

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Серяков Владимир Дмитриевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.03.2024 16:38:52
Уникальный программный идентификатор:
a8a5e969b08c5e57b011bba6b38ed24f6da2f41a

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Кафедра дизайна костюма и дизайна среды

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



В.Д. Серяков

«25» августа 2023 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины
КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА**

54.03.01 Дизайн

(код и направление подготовки/специальности)

направленность (профиль): дизайн костюма

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Формы обучения: очная, очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)
рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
«17» августа 2023 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой дизайна костюма и дизайна среды

/к.п.н., доцент Быковская А.А./
(подпись, учёная степень, учёное звание, ФИО)

Москва 2023

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Учебная дисциплина «Конструирование костюма» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Дизайн костюма», в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. N 1015 (ФГОС ВО 3++).

Учебная дисциплина «Конструирование костюма» является одной из важнейших дисциплин в структуре технического и социально-гуманитарного знания. Она является теоретической базой для изучения видов деятельности в индустрии моды. Рабочая программа предназначена для изучения и совершенствования структуры конструкций современной одежды и рекомендует материал для формирования у обучающихся знаний, умений и навыков разработки конструкций одежды. Рабочая программа учебной дисциплины построена с учетом постепенного освоения вопросов теории и призвана дать профессиональные знания, необходимые специалистам в области конструирования одежды.

Цели дисциплины:

-познакомить студентов с методиками построения чертежей конструкций швейных изделий для типовых (пропорциональных) фигур и фигур с отклонениями от типовых: рассмотреть рекомендации на изготовление кроя по базовым лекалам, вопросы построения разверток при конструировании одежды по различным методикам.

Задачи дисциплины:

-рассмотреть общие сведения об одежде, ее классификации и ассортименте; выявить особенности в анатомии и морфологии взрослого и детского населения строения мужской, женской и детской фигур; рассмотреть исходные данные для выполнения расчетов при построении чертежей конструкции; привить навыки и умения в конструировании различных видов мужской женской и детской одежды, особенностей построения чертежей на стандартные фигуры и фигуры с отклонениями.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по проектированию детской одежды и обуви в соответствии с профессиональным стандартом «Дизайнер (конструктор) детской одежды и обуви», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 октября 2021 г. N 760н и выполнению:

- обобщенной трудовой функции: проведение предпроектных дизайнерских и потребительских исследований предполагаемых к выпуску изделий детской одежды или обуви (код В);

- обобщенной трудовой функции: создание моделей (коллекций) детской одежды и обуви (код С).

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

В результате обучения по дисциплине обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

ПК-7 Способен составлять подробную спецификацию требований к проекту, моделей/коллекций одежды с учетом нормативно-правовых актов; создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного образца, основанные на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
-------------------------	---------------------------------	-------------------------

ПК-7 Способен составлять подробную спецификацию требований к проекту, моделей/коллекций одежды с учетом нормативно-правовых актов; создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного образца, основанные на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Знать	требования к проекту, моделей/коллекций одежды с учетом нормативно-правовых актов	ПК-7 – 31
		правила составления композиционных, цветографических, эргономических решений	ПК-7 – 32
	Уметь	создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного образца	ПК-7 – У1
		выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи	ПК-7 – У2
	Владеть	способностью составлять подробную спецификацию требований к проекту, моделей/коллекций одежды с учетом нормативно-правовых актов;	ПК-7 – В1
		способностью создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного образца, основанные на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК-7 – В2

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Б1.В.04 Конструирование костюма является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 учебного плана и изучается студентами второго курса в третьем и четвертом семестре очной формы обучения (полный срок обучения).

Дисциплина познакомит студентов с методиками построения чертежей конструкций швейных изделий для типовых (пропорциональных) фигур и фигур с отклонениями от типовых. Даст возможность изучить рекомендации на изготовление кроя по базовым лекалам и вопросы построения разверток при конструировании одежды по различным методикам.

