ли назвать эстетику соцреализма политической мифологией? Почему? Задание 1. Завершите определение соответствующим понятием 1) Процесс взаимодействия культур, в ходе которого происходит их изменение, усвоение ими новых элементов, – ... 2) Процесс возникновения и становления человеческой культуры – ... 3) Особая объективная положительная значимость чего-либо в жизни конкретного человека, социальной группы, общества – ... 4) Исторически сложившаяся устойчивая группа людей, говорящих на одном языке, признающих свое единое происхождение, обладающая единым укладом жизни, комплексом обычаев, традиций – ... 5) Мировоззрение, мироощущение, поведение, основанные на вере в существование сверхъестественного, – ...</p>
	<p>ОПК-3 – В2</p>	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какова роль социальных институтов в развитии культуры? Какие типы социальных институтов вам известны? 2. От чего зависит образование и характер различных социальных институтов культуры? 3. Какие функции выполняют социальные институты культуры в обществе? 4. Что такое культурная политика? В чём заключаются противоречия государственного регулирования сферой культуры? 6. Назовите наиболее важные задачи государственной культурной политики. 7. Какие методы управления в культуре вам известны? Каковы трудности культурной политики России на современном этапе?

СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ

Абстракционизм (лат. **abstractio**-удаление, отвлечение)- одно из течений в современном искусстве. Абстрактное искусство не воспроизводит реальной действительности, поэтому его иногда называют «беспредметным». А. возник почти одновременно в 1910-х годах в России и Европе, но особое распространение получил в 1930 годы в Париже и Нью-Йорке.

Теоретические основы течения были разработаны русскими художниками В. Кандинским, К. Малевичем.

Авангардизм (фр.**avant**-вперед, **garde**- стража) - движение в художественной культуре конца XIX -60-70-х гг. XX в., порывающим, с нормами и традициями предшествующей эпохи. А. тесно связан с модернизмом, наиболее явными направлениями А. являются **сюрреализм**, **футуризм**, **дадаизм**. Но в отличие от модернизма А. строит системы новаторских ценностей в области прагматики, то есть в активном и агрессивном воздействии на публику. Производить шок, скандал, эпатаж – без этого А. невозможен.

Агора (от гр. рынок, рыночная площадь)- место народного собрания в Древней Греции, центр общественной городской жизни.

Акведук (лат. **aqua**- вода и **duco**- веду)- в древнеримской архитектуре мост с желобочным водопроводом, характерными арочными пролетами.

Акрополь (гр.**Аkropolis**- верхний город)- верхний город, его укрепленная часть на возвышенности. Здесь находились святилища и храмы древних греков, во время войны служил убежищем от врагов.

Алтарь-помост или род каменного стола для свершения жертвоприношений. В Древней Греции и Риме алтари устанавливались под открытым небом возле храмов. В христианском храме алтарь находится внутри помещения и имеет форму стола, ящика или саркофага, верхняя крышка которого покрыта тканой пеленой. В православной церкви алтарная часть отделена от прихожан стеной-иконостасом. В католической церкви алтарь открыт для обозрения со всех сторон.

Ампир (фр. **empire**- империя)- стиль позднего **классицизма** в архитектуре и прикладном искусстве (пер. четв. 19 в.), возникший во Франции в период империи Наполеона. Для **А.** характерны строгие монументальные формы и обращение к древнеримскому и древнеегипетскому искусству. Особенно ярко стиль проявился в интерьере, мебели и посуде.

Андерграунд искусство (англ. **underground**-подполье)- оппозиционное официальному искусству движение в западноевропейской и русской культуре второй половины XX века.

Антаблемент – венчающая горизонтальная часть ордера, состоит из трех элементов. Нижний - каменная балка, перекинута с колонны на колонну, называется **архитравом**. Полоса над архитравом, то есть средняя часть антаблемента, называется **фризом**. Верхняя часть антаблемента – **карниз**, служит для защиты здания от атмосферной влаги

Античное искусство (лат. **antiquus**-древний)- искусство Древней Греции и Римской империи.

Арка – криволинейная конструкция перекрытия проемов или пролетов между устоями. Выкладывается из клиновидных камней или кирпичей, начиная с двух нижних точек, называемых «пятой», и ведется по направлению к верхней точке, «замку». **А.** была изобретена в Древнем Двуречье. В римском и византийском зодчестве использовались арки полуциркульной формы. В средневековье были разработаны **стрельчатые и килевидные** формы арок. Перекрытия помещений с помощью арочных конструкций называются **сводами**. Устои, противостоящие боковому распору арок и сводов, называются **контрфорсами**.

Базилика – тип сооружений, возводившихся в древнеримских городах для торговых помещений или судов. Прямоугольное пространство **Б.** делится рядами колонн на 3 или 5 проходов, именуемых нефами, или кораблями. Средняя часть **Б.** выше боковых нефов. Перепад высоты использовался для устройства окон. Форма **Б.** легла в основу архитектуры раннехристианских, романских и готических церквей.

Барокко (итал. **barocco**-причудливый, странный)- художественный стиль в искусстве Европы 16- середины 17 века. Как искусствоведческий термин введен в литературу культурологом Г. Вельфлином (1864-1945).

Византийский стиль-искусство Византийской империи 4- 15 вв. **В. и.** оказало влияние на развитие культуры Киевской Руси.

Гипертекст – текст, устроенный таким образом, что он превращается в систему, иерархию текстов, одновременно составляя единство и множество текстов. Данный прием построения художественного произведения используется в искусстве постмодернизма.

Готика (итал. **gotico**- букв. готский, варварский)- художественный стиль, существовавший в Европе между 12 и 16 вв., связан с религиозной архитектурой, скульптурой и декоративно-прикладным искусством. Ведущим архитектурным стилем **Г.** был городской собор со стрельчатым сводом.

Гротеск (фр. **grotesque**-причудливый, затейливый)- 1) орнамент в виде переплетающихся изображений животных, растений и др., наиболее древние образцы которого были найдены в развалинах древнеримских построек, называвшихся «гротами»; 2) элемент «смеховой культуры»- изображение людей или предметов в фантастически-преувеличенном виде в искусстве и литературе.

Дадаизм (фр. **dadaisme** dada-на языке детей – игрушечная лошадка, бессвязный детский лепет)- одно из самых радикальных модернистских течений, зародившихся в Европе в 1916-1922гг.

Декадентство (фр. **decadentia**- упадок)- общее наименование кризисных явлений европейской культуры второй половины 19- начала 20 вв., отмеченное настроениями безнадежности, неприятия жизни, тенденциями индивидуализма, отказом от гражданских идеалов.

Икона (**eikon**- образ, изображение) – в православии и католицизме изображение Иисуса Христа, Богородицы и святых. В отличие от картины икона понимается как вероучительный текст.

Импрессионизм (фр. **impressionnisme**- впечатление)- направление в искусстве последней трети 19- начала 20 в.). Характеризуется поиском новой формы, техники, отказом от социальной тематики и сюжетности. Представители этого направления работали на пленэре, открытом воздухе, стремились средствами искусства запечатлеть мимолетные впечатления, изменчивость, подвижность мира. Открытие метода принадлежит Э. Мане.

Инвайронмент (англ. **environment**- окружающая среда)- одно из направлений постмодернизма, представляет собой сочетание созданных художником объектов с «готовыми» элементами окружающей среды. Разновидности И. – экологическое искусство, природная скульптура, инсталляция.

Инсталляция (франц. **installation**- устройство, размещение)- разновидность инвайронмента, подчеркивающая самоценность предметов и способов их размещения в замкнутом пространстве.

Каннелюры – вертикальные желобки на стволе колонны.

Канон (гр. **kanon**- правило, норма, мерило)- в изобразительном искусстве совокупность твердо установленных правил, определяющих в художественном произведении нормы композиции, систему пропорций либо иконографию данного типа изображения. К. может быть связан с религиозными предписаниями, которые господствовали в искусстве древних культур Востока, в средневековом искусстве Европы и Руси. К. называют также произведения, служащие нормативным образцом.

Капитель – верхняя часть колонны, на которую опирается каменная балка – архитрав.

Картуш (в древнеегипетских надписях) – обрамление вокруг имени фараона. Имеет форму овала (означающее солнечное сияние) и горизонтальную линию (символизирующую горизонт). В средние века К. окружал геральдический щит с изображением герба или эмблемы. Лепные К. в эпоху барокко украшали парадные входы во дворцы.

Катарсис (гр. **katharsis**- очищение)- духовное очищение через сострадание, страх, сопереживание героям трагедии.

Китч (Кич) (англ. **for the kitchen**- «для кухни»)- явление массовой культуры, синоним псевдоискусства. В К. могут быть глубокие психологические коллизии, но там нет подлинных художественных открытий.

Классицизм (лат. **classicus**- образцовый)- художественный стиль в искусстве и литературе 17- нач.19 вв. В целом для классицизма характерны рационализм, нормативность, стремление к монументальности, ясности и благородной простоте стиля. Теоретики К. истоки стиля видели в образцах античного искусства. Эстетика К. исходила из существования неизменных, вечно значимых и не зависящих от человека законов красоты. Задача художника - привести эти законы в действительность, и поэтому «художественное» - это всегда сотворенное, логически построенное.

Клафт – полосатый головной платок – атрибут египетского фараона.

Колизей (лат. **Colosseum**- исполинский, громадный)- амфитеатр в Риме, служил для гладиаторских боев и др. зрелищ.

Колонна (в архитектуре) – круглая в сечении вертикальная опора, сужающаяся кверху и имеющая легкое утолщение примерно на 1/3 высоты (энтазис). К. состоит из 3 частей – **базы, ствола, капители**.