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Темы дисциплины «Конструирование костюма» связаны с соответствующими темами дисциплин «Цветоведение и колористика», «Академическая живопись» и «Академический рисунок», что способствует более плодотворной работе студентов над творческими проектами.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Цветоведение и колористика Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Конструирование костюма, Моделирование костюма, Выполнение проекта в материале, Проектирование.

3.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Результаты освоения дисциплины «Конструирование костюма» являются базой для прохождения производственной практики.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением семинарских занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).
Дисциплина предполагает изучение 10 тем.

№	Форма обучения	семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем				сам. работа	вид контроля
			в з.е.	в часах	всего	лекции	семинары, ПЗ	кур-раб/контр. раб		
1	Очная	3	3	108	54	18	36		54	зачет
		4	3	108	54	18	34	2	27	экзамен (27 часов)
2	Очно-заочная	4	3	108	20	4	16		88	зачет
		5	3	108	20	4	14	2	61	экзамен (27 часов)

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)				контроль	Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
		всего	занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование			
3 семестр								
Тема 1. Требования к одежде	16	8	2	6			8	ПК-7 – 31 ПК-7 – 32
Тема 2. Размерная типология и размерные стандарты	20	10	4	6			10	ПК-7 – 31 ПК-7 – 32 ПК-7 – У1 ПК-7 – У2
Тема 3. Понятие о телосложении и пропорции тела. Осанка и возрастная изменчивость размеров тела	22	12	4	8			10	ПК-7 – 31 ПК-7 – 32 ПК-7 – У1 ПК-7 – У2
Тема 4. Основные принципы формообразования в костюме	20	10	4	6			10	ПК-7 – 31 ПК-7 – 32 ПК-7 – У1 ПК-7 – У2 ПК-7 – В1 ПК-7 – В2
Тема 5. Исходные данные при конструировании одежды	20	10	4	6			10	ПК-7 – 31 ПК-7 – 32 ПК-7 – У1 ПК-7 – У2 ПК-7 – В1 ПК-7 – В2
Зачет	10						4	6
Всего в семестре	108	50	18	32			4	54

4 семестр								
Тема 6. Методы конструирования и их классификация	14	10	4	6			4	ПК-7 – 31 ПК-7 – 32 ПК-7 – У1 ПК-7 – У2 ПК-7 – В1 ПК-7 – В2
Тема 7. Конструирование базовых основ	12	8	2	6			4	ПК-7 – 31 ПК-7 – 32 ПК-7 – У1 ПК-7 – У2 ПК-7 – В1 ПК-7 – В2 ПК-7 – 31 ПК-7 – 32 ПК-7 – У1 ПК-7 – У2 ПК-7 – В1 ПК-7 – В2
Тема 8. Типовое проектирование	14	10	4	6			4	ПК-7 – 31 ПК-7 – 32 ПК-7 – У1 ПК-7 – У2 ПК-7 – В1 ПК-7 – В2
Тема 9. Особенности конструкций и методов конструирования одежды для фигур с отклонениями от типовых	17	12	4	8			5	ПК-7 – 31 ПК-7 – 32 ПК-7 – У1 ПК-7 – У2 ПК-7 – В1 ПК-7 – В2
Тема 10. Конструктивное моделирование	18	12	4	8			6	ПК-7 – 31 ПК-7 – 32 ПК-7 – У1 ПК-7 – У2 ПК-7 – В1 ПК-7 – В2
Курсовая работа	6	2			2		4	
Экзамен	27					27		
Всего в семестре	108	54	18	34	2	27	27	
Итого:	216	104	36	66	2	31	81	

Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)				контроль	Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
		всего	занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование			
4 семестр								
Тема 1. Требования к одежде	16	4	2	2			12	ПК-7 – 31 ПК-7 – 32
Тема 2. Размерная типология и размерные	20	4		4			16	ПК-7 – 31

стандарты								ПК-7 – 32 ПК-7 – У1 ПК-7 – У2
Тема 3. Понятие о телосложении и пропорции тела. Осанка и возрастная изменчивость размеров тела	20	2		2			18	ПК-7 – 31 ПК-7 – 32 ПК-7 – У1 ПК-7 – У2
Тема 4. Основные принципы формообразования в костюме	22	4	2	2			18	ПК-7 – 31 ПК-7 – 32 ПК-7 – У1 ПК-7 – У2 ПК-7 – В1 ПК-7 – В2
Тема 5. Исходные данные при конструировании одежды	20	2		2			18	ПК-7 – 31 ПК-7 – 32 ПК-7 – У1 ПК-7 – У2 ПК-7 – В1 ПК-7 – В2
Зачет	10						4	6
Всего в семестре	108	16	4	12			4	88
5 семестр								
Тема 6. Методы конструирования и их классификация	14	4	2	2			10	ПК-7 – 31 ПК-7 – 32 ПК-7 – У1 ПК-7 – У2 ПК-7 – В1 ПК-7 – В2
Тема 7. Конструирование базовых основ	12	4		4			8	ПК-7 – 31 ПК-7 – 32 ПК-7 – У1 ПК-7 – У2 ПК-7 – В1 ПК-7 – В2 ПК-7 – 31 ПК-7 – 32 ПК-7 – У1 ПК-7 – У2 ПК-7 – В1 ПК-7 – В2
Тема 8. Типовое проектирование	14	2		2			12	ПК-7 – 31 ПК-7 – 32 ПК-7 – У1 ПК-7 – У2 ПК-7 – В1 ПК-7 – В2
Тема 9. Особенности конструкций и методов конструирования одежды для фигур с отклонениями от типовых	17	4	2	2			13	ПК-7 – 31 ПК-7 – 32 ПК-7 – У1 ПК-7 – У2 ПК-7 – В1 ПК-7 – В2
Тема 10. Конструктивное моделирование	18	4		4			14	ПК-7 – 31 ПК-7 – 32 ПК-7 – У1 ПК-7 – У2 ПК-7 – В1 ПК-7 – В2
Курсовая работа	6	2				2		4
Экзамен	27						27	
Всего в семестре	108	20	4	14	2		27	61
Итого:	216	36	8	26	2		31	149

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ).

ТЕМА 1. ТРЕБОВАНИЯ К ОДЕЖДЕ

Основные отличия в понятиях одежда, костюм, комплект, ансамбль. Краткая история развития одежды и способов ее производства. Закономерности формообразования конструкции современной одежды. Общие сведения о конструкции швейных изделий. Многофункциональность современного костюма и его функции - утилитарная (защитная, физиолого-гигиеническая) и информационно-эстетическая (информационная, эстетическая). Характеристика ассортимента и классификация одежды. Классификация современной одежды по общему признаку защитной функции: бытовая, спортивная, производственная. Градация классов одежды на подклассы, виды, группы, подгруппы. Показатели качества и требования к одежде (потребительские: социальные, функциональные, эргономические, эстетические, эксплуатационные, и производственные: экономические, конструкторско-технологические). Требования, предъявляемые к проектированию детской одежды различных возрастных групп. Показатели динамического соответствия одежды, наиболее характерные для характерных поз и движений детей. Понятия качества продукции и ее свойства. Сущность проблемы управления качеством. Понятие о качестве. Свойства и показатели качества промышленной продукции. Структура качества одежды. Потребительские показатели качества и требования к одежде. Техничко-экономические показатели качества одежды. Методы комплексной оценки качества одежды. Особенности построения размерной типологии детей