Конструктивизм (лат. **construction**- построение)- направление в искусстве 20 в., преемственно связанное с кубизмом и футуризмом; основной установкой К. было сближение искусства с практикой индустриального быта, геометризация контуров и обнажение технической основы строительства в архитектуре.

Маньеризм (итал. манера, стиль, букв., вычурность) - направление в западноевропейском искусстве 16 в., отразившее кризис гуманизма, для которого характерно утверждение неустойчивости, трагические диссонансы, субъективизм, усложненность и изощренность формы.

Мимезис (греч. **mimos**- подражание)- способ художественного творчества (преимущественно в искусстве), выражающийся в подражании природе. Термин введен Аристотелем. М. основа натурализма в искусстве.

Модерн (фр. **moderne**-современный)- художественный стиль, сложившийся в искусстве кон. 19-нач. 20 вв., характерными чертами которого были: стремление к эстетизации окружающей среды, зрелищность, декоративность, акцент на индивидуальность художника.

Модернизм (от франц. новый, современный)- направление в искусстве и литературе начала 20 века, противопоставившее себя искусству прошлого. М. объединяет множество направлений (кубизм, экспрессионизм, фовизм, символизм, супрематизм и др.), отказавшихся от традиций внешнего подобия. М. открыл и освоил новые художественные средства (поток сознания, коллаж, ассоциативный монтаж и др.).

Мозаика – изображение, выложенное из отдельных кусочков цветного камня, керамики или стеклянной пасты. Техника М. применяется преимущественно в монументальном искусстве или для украшения предметов прикладного искусства. М. зародилась на Древнем Востоке. В античности М. была распространена для украшения пола в богатых домах или общественных зданиях. В византийском искусстве М. из кусочков стеклянного сплава – смальты – служила декорацией стен и куполов. Нередко в нее включались кусочки полудрагоценных камней, перламутр.

Нарышкинский стиль (нарышкинское барокко, московское барокко)- условное (по фамилии Нарышкин) название стилевого направления в русской архитектуре конца 17-начала 18 в.

Натурализм (лат. **natura**- природа)- художественный метод 19 в., характеризующийся неприятием идеализирующей эстетики романтизма и классицизма. Н. стремился преодолеть условность искусства, превратить художественное произведение в точную копию факта, отказываясь от принципа обобщения, типизации, сохраняя мельчайшие подробности и детали.

Ордер (в архитектуре) – стоечно-балочная конструкция, со строго определенным взаимным расположением и пропорциями вертикальных несущих (колонн) и горизонтальных несомых (антаблемент) элементов. Основные типы ордеров – **дорический, ионический и коринфский** – отличаются пропорциями колонн и формой капителей. Наиболее древний **дорический** (не имеющий базы) возник под влиянием древнеегипетского искусства. **Ионический** ордер с капителью в виде двух спиралей (волюта) и базой появился не ранее 5 века до н. э. **Коринфский** ордер с капителью, украшенной листьями аканфа, начал использоваться в конце 5 века до н. э. Римляне разработали на основе дорического ордера – **тосканский** и путем усложнения коринфского ордера – **композитный**.

Оп-арт (англ. **op-art**- оптическое искусство)- направление в абстрактном искусстве, возникшее в 1940-1960-х гг. Основной чертой является создание посредством геометрических форм и цветовых контрастов различных оптических иллюзий.

Панагия (гр. Всесвятая) – тип иконописного изображения Богоматери.

Парфенон- храм Афины Парфенос на Акрополе в Афинах, памятник древнегреческой высокой классики. Мраморный дорический периптер, выполненный архитекторами Иктином и Калликратом.

Первобытное искусство- искусство эпохи первобытнообщинного строя. Возникло в позднем палеолите около 30 тыс. до н.э. Среди видов П. и. можно выделить наскальные изображения, ритуальный танец, мелкую пластику.

Перформенс (лат. performance – исполнение, театрализованное представление)- одна из форм постмодернизма, возникшая в 70-е гг. 20 века.

Поп-арт (англ. popular art – общедоступное искусство)- одно из течений в искусстве модернизма. Представители П.-А. используют в своих композициях бытовые предметы (консервные банки, старые вещи) и их механические копии (фотографии, муляж, репродукции, вырезки из газет и журналов), эстетизируя, возводя в ранг искусства их случайное сочетание.

Постимпрессионизм – течение в живописи рубежа 19-20 вв., для которого характерен поиск постоянных начал бытия, интерес к формальным декоративно-стилизующим приемам.

Постмодернизм- основное направление современного искусства. В первую очередь П. отталкивается от модернизма. (П. означает – «все, что есть после М.). Важным отличием П. от предшественников стал отказ от серьезности и всеобщий плюрализм. П. ориентирует эстетическую активность с «творчества» на компиляцию, цитирование, с создания «оригинальных произведений» на коллаж. П. стирает грань между «высоким искусством» и «китчем».

Примитивизм – течение в живописи конца 19- 20 вв., которому характерен культ «наивного», не испорченного цивилизацией искусства, отказ от устоявшихся норм художественной культуры.

Проторенессанс – период в развитии итальянского искусства 13-14 вв.

Реализм (лат. realis- вещественный, действенный)- направление и метод в искусстве и литературе, основанный на правдивом отражении действительности. Как творческий метод начал формироваться в 20-30 гг. 19 века.

Рококо (фр. rococo < rocaille- декоративный мотив в виде раковины)- направление в Европе первой пол. 18 в. Возникновение и развитие Р. связано с кризисом абсолютизма, отсюда уход в мир фантазии, игры, использование пасторальных сюжетов, галантных сцен, салонно-эротических тем.

Романский стиль (лат. romanus-римский)- стиль в искусстве Западной Европы 10-13 вв., преемственно связанный с древнеримской культурой. Отличается монументальностью и рациональностью конструкций, многофигурными скульптурными композициями, создавая впечатление мощности и приземленности в отличие от готического стиля.

Романтизм (фр. romantisme) – направление в искусстве конца 18 – 19 вв., противопоставившее себя классицизму и его гражданским идеалам. Р. делал акцент на внутреннем мире человека, на проявлении сильных и ярких чувств. В своей программе Р. опирается на опыт средневекового искусства, стремившегося к передаче сверхчувственного и вневременного.

Сентиментализм (фр. sentiment- чувство) – художественное течение в европейском и русском искусстве второй пол. 18-начала 19 вв. С. провозглашал культ естественного чувства, противопоставляя его «чувству разума». Ж.-Ж. Руссо это сформулировал так: «Разум может ошибаться, чувство – никогда»

Символизм (фр. symbolisme- знак, символ) – направление европейского модернизма, возникшее в конце 19 в. во Франции в связи с кризисом позитивистской идеологии натурализма. Основы эстетики заложили П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме. С. занимается поисками высшей реальности, находящейся за пределами чувственного восприятия. Наиболее действенным орудием творчества является символ, позволяющий

прорваться сквозь повседневность к высшей Красоте. Русский С. начался на рубеже веков и традиционно делится на «старших» (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, Ф. Соллогуб) и «младших» (А. Блок, А. Белый, В. Иванов) символистов.

Соц-арт – советской культуре одно из течений 60-70-х гг. Название возникло по аналогии с поп-артом. Создатели С.-а., «подпольные художники, определили это течение как игру с идеологией, попытку пародировать социалистическую действительность, до комизма довести установки социалистического реализма.

Социалистический реализм – направление в советском искусстве, представляющее собой «правдивое и исторически конкретное изображение действительности в сочетании с задачей идейной переработки трудящихся в духе социализма». С. р. вырабатывает свою идеологию-мифологию классицистического плана, превращаясь в антихудожественный агитпроп.

Стиль (гр. **палочка для письма, стерженек**) – совокупность главных художественных особенностей в творчестве художника, проявляющихся как в темах, идеях, так и в изобразительно-выразительных средствах, приемах и т. д. Стилевое единство существует в культуре определенной эпохи, в сложившихся жанрах, видах и течениях искусства.

Сюрреализм (фр. **surrealisme**- букв. «сверхреализм») – одно из направлений европейского авангардного искусства 20 в. С. зародился во Франции в начале 20-х годов и постепенно, сливаясь с массовой культурой, вошел в качестве составной части в постмодернизм. С. базируется на вере в высшую реальность произвольных ассоциаций, во всемогущество сновидения и в незаинтересованную игру мысли, что привело к отказу от традиционной эстетики и морали, понимаемых как уродливое порождение цивилизации, закрепостившей творческие возможности человека.

Фовизм (фр. **дикие**) – направление в живописи начала 20 в. Ф. назвала французская критика группу художников, в которую входили А. Матисс, М. Вламинк, Р. Дюфи и др. Для Ф. характерно стремление к яркому и открытому цвету, отказ от перспективы.

Футуризм (лат. **будущее**) – авангардистское течение в европейском и русском искусстве 10-20 гг. 20 в. Ф. характеризуется отрицанием традиций в культуре, устремленностью в будущее, в котором будут преобладать «техника», «скорость» и «сила». В искусстве футуристы видели предмет для самовыражения, игры формами, случайными ассоциациями.

Хепенинг (англ. **happening**- букв. происходящее, случающееся) – одна из форм постмодернизма, возникшая на рубеже 50-60-х годов 20 в. Х. предполагает ликвидацию границ между художником и зрителем, что приводит к замене результата художественной деятельности процессом создания произведения, так как «каждый человек художник». Лозунг Х. – «искусство есть жизнь, жизнь есть искусство».

Эклектизм – в искусстве отсутствие единства целостности, формальное, механическое соединение разных стилей.

Экспрессионизм (фр. **expression** – выражение) – направление в европейском искусстве 10-20-х гг. 20 века, провозгласившее принцип субъективной интерпретации реальности. Отсюда тяготение Э. к абстрактности, мистике, подчеркнутой эмоциональности, фантастическому гротеску и трагизму. Самое важное в объекте искусства предельно заострялось, в результате чего достигался эффект экспрессионистской деформации.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Паспорт фонда оценочных средств

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		ФОС для текущего контроля	ФОС для промежуточной аттестации
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать	основные философские понятия и категории, закономерности; УК-5 – 31	Устный опрос	Вопросы к зачету с оценкой
		закономерности функционирования человека, природы и общества. УК-5 – 32		
	Уметь	критически воспринимать, анализировать и оценивать информацию, факторы и механизмы развития природы, межкультурного разнообразия; УК-5 – У1	Реферат	Вопросы к зачету с оценкой
выявлять закономерности функционирования человека, природы и общества в социально-историческом и этическом контекстах. УК-5 – У2				
Владеть	навыками работать с различными массивами информации в профессиональной деятельности; УК-5 – В1	Практические задания	Практические задания к зачету с оценкой	
навыками философского мышления и логики для формулировки аргументированных суждений и умозаключений в профессиональной деятельности. УК-5 – В2				
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	Знать	понятие «культура», сущность, функции и типологию культуры; основные культурологические школы, представители культурологической мысли, в том числе отечественной, основное содержание их концепций основные виды искусства, его современную классификацию, художественные эпохи, направления, течения и стили; ОПК-3 – 31	Устный опрос	Вопросы к зачету с оценкой

		<p>значение сохранения самобытности русской культуры и необходимость для современной цивилизации тесного взаимодействия культур Запада, Востока, России; значение культуры для развития, сохранения человеческого общества и каждой личности; место и роль России в существующем диалоге культур, основные этапы и особенности развития русской культуры, основные тенденции, закономерности и проблемы развития культуры XX века. ОПК-3 – 32</p>		
	Уметь	<p>различать массовую и элитарную культуру и осознавать значение каждой в развитии современного человека; видеть и понимать существующую взаимосвязь культурологической, философской, исторической и т. д. мысли; различать произведения искусства (к какой художественной эпохе, направлению, течению, стилю они относятся); ОПК-3 – У1</p>	Реферат	Вопросы к зачету с оценкой
		<p>формировать представление о культуре как способе жизнедеятельности человека и общества; анализировать развитие исторических типов культуры; выявлять динамику ценностных ориентиров человека через его картину мира; ОПК-3 – У2</p>		
	Владеть	<p>способами использования многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов ОПК-3 – В1</p>	Практические задания	Практические задания к зачету с оценкой
		<p>способами использования приобретённых знаний и умений в практической</p>		

		деятельности и повседневной жизни для того, чтобы знать главные составляющие культуры, основные виды искусства, их современную классификацию, художественные эпохи, направления, течения и стили, ярких представителей науки и искусства. ОПК-3 – В2		
--	--	---	--	--

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		Критерии оценивания результатов обучения			
			2	3	4	5
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать	основные философские понятия и категории, закономерности; УК-5 – 31	Не знает	Частично знает	Знает	Отлично знает
		закономерности функционирования человека, природы и общества. УК-5 – 32				
	Уметь	критически воспринимать, анализировать и оценивать информацию, факторы и механизмы развития природы, межкультурного разнообразия; УК-5 – У1	Не умеет	Частично умеет	Умеет	Свободно умеет
	выявлять закономерности функционирования человека, природы и общества в социально-историческом и этическом контекстах. УК-5 – У2					
	Владеть	навыками работать с различными массивами информации в профессиональной деятельности; УК-5 – В1	Не владеет	Частично владеет	Владеет	Свободно владеет
		навыками философского мышления и логики для формулировки аргументированных суждений и умозаключений в профессиональной деятельности. УК-5 – В2				
ОПК-3 Способен использовать многообразие	Знать	понятие «культура», сущность, функции и типологию культуры; основные	Не знает	Частично знает	Знает	Отлично знает

<p>достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>		<p>культурологические школы, представители культурологической мысли, в том числе отечественной, основное содержание их концепций основные виды искусства, его современную классификацию, художественные эпохи, направления, течения и стили; ОПК-3 – 31</p>				
		<p>значение сохранения самобытности русской культуры и необходимость для современной цивилизации тесного взаимодействия культур Запада, Востока, России; значение культуры для развития, сохранения человеческого общества и каждой личности; место и роль России в существующем диалоге культур, основные этапы и особенности развития русской культуры, основные тенденции, закономерности и проблемы развития культуры XX века. ОПК-3 – 32</p>				
	Уметь	<p>различать массовую и элитарную культуру и осознавать значение каждой в развитии современного человека; видеть и понимать существующую взаимосвязь культурологической, философской, исторической и т. д. мысли; различать произведения искусства (к какой художественной эпохе, направлению, течению, стилю они относятся); ОПК-3 – У1</p>	Не умеет	Частично умеет	Умеет	Свободно умеет
		<p>формировать представление о культуре как способе жизнедеятельности человека и общества; анализировать развитие исторических типов культуры;</p>				

		<p>выявлять динамику ценностных ориентиров человека через его картину мира; ОПК-3 – У2</p>				
Владеть		<p>способами использования многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов ОПК-3 – В1</p>	Не владеет	Частично владеет	Владеет	Свободно владеет
		<p>способами использования приобретённых знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для того, чтобы знать главные составляющие культуры, основные виды искусства, их современную классификацию, художественные эпохи, направления, течения и стили, ярких представителей науки и искусства. ОПК-3 – В2</p>				

7.1 ФОС для проведения текущего контроля.

7.1.1. Задания для оценки знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5 – 31	<p>Перечень вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что имеется в виду под понятием «культурная универсализация»? 2. Назовите три формы культурной модернизации. 3. Назовите основные характеристики модернизации по Хантингтону. 4. Чем вызвана необходимость модернизации традиционных обществ? 5. Что такое «глобализм»? Каковы его положительные и отрицательные последствия? 6. Может ли глобализация привести к созданию единой мировой культуры?
	УК-5 – 32	<p>Перечень вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы характеристики человека как субъекта культуры? 2. Что такое культурная самоидентичность? 3. Что общего между социализацией и инкультурацией и чем они отличаются? 4. Совместимы ли социализация и формирование творческой индивидуальности?

		<p>5. Какую личность называют маргинальной?</p> <p>6. Как соотносятся понятия «культурная самоидентичность» и «маргинальность»?</p> <p>7. Почему культура не может существовать без творчества?</p>
<p>ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	ОПК-3 – 31	<p>Перечень вопросов</p> <p>1. В чем особенность обыденного и научного понимания культуры?</p> <p>2. Каково этимологическое содержание термина "культура"? Связаны ли между собой понятия «культура» и «культ»?</p> <p>3. Что понималось под культурой в эпоху Просвещения?</p> <p>4. В чем причина многообразия подходов к определению культуры?</p> <p>5. Охарактеризуйте оппозицию «культура» — «природа».</p>
	ОПК-3 – 32	<p>Перечень вопросов</p> <p>1. Почему культуру, несмотря на многообразие ее форм, можно рассматривать как систему?</p> <p>2. Что собой представляет мир человека? Что делает человека личностью?</p> <p>3. Что такое культура личности как самосознание?</p> <p>4. Что такое мир ценностей личности? Как относятся мир ценностей индивида и общества?</p> <p>5. Что такое ментальность личности, группы, эпохи и чем она отличается от ценностных ориентаций?</p>

Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Обучающийся полно и аргументировано отвечает на вопросы, обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры, излагает материал последовательно и правильно
Хорошо	Обучающийся дает правильные ответы на вопросы, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения
Удовлетворительно	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений заданных вопросов, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, не умеет достаточно обосновать свои суждения и привести примеры, излагает материал непоследовательно и допускает ошибки
Неудовлетворительно	Обучающийся обнаруживает незнание ответа на вопросы, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал

7.1.2. Задания для оценки умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-</p>	УК-5 – У1	<p>Темы рефератов</p> <p>1. Культура и цивилизация. Культурно-исторические типы цивилизаций.</p> <p>2. Сущность, формы и результаты взаимодействия культур. Проблема "Запад-Восток".</p> <p>3. Русские мыслители о месте и роли России в системе мировой цивилизации.</p>

историческом, этическом и философском контекстах		4. Конец XX - начало XXI вв. и контуры общечеловеческой парадигмы в культуре.
	УК-5 – У2	<p align="center">Темы рефератов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культура и природа. 2. Природа как объект культурологии. 3. Экология и экологическая культура. 4. Культура и развитие способа производства. 5. Культура и экономика. 6. Гармонизация природных и социокультурных процессов.
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3 – У1	<p align="center">Темы рефератов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Место и роль России в мировом пространстве культуры. Поликультурность России. 2. Основные этапы развития отечественной культуры. 3. Циклическая модель (форма) динамики культуры. Инверсионная и волновая разновидности. 4. Линейная модель (форма) динамики культуры (эволюционизм, реверсивность, девиантность). 5. Социально-синергетическая модель (форма) динамики культуры. 6. Типы и факторы культурной динамики.
	ОПК-3 – У2	<p align="center">Темы рефератов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «межкультурная коммуникация», ее уровни и виды. 2. Аккультурация и ее основные формы. Стресс аккультурации. 3. Стереотипы, предрассудки и конфликты в межкультурной коммуникации. 4. Толерантность как результат кросскультурной коммуникации. 5. Актуальные черты развития культуры на современном этапе. 6. Постмодернизм. 7. Предпосылки возникновения и сущность культурной универсализации, ее положительные и отрицательные стороны

Критерии оценки учебных действий обучающихся (выступление с докладом, реферат по обсуждаемому вопросу)

Оценка	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	<p>обучающийся глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения.
Хорошо	<p>обучающийся твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения.
Удовлетворительно	<p>тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть Обучающийся освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений.
Неудовлетворительно	<p>обучающийся не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений.