ТЕМА 2. РАЗМЕРНАЯ ТИПОЛОГИЯ И РАЗМЕРНЫЕ СТАНДАРТЫ

Цель построения рациональной размерной типологии - выделение ограниченного количества типов фигур, обеспечивающие максимальную удовлетворенность населения размерами одежды. Задачи, решаемые при построении размерной типологии и размерных антропологических стандартов: выбор ведущих размерных признаков; установление интервала по каждому из ведущих признаков между соседними номерами типовых фигур; определение оптимального числа типовых фигур для массового производства одежды; расчет значений всех других (подчиненных) признаков для типовых фигур по сочетаниям ведущих; расчет относительной численности выделенных типов фигур среди населения (расчет размерорастовочного ассортимента). Ведущие размерные признаки: длина тела (рост), обхват груди третий и обхват бедер с учетом выступания живота у женщин, обхват талии - у мужчин. Интервал безразличия по стандартизации применительно к одежде и его наличие как необходимое условие массового производства. Задачи решаемые построением рациональной системы стандартов. Определение значений подчиненных признаков. Обозначение размеров одежды.

ТЕМА 3. ПОНЯТИЕ О ТЕЛОСЛОЖЕНИИ И ПРОПОРЦИИ ТЕЛА. ОСАНКА И ВОЗРАСТНАЯ ИЗМЕНЧИВОСТЬ РАЗМЕРОВ ТЕЛА

Анатомическое строение двигательного аппарата человека: общие сведения о скелете, о мышечной системе человека. Основные морфологические признаки, определяющие внешнюю форму тела человека: размерные признаки, пропорции тела, телосложение, осанка.. Методы исследования размеров тела человека (антропометрия). Закономерности распределения и изменчивости размерных признаков тела человека. Принципы построения размерной типологии населения и размерных антропологических стандартов. Современная размерная типология и размерные стандарты взрослого населения. Особенности построения размерной типологии детей. Размерный ассортимент. Шкалы. Динамическая антропометрия. Размерная классификация одежды различных видов и из различных материалов. Классификация фигур типового телосложения.

Тотальные (общие) морфологические признаки - длина тела (рост), периметр (обхват) груди и масса тела.

Общий ряд внешних признаков - степень развития мускулатуры и жировотложений. Основные признаки телосложений : формы грудной клетки, живота, спины. Существующие варианты этих признаков: развитие мускулатуры: слабое, среднее, сильное; развитие жировотложений: слабое, среднее, обильное; у женщин подкожный жировой слой располагается в области грудных желез, в верхнем отделе бедер на ягодичах и в плечевой области, у мужчин типичное место отложения жира - нижний отдел передней брюшной стенки; форма грудной клетки: плоская, цилиндрическая, коническая; форма живота: впалая, прямая, округло-выпуклая; форма спины: нормальная, сутулая и прямая.

Понятие осанка. Основные факторы, определяющие осанку. Конфигурации спинного контура туловища женщин и мужчин. Типы осанки фигуры: сутулая, нормальная и перегибистая. Зависимость конфигурации спинного контура туловища от изгибов позвоночного столба, от степени выступания лопаток, развития мускулатуры и жировых отложений в области шеи, спины и ягодиц. Понятие регрессии.

ТЕМА 4. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ В КОСТЮМЕ

Многогранность содержания понятия “форма костюма”. Уровни, выделяемые при исследовании формы костюма: материально-декоративный, уровень прибавок на свободу облегания, структурный уровень, уровень пластики фигуры. Характеристики формы - геометрический вид, структура, конструкция, материал и пропорции. Основные свойства базовой формы костюма. Процесс формообразования в костюме (швы, вытачки, сборки, деформация материала с последующей ее фиксацией). Мобильные (линии, детали, декор) и стабильные (структурные) формообразовательные элементы. Закономерности развития формы. Силуэты основные и производные. Соотношения силуэта и фигуры в области линии плеч: полное следование силуэтной линии за плечевым контуром фигуры, деформация естественного контура плеч, частичное выявление естественной линии плеч. Покрой одежды. Основные характеристики покроя для плечевых изделий: соединение рукава с проймой, членение основных деталей продольными и поперечными швами, поясных - направлением долевой и членением деталей.