7.1.3. Задания для оценки владений, навыков

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	УК-5 – В1	<p align="center">Практические задания</p> <p>Задание 1. О ком идет речь? Итальянский художник, гений своей эпохи с универсальными способностями. Анатом, биолог, астроном, музыкант, писатель, архитектор, скульптор, живописец в одном лице. Жил с 1452 по 1519 год. Работал во Флоренции, в Миланском герцогстве, в Риме, бывал и при французском королевском дворе. Его живопись с предельной тщательностью и совершенством разрешает анатомические, световые и пространственные задачи. В его картинах «...тени и свет без линий и контуров, как дым...» переходят друг в друга. Он komponует группы характерными треугольниками. Картины его просты, гармоничны и в то же время несут в себе неисчерпаемые богатства. Его наиболее известные произведения — «Тайная вечеря» и «Мона Лиза» (так называемая «Джоконда»). Уменьшенную копию XVI века с «Тайной вечери» можно увидеть в Эрмитаже (Санкт-Петербург), кроме того там же находятся принадлежащие кисти этого художника «Мадонна с цветком» («Мадонна Бенуа») и «Мадонна с младенцем» («Мадонна Литта»). (Леонардо да Винчи)</p> <p>Задание 2. О ком идет речь? Русский художник, проживший короткую и нелегкую жизнь. Годы жизни: 1860—1900. Был большим другом А. П. Чехова, учился у В. Д. Поленова и А. К. Саврасова. Его ранний пейзаж «Осенний день. Сокольники» был отмечен П. М. Третьяковым и попал в его знаменитую коллекцию. Он был тонким и нежным поэтом русской природы и перенес в свои полотна и ликующую праздничность золотой осени, и тревожную печаль хмурого дня. Он сумел по-новому передать свет, воздух, жизнь природы. В его «пейзажах настроений» отразилась сложная духовная жизнь человека того времени, его тревога, его мечты и надежды. Написанная художником в 1892 году пейзаж-картина «Владимирка» — шедевр русской и мировой живописи. (И. И. Левитан.)</p>
	УК-5 – В2	<p align="center">Практические задания</p> <p>Задание 3. О ком идет речь? Самый крупный немецкий художник, график, истинно великий мастер всевропейского масштаба. Он жил с 1471 по 1528 год. Его отец был выходцем из Венгрии. Ювелирное дело было в их семье почти традицией, которая оказала влияние и на творчество этого художника. Его талант был многосторонним, что вообще характерно для всех больших мастеров ренессанса: он был архитектором, инженером, живописцем, гравером и писателем. Он создал блестящие портреты современников, «буржуазных гуманистов и гуманных буржуа», а также автопортреты. Его гравюры («Всадник, смерть и дьявол», «Святой Иероним в келье», «Меланхолия») и знаменитые серии гравюр, которые он собственноручно продавал на ярмарках, характеризуют его как непревзойденного мастера реалистического искусства. (А. Дюрер.)</p> <p>Задание 4. О ком идет речь? Гениальный мастер древнерусского искусства. Родился около 1360 года, умер в 1430 году. Был монахом Андроникова монастыря под Москвой (ныне — в Москве), где умер и погребен. Уже в молодости работает вместе со знаменитейшими иконописцами, расписывая Благовещенский собор в Московском Кремле. В изображении условных церковных образов он глубоко человечен. Одухотворенность его живописных образов, чистота, звучность и гармония красок высоко были оценены современниками. Многие его замечательные фрески не сохранились. Большинство его работ</p>

было раскрыто из-под позднейших записей уже в нынешнее время и находится сейчас в Третьяковской галерее. Идея достоинства, красоты и беспредельности духовных сил человека воплощена в искусстве этого художника с большим художественным совершенством. (**А Рублев.**)

Задание 5. О ком идет речь?

Знаменитый, много скитавшийся, огромного значения итальянский мастер, творчество которого как бы увенчивает искусство ренессанса. Он создал вечные произведения искусства в области архитектуры, скульптуры, живописи, поэзии. Жил он с 1475 по 1564 год. Участвовал в борьбе за независимость Флорентийской республики, в освободительной войне, закончившейся поражением республиканцев. В дальнейшем он все более и более отдалялся от людей. В его произведениях под внешним бесстрастным спокойствием ощущается громадное внутреннее напряжение, мучительные терзания. Он создал монументальный надгробный памятник для папы Юлия II с центральной фигурой Моисея. По его проекту возведен купол собора св. Петра в Риме. Он расписал изумительными фресками Сикстинскую капеллу. (**Микеланджело**)

Задание 6. О ком идет речь?

Голландский художник XVII века, изображавший залитые солнечным светом интерьеры. Он жил с 1632 по 1675 год. В соответствии с требованиями голландского буржуазного общества он писал преимущественно жанры и портреты. В его картинах показаны блистающие чистотой, купающиеся в свете, виртуозно перспективно разрешенные интерьеры бюргерских домов, в них — хозяин или хозяйка, в спокойном движении. Тонкая палитра и большие колористические достоинства характерны для его живописи. Его картины как бы излучают тишину, покой, вдохновенность. Его знаменитые работы — «Кружевница», «Дама с ожерельем».

(**Вермеер Дельфтский**)

Задание 7. О ком идет речь?

Великий русский художник-реалист. Жил с 1844 по 1930 год. В его произведениях отразилась жизнь различных слоев русского общества, увиденная пронзительным взором художника-реалиста, проповедника идей свободолюбия. В своей первой картине «Бурлаки» он с потрясающей правдивостью показал бесчеловечность труда, на который обречен народ. В то же время эта картина проникнута оптимизмом и верой в народные силы. Его картина «Не ждали», изображающая возвратившегося домой ссыльного, его живописное полотно «Арест пропагандиста» — произведения с прочувствованными и подробно разработанными человеческими характерами, глубоко психологические. Среди его произведений на исторические темы лучшие — «Иван Грозный» и «Запорожцы». (**И. Е. Репин**)

Задание 8. О ком идет речь?

Французский художник, отразивший черты своего времени в живописи, подобно Золя и Флоберу в литературе. Жил с 1832 по 1883 год. Он использовал некоторые достижения импрессионистического метода, хотя и не был импрессионистом в полном смысле слова. Он сложился как художник, изучая работы великих старинных мастеров и, в частности, японскую гравюру на дереве. Внимательно наблюдая жизнь, он увековечивает ее в своих правдивых, проникнутых духом современности картинах. С глубоким гуманизмом и проникновенностью изображает он в своих картинах характерные сценки из жизни большого города, своеобразных его обитателей. Его знаменитые картины: «Завтрак на траве». (**Э. Мане**)

Задание 9. О ком идет речь?

О жизни этого замечательного русского портретиста XVIII века известно мало. Он родился в тридцатых годах XVIII века и умер в 1808 или 1809 году. Большую часть жизни провел в Москве.

		<p>В обширной галерее портретов современников, созданных им, нет и следа помпезности и лживой жеманности, так характерной для придворного искусства этого времени. Смелым, гибким и легким мазком он передает тончайшие оттенки чувства, сложные душевные движения. Его краски нежны и прозрачны. В его простых, задушевных, поэтических портретах как бы воплотились гуманистические идеалы первых русских просветителей и мечта художника о прекрасном, умном и добром человеке. Его портрет графини Санти — совершенный образец европейского портретного искусства XVIII века. (Ф. С. Рокотов.)</p> <p>Задание 10. О ком идет речь? Один из крупнейших русских художников. Ученик И. Е. Репина, друг М. Горького. Жил с 1865 по 1911 год. Уже в детстве проявил необыкновенные способности к рисованию. Ему было двадцать два года, когда он написал свою известную картину «Девочка с персиками». Большую известность принесли ему портреты. Вскоре он становится любимым портретистом аристократии, хотя иногда он почти ненавидит свои модели и дает им откровенную, меткую характеристику. В его творчестве, порвавшим с повествовательным характером живописи, складываются новаторские принципы современного ему искусства. (В. А. Серов)</p> <p>Задание 11. О ком идет речь? Великий живописец Высокого Возрождения в Италии. Жил с 1483 по 1520 год. Наибольшую часть своей жизни провел в Риме при папском дворе. Он вел почти княжеский образ жизни, был блестящим молодым придворным. Его искусство проходит последовательный, логический путь развития от лиричности, характерной для ранних картин, до мощи и драматизма, насыщающих его фрески в одном из парадных залов папского дворца, в так называемых «Станцах» («Афинская школа», «Изгнание Элиодора»). Он создает множество картин на религиозные сюжеты и мифологические темы, пишет мадонн и создает портреты. Его произведения совершенны по рисунку, чисты по краскам, ясны по композиции, одухотворены. В Эрмитаже (Санкт-Петербург) находится один из шедевров этого мастера «Мадонна Конестабиле» и его «Святое семейство» (или «Мадонна с безбородым Иосифом»). (Рафаэль)</p>
<p>ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	<p>ОПК-3 – В1</p>	<p style="text-align: center;">Практические задания</p> <p>Задание 1. О ком идет речь? Для этого гениального русского художника XIX в. искусство, по словам Герцена, было «нравственным подвигом, священнодействием». Он родился в 1806 году в семье профессора Петербургской Академии художеств и умер в 1858 году, всю свою творческую жизнь отдав по сути созданию одной картины. Его знаменитая картина, написанная в Риме, плод колоссальных, почти двадцатилетних трудов, должна была отразить извечную мечту человечества о счастье, ожидание неизбежного и долгожданного освобождения. Он мечтал о новом искусстве, освобожденном от рутины, соединившем «рафаэлевскую технику с идеями новой цивилизации». В своем творчестве он отказывается от избитых академических приемов и в основу живописи кладет непосредственное впечатление от природы. Свыше трехсот подготовительных этюдов к картине занимают целый зал в Третьяковской галерее, и среди них такие шедевры русского искусства, как «Голова раба», «Купающиеся мальчики», «Камни в воде», в которых органически слиты живой свежий цвет и классически прекрасная форма. (А. А. Иванов)</p> <p>Задание 2. О ком идет речь? Француз, наиболее выдающийся художник своей эпохи. «Моцарт живописи». Жил с 1684 по 1721 год, в эпоху разложения феодальной абсолютистской монархии. Не придворную знать изображает этот</p>