Влияние расположения и конфигурации конструктивных линий на форму изделия. Конфигурация конструктивных линий членения. Покрой рукава. Влияние наклона плеч и проймы на силуэтную форму рукава.

ТЕМА 5. ИСХОДНЫЕ ДАННЫЕ ПРИ КОНСТРУИРОВАНИИ ОДЕЖДЫ

Измерения тела человека (антропометрия). Методика проведения измерений. Инструменты антропометрии - антропометр системы Мартина, толстотный циркуль, сантиметровая лента, специальные линейки. Обозначения размерных признаков. Типовые фигуры и антропометрические исследования. Размеро-ростовочные стандарты: классификация типовых фигур, наименования антропометрических точек и способы их определения, методы, места измерения размерных признаков, абсолютные величины размерных признаков типовых фигур. Наплечник, его внешний вид, функция. Основные и дополнительные измерения фигуры. Классификация прибавок и припусков, используемых при конструировании одежды. Конструктивные прибавки. Зависимость прибавки на свободное облегание от свойств материалов. Припуски технологические и зависимость их величин от свойств материалов, конструкции и способа соединения, количества швов, технологии изготовления и применяемого оборудования. Баланс как критерий качества посадки изделия. Виды баланса - передне-задний, боковой и опорный.

ТЕМА 6. МЕТОДЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ И ИХ КЛАССИФИКАЦИЯ

Этапы конструирования одежды (создание эскиза модели, выбор ткани верха и прикладных материалов, разработка конструкции, изготовление лекал деталей модели,

разработка раскладки лекал на ткани, раскрой материалов на детали, подготовка модели к примерке, уточнение посадки модели на фигуре, уточнение лекала после примерки с учетом особенностей конкретной фигуры, изготовление модели и представление ее на художественный совет).

Главное требование к методам конструирования. Основные методы конструирования - муляжная, масштабная и расчетно-графическая, их характеристики. Получение мерок обмером фигуры человека и техническим расчетом, исходя из роста человека и окружности груди. Этапы построения чертежа основы конструкции (определение исходных данных, выполнение расчетов по формулам, предусмотренных выбранной методикой конструирования, построение базисной сетки чертежа, построение линии чертежа основы конструкции на базисной сетке чертежа, проверка качества выполненного чертежа). Единый метод ЦОТШЛ и единая методика конструирования ЦНИИШП. Разнообразие способов конструирования одежды. Зарубежные методы конструирования деталей одежды. Способы создания формы одежды и методы ее конструирования в соответствии с размерами и формой фигуры.

ТЕМА 7. КОНСТРУИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ ОСНОВ

Анализ исходных данных и расчетных формул для построения базовых основ конструкций одежды. Конструирование женской одежды. Поясные изделия. Построение чертежа основы прямой юбки, конической. Построение чертежа основы брюк. Построение чертежа основы женской плечевой одежды с втачным рукавом. Построение чертежа основы конструкции втачного рукава. Построение чертежей отложных, стоячеотложных и стоячих воротников.

Построение чертежей конструкций изделий различных кроев. Особенности построения чертежей конструкции изделий с рукавами рубашечного кроя. Особенности построения чертежей конструкции изделия с рукавами кроя реглан. Особенности построения чертежей конструкции изделий с цельновыкроенным рукавом и ластовицей. Сравнительная характеристика базовых конструкций БК женской плечевой одежды, построенных по различным методикам.