	<p>художник в своих картинах и жанровых сценах, а музыкантов и артистов... Он располагает свои фигуры на пейзажном, парковом фоне. С исключительным мастерством передает ощущение влажности, трепетности воздушной среды. Его тонкий, нежный колорит передает характерность изображаемого, схватывает сущность. Его искусству свойственны изящество, грациозность, никогда не переходящие в манерность и утонченность, характерные для подражателей. «Отплытие на остров Цитеру» — одна из наиболее знаменитых его картин. В Эрмитаже (Санкт-Петербург) находится одна из картин художника — «Савояр» и характерный образец его творчества «Затруднительное предложение». В Москве в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина — «Бивуак». (Вагто)</p> <p>Задание 3. О ком идет речь? Художник протестантской Голландии, освободившейся от испанского ига. Жил с 1606 по 1669 год. После сравнительно короткого периода счастья он был потрясюще, трагически несчастлив. Его ранние картины еще по-барочному пышны, несколько театральны, полны бурного движения. В зрелый период он становится как бы тише, стремясь в своих произведениях к постижению внутреннего богатства и глубины содержания. Его портреты и серия автопортретов, проникающие в сокровенные тайны души, — свидетельства могучего таланта и человеческого величия. В непревзойденно совершенных офортах художник увековечил нищету и бедственность своей родины, характерный голландский пейзаж. Его наиболее знаменитая картина — «Ночной дозор». В Эрмитаже (Санкт-Петербург) в необыкновенно богатой и обширной коллекции работ этого художника есть такие шедевры мирового искусства, как «Даная», «Старик в красном», «Возвращение блудного сына». В Москве в известном всем Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина можно увидеть его картины «Ассур, Аман и Эсфирь», «Портрет старушки». (Рембрандт)</p> <p>Задание 4. О ком идет речь? Величайший французский художник-романтик, предшественник и родоначальник реализма более позднего периода. Жил с 1798 по 1863 год. Его романтические устремления выразились в первом же представленном им произведении — «Данте и Виргилий». В большой степени определило тематику его картин путешествие на Восток, которое сказалось, кроме того, и в красочном обогащении его живописи, и в ее возросшей эмоциональности. Помимо восточных мотивов, он использует в своем творчестве сюжеты из произведений Данте, Шекспира, Скотта, Байрона. Он изображает революцию 1830 года в аллегорической форме в картине «Свобода на баррикадах» и других. В Санкт-Петербургском Эрмитаже можно увидеть его картину «Львиная охота в Марокко», написанную под впечатлением поездки в Северную Африку. В Москве в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина находится его картина «После кораблекрушения». (Делакруа)</p> <p>Задание 5. О ком идет речь? Один из трех величайших греческих скульпторов. Жил в первой половине V в. до н. э. Обогастил греческую скульптуру новыми мотивами: высекал из мрамора фигуры атлетов, создавал анималистические скульптуры, которые «казались одушевленными». Его знаменитая скульптура «Дискобол» передает момент покоя, предшествующий страстному движению. В его произведениях совершенно сложенные человеческие тела во всей их пропорциональности, динамичности и гармоничной красоте как бы излучают покой, даже если они изображают какое-то напряженное усилие. Скульптор работал и в бронзе, но как его бронзовые скульптуры, так и остальные его произведения дошли до нас только в более поздних римских мраморных копиях. (Мирон из Елевфер)</p> <p>Задание 6. О ком идет речь? По названию одной из картин этого французского художника —</p>
--	--

		<p>«Впечатление (impression), Восходящее солнце» — было названо целое художественное направление «импрессионизм». Он жил с 1840 по 1926 год. Писал преимущественно пейзажи, в которых стремился передать непрерывное изменение освещения. Краски и формы в его картинах как бы вибрируют, почти растворяются. С особенным удовольствием художник обращался к темам, соответствующим его живописной манере, рисуя уголок порта или сверкающую поверхность воды, свет в разное время дня. В московском Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина можно увидеть его «Стог сена в Живерни». В Эрмитаже хранятся его "Берег реки», «Поле маков» и другие. (К. Моне)</p> <p>Задание 7. О ком идет речь?</p> <p>Русский портретист-романтик, современник А. С. Пушкина, Жил с 1782 по 1836 год. С шести лет воспитывался в Академии художеств. Его проникновенные живописные портреты, его блестящие графические портреты, романтические и экспрессивные, отразили характерный облик и мир чувств героев пушкинской поэзии и прототипов «Войны и мира» Л. Н. Толстого. Его «Портрет Е. П. Ростопчиной», жены московского губернатора, портрет гусара Давыдова стоят на уровне лучших произведений портретного искусства этого времени. Этот художник много путешествовал и подолгу жил в Италии. Он встречался с Гете и писал с него портрет. Был близок к декабристским кругам. После подавления восстания декабристов он навсегда покидает Россию и поселяется в Риме, где умирает десять лет спустя, не создав ничего, равного его ранним работам. (О А. Кипренский)</p>
ОПК-3 – В2		<p style="text-align: center;">Практические задания</p> <p>Задание 8. О ком идет речь?</p> <p>Один из крупнейших французских художников-реалистов прошлого века. Жил с 1814 по 1875 год. Крестьянин по происхождению, он и позже остался им по образу жизни. В первой половине дня работал на поле, после обеда писал свои картины, изображая окружавший его мир, уставших на работе людей, судьбу которых он разделял. Его картины чаще всего проникнуты умиротворенностью, примирением с тяжелой крестьянской долей. Его палитра проста, формы суммарны, фигуры монументальны. Его знаменитые произведения: «Отдых жнецов» и «Ангелюс». В московском Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина находится его картина «Собирательницы хвороста». В Эрмитаже — «Крестьянки с хворостом». (Жан-Франсуа Милле)</p> <p>Задание 9. О ком идет речь?</p> <p>Художник реакционной, отсталой, но революционизирующей Испании. Жил с 1746 по 1828 год. В его живописи и графике отразилась порочность современной ему испанской действительности. В своих портретах он стремится постичь сущность характера портретируемого; в них он с неумолимым реализмом изображает представителей господствующего класса. Его графические серии «Кап-ричос», «Бедствия войны», «Тауромахия» — создания изумительного мастера, человека с глубокими чувствами, революционера. Он зачастую изображает фантастический мир, причудливые фигуры с таинственным значением. Но и эти работы понятны для каждого, кто знает эту эпоху, тогдашнее состояние Испании и трагическую судьбу художника. В московском Музее изобразительных искусств хранятся свои картины на открытом воздухе, добываясь естественности, прозрачности красок и ясности пространства. (Франсиско Гойя)</p> <p>Задание 10. О ком идет речь?</p> <p>Итальянский художник. Один из наиболее известных флорентийских мастеров второй половины XV века. Жил с 1445 по 1510 год. Был золотых дел мастером, потом учеником Фра Филиппо Липпи. Его произведения отличаются богатой фантазией, проникнуты</p>

		<p>поэтическим настроением; фигуры сгруппированы в прелестном ритме, движения их исполнены изящества. Он создает религиозные композиции, проникнутые жизненностью, обращается к мифологическим темам (один из первых среди художников того времени). К наиболее известным его работам на мифологические сюжеты принадлежат «Рождение Венеры» и очаровательная картина «Весна». Он пишет печальных мадонн, иллюстрирует «Божественную комедию» Данте. В Эрмитаже (Санкт-Петербург) хранятся его картины «Святой Доминик» и «Святой Иероним». В Москве — «Мадонна Аннунциата» и «Архангел Гавриил» из серии «Благовещение». (Сандро Боттичелли)</p> <p>Задание 11. О ком идет речь? Основы критического реализма в русском искусстве были заложены этим выдающимся художником и рисовальщиком XIX века. Он прожил недолгую жизнь, родился в 1815 году и умер в 1852 году, судьба его была трагична. Он был молодым офицером, когда начал посещать вечерние классы Академии художеств. Легкая ирония его первых небольших картин, изображающих эпизоды полковой жизни, переходит в жанровый гротеск, иногда достигая остроты социальной сатиры, и в конце творческого пути сменяется глубоко трагическим восприятием жизни. В его картине «Анкор, еще анкор», написанной за год до смерти от тяжелой душевной болезни, в трагически стусившихся красных тонах, в причудливости теней, в самом образе офицера, убивающего время за бессмысленной игрой с пуделем, отразились опустошенность, одиночество «лишнего человека» николаевской России 40-х годов. Он хорошо знал жизнь и брал из нее типы и сюжеты для маленьких сатирических сценок, к которым сам сочинял подписи, и для жанровых картин, которые открыли новые горизонты русскому искусству. (Павел Андреевич Федотов)</p> <p>Задание 12. О ком идет речь? В предреволюционной России 60-х годов XIX века этот художник-демократ смело поднял свой голос против крепостничества, в защиту «маленького человека», бесправного и униженного. Жил с 1833(34) по 1882 год. Учился в Арзамасской художественной школе им. Ступина и в московском Училище живописи, ваяния и зодчества. Был одним из организаторов Товарищества передвижных выставок. В своих ранних бытовых картинах развивает обличительные традиции федотовской сатиры. Знамениты его жанровые картины, проникнутые горячим сочувствием к угнетенному народу («Проводы покойника», «Тройка»), психологические картины («А. Н. Островский», «Ф. М. Достоевский»). В начале 60-х годов некоторое время работает в Париже. Возвратившись на родину, в период творческого расцвета, бытовой жанр он поднимает до уровня социальной трагедии. (Василий Григорьевич Перов)</p> <p>Задание 13. О ком идет речь? Великий мастер русской исторической живописи. Жил с 1848 по 1916 год. В его произведениях чаще всего изображаются такие события из русской истории XVII и XVIII веков, в которых сталкиваются большие силы и проявляется народная мощь. За первой его исторической картиной «Утро стрелецкой казни» последовал целый ряд блестящих произведений. Он написал изгнанного Меншикова с дочерьми, боярыню Морозову, завоевателя Сибири Ермака, Суворова и Степана Разина. Он был членом Товарищества передвижников, которое было создано русскими художниками реалистами. (Василий Иванович Суриков)</p> <p>Задание 14. О ком идет речь? Русский художник XIX века. Художественный критик, теоретик передвижничества. Жил с 1837 года по 1887 год. В шестидесятые годы он возглавил группу выпускников Академии художеств, восставших против рутины академических установлений и образовавших самостоятельную Артель художников. В семидесятые годы он становится организатором и идейным вождем молодого</p>
--	--	---

		<p>Товарищества передвижных выставок. Он был учителем молодого И. Е. Репина. Его благотворное влияние испытали Ф. А. Васильев и В. М. Васнецов. Наиболее значительная часть его многообразного творчества — портрет. В его лучших психологических портретах воплотилась строгость, мужественность интеллигента-шестидесятника. Его портрет Мины Моисеева («Крестьянин с уздечкой») — прекрасный по своим живописным качествам, глубоко типичный образ крестьянина предреволюционной России. (Крамской Иван Николаевич)</p> <p>Задание 15. О ком идет речь? Великий русский пейзажист второй половины XIX века. Жил с 1832 по 1898 год. После долгих лет учения в Москве, затем в петербургской Академии художеств, в Германии и Швеции всю свою творческую жизнь посвящает изображению русской природы. Он забирается в самые глухие чащи, наблюдая жизнь леса. С тщательностью исследователя он зарисовывает листья, цветы и травы, однако образ русской природы, созданный им, всегда эпичен, монументален и величав. Он был одним из учредителей Товарищества передвижных художественных выставок и демократизм своих убеждений сохранил до конца жизни. Глубоко оптимистический, жизнеутверждающий образ русского леса он создает в последней своей большой картине «Корабельная роща», необыкновенно цельной и монументальной по композиции, выполненной в мажорной красочной гамме, как бы пронизанной солнечным светом. (Шишкин Иван Иванович)</p> <p>Задание 16. О ком идет речь? Он был голландцем по происхождению, однако его живопись является составной частью французского искусства прошлого века. Он жил с 1853 по 1890 год. Был антикваром, потом миссионером среди шахтеров одной из провинций Бельгии. Там он стал ху дожником. В своих ранних картинах он рисует нищенскую жизнь рабочих и крестьян темными тонами. Позднее выражает экзальтацию, встревоженность своего духовного мира, обращаясь к светлым, живым краскам, отражая в своей живописи тревожную напряженность эпохи. Он пишет размашистым мазком, его палитра смела, мощна, свободна. Его изображения полны внутренней динамики, они почти пылают, вибрируют. Его картины потрясают. Пейзаж, человек, интерьер, несколько стеблей подсолнуха, какой-нибудь стул — все это становилось темой его искусства. В малом он сумел сказать многое. В Эрмитаже (Санкт-Петербург) можно увидеть его картины «Хижины» и «Куст»; в Москве в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина — «Красные виноградники в Арле», «Прогулку заключенных». (Ван Гог)</p>
--	--	---

Критерии оценки учебных действий обучающихся на практических занятиях

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

7.2. ФОС для проведения промежуточной аттестации.

7.2.1 Задания для оценки знаний к зачёту с оценкой

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5 – 31	Перечень вопросов 1. Дать определение понятия «мировая культура», «история искусства». 2. Раскрыть цель, задачи, предмет и основное содержание дисциплины. 3. Описать искусство древней Египет, Китай, Индия. 4. Рассказать о Древнегреческой культуре.
	УК-5 – 32	Перечень вопросов 1. Дать определение понятия «Средние века». 2. Перечислить особенности исторического периода. 3. Перечислить особенности византийской культуры. 4. Рассказать про эпоху Возрождения как историко-культурный феномен. Ее особенности ренессансного гуманизма.
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-5 – 31	Перечень вопросов 1. Какие основания для типологии культур вам известны? Какова особенность типологизации культуры в культурологии? 2. В чем суть исторической типологии культур? Каковы ее положительные и отрицательные моменты? Изложите концепции основных ее представителей. 3. Что означает понятие «культурно-исторический тип»? Изложите основные теории представителей концепции «локальных цивилизаций». 4. Кто из исследователей XX в. ввел вновь в научный оборот антитезу «Восток — Запад»? Чем отличаются восточные и западные культуры друг от друга?
	ОПК-5 – 32	Перечень вопросов 1. Чем отличалась концепция В.Соловьева от концепции Данилевского относительно истории человечества? В чем смысл «русской идеи» по Соловьеву? 2. Отчего, по Н.Бердяеву, зависят особенности национального менталитета, русского характера и культуры? В чем корень противоречий в русском характере? Чем объясняет Бердяев конфликтность и прерывность в русской культуре? Какие этапы в истории русской культуры выделяет Бердяев? 3. Что вы знаете об историко-культурологической концепции "евразийства"? Как ее представители оценивают влияние Запада и Востока на культуру России? 4. Какое значение для мира имеет опыт России как Евразии?

7.2.2. Задания для оценки умений к зачету с оценкой

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие	УК-5 – У1	Перечень вопросов 1. В чем особенность обыденного и научного понимания культуры? 2. Каково этимологическое содержание термина "культура"? Связаны ли между собой понятия «культура» и «культ»?

общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		<p>3. Что понималось под культурой в эпоху Просвещения?</p> <p>4. В чем причина многообразия подходов к определению культуры?</p> <p>5. Охарактеризуйте оппозицию «культура» — «природа».</p> <p>6. Сформулируйте определение понятия "функции культуры". В чем проявляется полифункциональный характер культуры?</p> <p>7. Почему культуру, несмотря на многообразие ее форм, можно рассматривать как систему?</p>
	УК-5 – У2	<p>Перечень вопросов</p> <p>1. Что такое массовая культура? Приведите примеры в литературе, музыке, кино, театре, живописи.</p> <p>2. Что понимают под «срединной» культурой и какие функции она выполняет в обществе?</p> <p>3. Что относят к специфическим культурам?</p> <p>4. Сопоставьте понятия культуры и контркультуры. Что такое контркультура? Всегда ли были контркультуры?</p> <p>5. Объясните понятие субкультуры. Как соотносятся субкультура и контркультура?</p>
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-5 – У1	<p>Перечень вопросов</p> <p>1. Культура и цивилизация. Культурно-исторические типы цивилизаций.</p> <p>2. Сущность, формы и результаты взаимодействия культур. Проблема "Запад-Восток".</p> <p>3. Русские мыслители о месте и роли России в системе мировой цивилизации.</p> <p>4. Конец XX - начало XXI вв. и контуры общечеловеческой парадигмы в культуре.</p>
	ОПК-5 – У2	<p>Перечень вопросов</p> <p>1. Каковы причины становления единой глобальной культуры?</p> <p>2. Что ожидает в ближайшем будущем человечество – сближение или столкновений цивилизации? Обоснуйте свой ответ.</p> <p>3. Как оценивает Чаадаев место России в мировой культуре?</p> <p>4. В чем отличие между западниками и славянофилами в вопросе о месте России в мировой истории и культуре?</p>

7.2.3. Задания для оценки владений, навыков к зачету с оценкой

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5 – В1	<p align="center">Практические задания</p> <p>Задание 1. Растолкуйте следующие понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - архетип; - синкретизм; - палеолит; - мезолит; - неолит; - анимизм; - магия; - симпатическая магия, гомеопатическая магия; - тотемизм; - барельеф; - орнамент. <p>Задание 2. Расскажите о памятниках материальной культуры первобытной эпохи. Майкопская культура, Мезинское искусство, Ориньякская культура, Плужное земледелие, Турбинский могильник.</p> <p>Задание 3. Расскажите о строительном материале первобытной эпохи: дольмен, мегалит, менгиры, мергель.</p>