Базисная сетка и расчет основы мужского пиджака. Конструирование втачных рукавов. Конструирование жилетов. Особенности конструирования фрака, визитки, смокинга. Построение чертежей конструкции плечевой детской одежды

ТЕМА 8. ТИПОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Сущность и задачи типового проектирования. Использование в промышленности при проектировании новых моделей одежды данных о базовых основах конструкции, типовых и базовых конструкциях. Проявление типовой конструкции в результате практики и опыта. Понятие рациональные ассортиментные серии. Преимущества унификации и агрегатирования типовых и унифицированных элементов при проектировании одежды. Схема работ при типовом проектировании новых моделей одежды рациональными ассортиментными сериями: анализ моделей-аналогов и проведение типизации конструкций одежды; конструирование деталей типовой базовой конструкции одежды на базисные размеророста в каждой размерно-полнотной группе; унификация конструкции деталей в заданных размерах и ростах. Необходимость анализа моделей-аналогов по номинальным и количественным признакам. Классификаторы конструктивного построения изделий и их деталей. Методы стандартизации и унификации конструкции деталей одежды. Принципы модульного проектирования одежды. Технологичность и экономичность конструкции одежды.

ТЕМА 9. ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУКЦИЙ И МЕТОДОВ КОНСТРУИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ ДЛЯ ФИГУР С ОТКЛОНЕНИЯМИ ОТ ТИПОВЫХ

Серьезные отклонения от размеров и формы типовой фигуры: перегибистая или сутулая осанка, наличие чрезмерных жировых отложений на верхних или нижних участках тела, большое выступание живота. Особенности конструирования одежды на фигуры с различной осанкой. Дополнительные измерения, характеризующие особенности осанки. Уточнения расчетов, обусловленные особенностями телосложения. Изменения в конфигурации проймы чертежа основы конструкции изделия сутулой фигуры. Получение необходимой формы деталей изделия на сутулую фигуру путем корректировки чертежа изделия на типовую фигуру. Корректировка чертежа основы конструкции плечевого изделия для перегибистой фигуры и чертежа основы втачного рукава. Особенности конструирования одежды на фигуры с чрезмерным жировым отложением на отдельных участках тела. Внесение уточнений при расчетах и построении чертежа основы конструкции на фигуру с увеличенным жировым отложением на верхней части туловища. Включение в чертеж основы конструкции на фигуру с повышенным жировым отложением на нижней части туловища вертикальных рельефов на спинке и полочке для равномерного расширения изделий по линии бедер. Построение чертежа основы изделия на фигуру с большим выступанием живота с дополнительным увеличением ширины полочки посередине переда от уровня высшей точки живота до низа изделия.

ТЕМА 10. КОНСТРУКТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Классификация методов конструктивного моделирования. Четыре степени изменения БО (базовой основы): первый вид - новая модель разрабатывается без изменения силуэтной формы БО и меняется за счет перевода вытачек, введения складок, сборок; второй вид - изменяется силуэт БО по пропорциям и степени прилегания изделия к фигуре за счет параллельного и конического расширения и разработки драпировок и подрезов; третий вид - изменяется покрой изделия путем преобразования БО одежды с втачным классическим рукавом в конструкцию с рукавами других типов; четвертый вид - разрабатывается новая модель одежды другого вида. Методы конструктивного моделирования первого и второго видов : перевод вытачки, дополнительное членение деталей, проектирование складок, параллельное и коническое расширение деталей, проектирование подрезов и драпировок. Методы конструктивного моделирования третьего вида: особенности конструирования изделий с углубленной проймой (рубашечный, щелевидный, с квадратной проймой), конструкция покроя реглан, конструкция изделия с цельновыкроенным рукавом. Особенности воротников различных форм.

5.1. Планы семинарских, практических, лабораторных занятий

ТЕМА 1. ТРЕБОВАНИЯ К ОДЕЖДЕ

Осанка. Пропорции. Типы телосложения. Оценка пропорциональности и изящества. Правила снятия мерок. Маркировка размеров одежды.

ТЕМА 2. РАЗМЕРНАЯ ТИПОЛОГИЯ И РАЗМЕРНЫЕ СТАНДАРТЫ

Определение возраста человека и величины его тотальных морфологических признаков. Определение типа пропорций человека. Определение типа телосложения тела человека. Определение типа конституций женских фигур. Характеристика формы верхних и нижних конечностей.