		<p>Задание 4. Расскажите о поселениях первобытной эпохи: городище, крепость, стоянка, селище, террамары.</p> <p>Задание 5. Расскажите о погребениях первобытной эпохи: гробницы, курганы, мегалиты, кромлех.</p>
	УК-5 – В2	<p>Практические задания</p> <p>Задание 1. Растолкуйте следующие понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - заупокойный культ; - пирамида; - иероглиф; - сфинкс; - фараон; - жрец; - «Ка» (бессмертие); - храм; - мумия. <p>Задание 2. Составьте иерархию богов: Сарапис, Ра, Осирис, Исида, Маат, Атон.</p> <p>Задание 3. Что вы можете рассказать о Вавилонской башне и «висячих садах» Семирамиды – ассирийской царицы? Кто такой Заратуштра?</p> <p>Задание 4. Растолкуйте следующие понятия: пиктографы, веды, санскрит, варны, брахманы, кшатрии, шудры, джати, неприкасаемые, драхмы, нирвана, джайнизм, сансара, сутры.</p> <p>Задание 5. Расскажите о музыке Древней Индии, о театре «сангит» и об архитектуре.</p>
<p>ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	ОПК-5 – В1	<p>Практические задания</p> <p>Задание 1. Раскройте особенности исторической судьбы авангардного искусства и искусства пролеткульта.</p> <p>Задание 2. Каким образом ориентация на государственность концепции отразилась на иерархии жанров, верхние позиции в которой начали занимать парадный портрет, историческое полотно, монументальная архитектура, песенная опера?</p> <p>Задание 3. Назовите особенности отечественной культуры постперестроечного периода.</p> <p>Задание 4. Можно ли назвать эстетику соцреализма политической мифологией? Почему?</p>
	ОПК-5 – В2	<p>Практические задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть историю становления отечественной культуры. 2. Проанализировать содержание основных этапов развития русской культуры от принятия христианства до «Золотого века». 3. Определить сущность и культурное наполнение «Золотого» и «Серебряного» веков русской культуры. 4. Выявить специфику советского периода в развитии отечественной культуры.

Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

	Критерии оценивания	Итоговая оценка
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно/незачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно/зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической	Хорошо/зачтено

	последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично/зачтено

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

а) Основная учебная литература

1. Вёрман К. История искусств всех времен и народов. В 5-и т. – М.- Берлин: Директ-Медиа, 2018.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств: С древнейших времен по XVI век. – М.: РИПОЛ-классик; СПб.: Пальмира, 2019.
3. Гнедич П.П. История искусств : Живопись. Скульптура. Архитектура. – М.: Эксмо, 2020.
4. Котусов Д.В., Переходченко В.А. Культурология: учеб. пособие для бакалавров. – М.: РГАУ-МСХА, 2016.
5. Сокольникова Н.М., Сокольникова Е.В. История изобразительного искусства: учебник для СПО. – М.: Академия, 2018.

б) Дополнительная учебная литература

1. Багдасарян Н.Г. Культурология.-М., 2011.
2. Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. СПб., 2008.
3. Иванова Н. Ф. Всемирная история [электронный ресурс]. СПб., 2010.
4. Ильина Т. В. На переломе. Русское искусство середины XVIII в. СПб., 2010.
5. История изобразительного искусства (Искусство XIX века): учебно-методич. комплекс / сост. Л.Н. Доронина. – М.: МГПУ, 2013.
6. Карлик Н. А. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс]. СПб., 2008.
7. Кусков В.В. История древнерусской литературы.-М., 2008.
8. Минкина Е. В. История и культура Санкт-Петербурга [Электронный ресурс]. СПб., 2008.
9. Нестьев И. В. / Дягилев и музыкальный театр XX века.– М., 1994;
10. Павлова Н. В. Памятники археологии России и Северо-Запада [электронный ресурс]. СПб., 2009. Астапов С. Н. История религий. М., 2010
11. Рапацкая Л. А. / Искусство «серебряного века».– М.: Просвещение: «Владос»,
12. Триандис Г.К. Культура и социальное поведение. М., 2010.
13. Федоровский В. Сергей Дягилев, или закулисная история русского балета.-М., Эксмо
14. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века. М., 2009.
15. Юренева Т. Ю. Музеи мира, история и коллекции, шедевры и раритеты. М., 2011.
16. Гнедич П.П. История искусств : Живопись. Скульптура. Архитектура. – М.: Эксмо, 2010.
17. Доронина Л.Н. Мастера русской скульптуры 18-20 веков. М.: Изд. «Белый город». Т.1, – 2008: Т.2–2010
18. Зильберштейн И.С., Самков В.А. С. Дягилев и русское искусство.- М., 1982, Т.1,2..

19. Пожарская М.Н. Русские сезоны в Париже.-М.,1988.
20. Вся история искусства. Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство: пер. с ит. – М.: Астрель; АСТ, 2011.

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

1. Информационно-образовательный портал СПбУУЭ. -<http://e.spbame.ru/>
2. История изобразительного искусства – www.arthistory.ru
3. Музеи Европы - www.nearyou.ru
4. Российская национальная библиотека – www.nlr.ru
5. Электронная библиотека поисковой сети Google – www.books.google.ru
6. Электронная библиотека СПбУУЭ. - <http://library.ime.ru>
7. Энциклопедия искусства – www.artprojekt.ru

https://culture.gov.ru/	Министерство культуры Российской Федерации
http://fcpkultura.ru/	Федеральная целевая программа «Культура России»
http://www.rosculture.ru/	Роскультура. ru – Российская культура в событиях и лицах
https://www.culture.ru/	Российский фонд культуры
http://ecclesia.relig-museum.ru/research.htm	Сайт «Экклесия», коллекция литературы по вопросам религиозной жизни древнего Средиземноморья.
https://chs.harvard.edu/	Центр греческих исследований (Гарвардский университет, Вашингтон, США)
http://centant.spbu.ru/centrum/publik/kafsbor/index.htm	Публикации Центра антиковедения СПбГУ
http://www.russianculture.ru/	Культура России
http://www.world-history.ru/	Всемирная история
http://rulers.narod.ru/	Всемирная история в лицах
http://window.edu.ru	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
https://openedu.ru	«Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа)
http://witcombe.bcpw.sbc.edu/ARTHLinks.html	каталог ссылок по истории искусства, музейным сайтам.
http://www.tretykov.ru	Третьяковская галерея
http://www.hermitage.ru	Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
http://www.museum.ru http://www.museum.ru http://www.netpopular.com/art.htm	каталог ссылок на музейные сайты.
http://www.louvre.fr	Лувр, Париж.
http://www.spanish-arts.com	Прадо, Мадрид.
http://www.rusmuseum.ru	Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
http://www.mcad.edu/AICT/html	«История изобразительного искусства и архитектуры» (от античности до 20 века).
http://www.archi.ru	“Архитектура России”.

http://www.kemsu.ru/rus/preart-diff.html	«Первобытное искусство»
http://www.kemet.ru	«Культура и искусство Древнего Египта».
http://www.sunsite.dk/cgfa	«Европейская живопись XII–XX веков».
http://www.sunsite.dk/cgfa	«Европейская живопись XII–XX веков».
http://www.loyono.edu/artis	«Искусство XX века».

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Основными видами аудиторной работы обучающегося при изучении дисциплины являются лекции и семинарские занятия. Обучающийся не имеет права пропускать без уважительных причин аудиторные занятия, в противном случае он может быть не допущен к зачету.

На лекциях даются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции обучающийся должен внимательно слушать и конспектировать лекционный материал.

Завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины семинарские занятия. Они служат для контроля подготовленности обучающегося; закрепления изученного материала; развития умения и навыков подготовки докладов, сообщений по естественнонаучной проблематике; приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии.

Семинару предшествует самостоятельная работа обучающегося, связанная с освоением лекционного материала и материалов, изложенных в учебниках, учебных пособиях и в рекомендованной преподавателем тематической литературе. По согласованию с преподавателем или его заданию обучающийся может готовить рефераты по отдельным темам дисциплины. Примерные темы докладов, рефератов и вопросов для обсуждения приведены в настоящих рекомендациях.

10.1. Работа на лекции.

Основу теоретического обучения обучающихся составляют лекции. Они дают систематизированные знания обучающимся о наиболее сложных и актуальных философских проблемах. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Излагаемый материал может показаться обучающимся сложным, необычным, поскольку включает знания, почерпнутые преподавателем из различных отраслей науки, религии, истории, практики. Вот почему необходимо добросовестно и упорно работать на лекциях. Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, обучающиеся должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета.

Обучающиеся должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель.

Обучающимся, изучающим дисциплину, рекомендуется расширять, углублять, закреплять усвоенные знания во время самостоятельной работы, особенно при подготовке к семинарским занятиям, изучать и конспектировать не только обязательную, но и дополнительную литературу.

10.2. Работа с конспектом лекций.

Просмотрите конспект сразу после занятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам и тестам.

10.3. Выполнение практических работ.

По наиболее сложным проблемам учебной дисциплины проводятся практические занятия. Их главной задачей является углубление и закрепление теоретических знаний у обучающихся.

Практическое занятие проводится в соответствии с планом. В плане указываются тема, время, место, цели и задачи занятия, тема доклада и реферативного сообщения, обсуждаемые вопросы. Дается список обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к занятию.

Подготовка обучающихся к занятию включает:

- заблаговременное ознакомление с планом занятия;
- изучение рекомендованной литературы и конспекта лекций;
- подготовку полных и глубоких ответов по каждому вопросу, выносимому для обсуждения;
- подготовку доклада, реферата по указанию преподавателя;

При проведении практических занятий уделяется особое внимание заданиям, предполагающим не только воспроизведение обучающимися знаний, но и направленных на развитие у них творческого мышления, научного мировоззрения. Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине помимо конспектов лекций, обучающимся необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой. Изучение, дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с INTERNET.

Целесообразно готовиться к практическим занятиям за 1-2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий. Обучающийся должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам практических занятий.

10.4. Подготовка докладов, фиксированных выступлений и рефератов.

При подготовке к докладу по теме, указанной преподавателем, обучающийся должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет. Необходимо подготовить текст доклада и иллюстративный материал в виде презентации. Доклад должен включать введение, основную часть и заключение. На доклад отводится 10-15 минут учебного времени. Он должен быть научным, конкретным, определенным, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения.

Рекомендации к выполнению реферата:

1. Работа выполняется на одной стороне листа формата А 4.
2. Размер шрифта 14, межстрочный интервал (одинарный).
3. Объем работы должен составлять от 10 до 15 листов (вместе с приложениями).
4. Оставляемые по краям листа поля имеют следующие размеры:
Слева - 30 мм; справа - 15 мм; сверху - 15 мм; снизу - 15 мм.
5. Содержание реферата:

- *Титульный лист.*
- *Содержание.*
- *Введение.*

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение.

- *Основной материал.*
- *Заключение.*

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении задач и целей. Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части.

- *Список литературы.*

6. Нумерация страниц проставляется в правом нижнем углу, начиная с введения (стр. 3). На титульном листе и содержании, номер страницы не ставится.

7. Названия разделов и подразделов в тексте должны точно соответствовать названиям, приведённым в содержании.

8. Таблицы помещаются по ходу изложения, должны иметь порядковый номер. (Например: Таблица 1, Рисунок 1, Схема 1 и т.д.).

9. В таблицах и в тексте следует укрупнять единицы измерения больших чисел в зависимости от необходимой точности.

10. Графики, рисунки, таблицы, схемы следуют после ссылки на них и располагаются симметрично относительно центра страницы.

11. В списке литературы указывается полное название источника, авторов, места издания, издательство, год выпуска и количество страниц.

10.5. Разработка электронной презентации.

Распределение тем презентации между обучающимися и консультирование их по выполнению письменной работы осуществляется также как и по реферату. Приступая к подготовке письменной работы в виде электронной презентации необходимо исходить из целей презентации и условий ее прочтения, как правило, такую работу обучающиеся представляют преподавателю на проверку по электронной почте, что исключает возможность дополнительных комментариев и пояснений к представленному материалу.

По согласованию с преподавателем, материалы презентации обучающийся может представить на CD/DVD-диске (USB флэш-диске).

Электронные презентации выполняются в программе MS PowerPoint в виде слайдов в следующем порядке:

- титульный лист с заголовком темы и автором исполнения презентации;
- план презентации (5-6 пунктов -это максимум);
- основная часть (не более 10 слайдов);
- заключение (вывод);

Общие требования к стилевому оформлению презентации:

- дизайн должен быть простым и лаконичным;
- основная цель - читаемость, а не субъективная красота. При этом не надо впадать в другую крайность и писать на белых листах черными буквами – не у всех это получается стильно;

- цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов;
- всегда должно быть два типа слайдов: для титульных, планов и т.п. и для основного текста;

- размер шрифта должен быть: 24–54 пункта (заголовок), 18–36 пунктов (обычный текст);

-текст должен быть свернут до ключевых слов и фраз. Полные развернутые предложения на слайдах таких презентаций используются только при цитировании. При необходимости, в поле «Заметки к слайдам» можно привести краткие комментарии или пояснения.

- каждый слайд должен иметь заголовок;
- все слайды должны быть выдержаны в одном стиле;
- на каждом слайде должно быть не более трех иллюстраций;
- слайды должны быть пронумерованы с указанием общего количества слайдов;
- использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись.

Обычно анимация используется для привлечения внимания слушателей (например, последовательное появление элементов диаграммы).

-списки на слайдах не должны включать более 5–7 элементов. Если элементов списка все-таки больше, их лучше расположить в две колонки. В таблицах не должно быть более четырех строк и четырех столбцов – в противном случае данные в таблице будут очень мелкими и трудно различимыми.

10.6. Методика работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

В Институте созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Для перемещения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для беспрепятственного доступа в учебные помещения и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При получении образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Также имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Получение доступного и качественного высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечено путем создания в Институте комплекса необходимых условий обучения для данной категории обучающихся. Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте Института.

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются и совершенствуются материально-технические условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, туалетные, другие помещения, условия их пребывания в указанных помещениях (наличие лифта, пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и др.).

Для адаптации к восприятию обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушенным слухом справочного, учебного материала, предусмотренного образовательной программой по выбранным направлениям подготовки, обеспечиваются следующие условия: для лучшей ориентации в аудитории, применяются сигналы, оповещающие о начале и конце занятия (слово «звонок» пишется на доске); внимание слабослышащего обучающегося привлекается педагогом жестом (на плечо кладется рука, осуществляется нерезкое похлопывание); разговаривая с обучающимся, педагог смотрит на него, говорит ясно, короткими предложениями, обеспечивая возможность чтения по губам.

Компенсация затруднений речевого и интеллектуального развития слабослышащих инвалидов и лиц с ОВЗ проводится за счет: использования схем, диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций с гиперссылками, комментирующими отдельные компоненты изображения; регулярного применения упражнений на графическое выделение существенных признаков предметов и явлений; обеспечения возможности для обучающегося получить адресную консультацию по электронной почте по мере необходимости.

Для адаптации к восприятию инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой Института по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия: ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий; в начале учебного года обучающиеся несколько раз проводятся по зданию Института для запоминания месторасположения кабинетов, помещений, которыми они будут пользоваться; педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется тот, к кому педагог обращается; действия, жесты, перемещения педагога коротко и ясно комментируются; печатная информация предоставляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается; обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений; предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ определяется преподавателем в соответствии с учебным планом. При необходимости обучающемуся с ОВЗ с учетом его индивидуальных психофизических особенностей дается возможность пройти промежуточную аттестацию устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п., либо предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

При проведении лекционных занятий по дисциплине преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения Института, а также демонстрационные (презентации) и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования Института, при необходимости – с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

Лицензионное программно-информационное обеспечение	Microsoft Windows, Microsoft Office, Google Chrome, Kaspersky Endpoint Security.
Современные профессиональные базы данных	1. Консультант+ 2. Справочная правовая система «ГАРАНТ».
Информационные справочные системы	1. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Современные цифровые технологии» 2. https://elibrary.ru - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа) 3. https://www.rsl.ru - Российская Государственная Библиотека

	<p>(ресурсы открытого доступа)</p> <p>4. https://link.springer.com - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа)</p> <p>5. https://zbmath.org - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа)</p>
--	--

12. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ АУДИТОРИЙ И ОБОРУДОВАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).

Учебные занятия по дисциплине проводятся в специализированной аудитории, оборудованной компьютерами, с возможностями показа презентаций. В процессе чтения лекций, проведения семинарских и практических занятий используются наглядные пособия, комплект слайдов, видеороликов.

Применение ТСО (аудио- и видеотехники, мультимедийных средств) обеспечивает максимальную наглядность, позволяет одновременно тренировать различные виды речевой деятельности, помогает корректировать речевые навыки, способствует развитию слуховой и зрительной памяти, а также усвоению и запоминанию образцов правильной речи, совершенствованию речевых навыков.

Перечень оборудованных учебных аудиторий и специальных помещений

<p>№ 401 Кабинет истории и философии, учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа</p> <ul style="list-style-type: none"> - доска - трибуна - технические средства, служащие для представления информации большой аудитории - компьютер - демонстрационное оборудование и аудиосистема - экран - микрофоны - учебно-наглядные пособия <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Google Chrome (Свободно распространяемое ПО), Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).</p>
<p>№ 401 Кабинет истории и философии, учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <ul style="list-style-type: none"> - доска - трибуна - технические средства, служащие для представления информации большой аудитории - компьютер - демонстрационное оборудование и аудиосистема - экран - микрофоны - учебно-наглядные пособия <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),</p>

<p>Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).</p> <p>№ 404, 511</p> <p>Помещения для самостоятельной работы</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплекты учебной мебели - компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду <p>Программное обеспечение:</p> <p>Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Google Chrome (Свободно распространяемое ПО), Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016), Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛДЗ/2023 от 01 декабря 2022 года).</p>
<p>№ 404</p> <p>Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплекты учебной мебели; - компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему. <p>Программное обеспечение:</p> <p>Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Google Chrome (Свободно распространяемое ПО), Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016), Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛДЗ/2023 от 01 декабря 2022 года).</p>
<p>№ 401</p> <p>Актовый зал для проведения научно-студенческих конференций и мероприятий</p> <ul style="list-style-type: none"> - специализированные кресла для актовых залов - сцена - трибуна - экран - технические средства, служащие для представления информации большой аудитории - компьютер - демонстрационное оборудование и аудиосистема - микрофоны <p>Программное обеспечение:</p> <p>Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Google Chrome (Свободно распространяемое ПО), Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).</p>
<p>№ 515</p> <p>Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</p> <ul style="list-style-type: none"> - стеллажи - учебное оборудование

Разработчик: Доронина Л.Н. доцент