ТЕМА 4. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ В КОСТЮМЕ

1. Влияние расположения и конфигурации конструктивных линий на форму изделия
2. Покрой рукава как показатель формы изделия в плечевой области и формы рукавов
3. Влияние наклона плеч и проймы на силуэтную форму рукава

ТЕМА 5. ИСХОДНЫЕ ДАННЫЕ ПРИ КОНСТРУИРОВАНИИ ОДЕЖДЫ

Поверхности фигуры в соответствии с методикой ЕМКО СЭВ 2. Привести формулы для определения отрезков развертки 3. Указать размерные признаки, определяющие положение конструктивных параметров развертки

ТЕМА 7. КОНСТРУИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ ОСНОВ

Моделирование юбки: от базовой конструкции к стильной модели

Техническое моделирование. Юбки с запахом, подрезами, драпировками, воланами. Юбки на кокетках. Юбки со складками и карманами.

Конструирование женской плечевой одежды. Конструктивные группы швейных изделий. Построение чертежа основы с втачным рукавом. Построение чертежа основы одношовного и двухшовного втачного рукава. Примерка макета: дефекты конструкции плечевой одежды и способы их устранения. Техническое моделирование как воплощение дизайнерского мастерства. Приемы усложнения кроя лифа: перенос выточек, оформление рельефов, использование складок и сборок, построение кокетки, плечевые декоративные вставки, драпировки. Моделирование фалд и подрезов. Моделирование различных форм рукавов.

ТЕМА 8. ТИПОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Эффектные наряды для торжественных случаев

Дневная и вечерняя нарядная одежда. Одежда для домашних и официальных торжеств. Одежда для театров и концертов. Одежда для выпускных балов. Свадебные туалеты. Выбор обуви и аксессуаров. Дресс-код.

ТЕМА 9. ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУКЦИЙ И МЕТОДОВ КОНСТРУИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ ДЛЯ ФИГУР С ОТКЛОНЕНИЯМИ ОТ ТИПОВЫХ

Особенности различных возрастных категорий. Понятие «рациональный гардероб». Составление рационального гардероба для женщин с учетом возрастных групп. Составление рационального гардероба для мужчин. Построение чертежа конструкции с учетом типа телосложения и других особенностей фигуры. Корректировка лекал изделий на фигуры с отклонениями от типовой. Секреты визуальной корректировки нестандартной фигуры.

ТЕМА 10. КОНСТРУКТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Зрительные иллюзии и их роль в создании одежды. Визуальная корректировка фигуры: увеличение, уменьшение, подчеркивание, маскировка, психологическое отвлечение.

СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ.

Для понимания материала учебной дисциплины «Конструирование костюма», необходимо познакомить студентов с основными терминами. И в дальнейшем систематически проверять понимание и усвоение специальной терминологии на практических занятиях.

Агрегатирование – один из методов стандартизации, заключающийся в создании различных изделий путем их компоновки (сборки) из ограниченного количества стандартных или унифицированных деталей и узлов, обладающих геометрической и функциональной взаимозаменяемостью.

Анатомия (от греческого anatome – рассечение, расчленение) – наука о форме и строении отдельных органов, систем и организма в целом. Анатомия является составной частью морфологии человека. К основным морфологическим признакам, определяющим форму тела человека, относятся: тотальные или общие признаки, пропорции тела, телосложение и осанка. К тотальным признакам относятся наиболее крупные

антропометрические признаки, отображающие внешнюю форму тела человека и являющиеся наиболее важными признаками физического развития: длина тела (рост); периметр (обхват) груди; масса.

Антропология – наука о происхождении и эволюции человека, образовании рас и о нормальных вариациях физического строения человека. Содержит три основных раздела: морфология, учение об антропогенезе (происхождении человека) и расоведение.

Внешняя форма одежды является одним из основных элементов ее композиции. При исследовании формы одежды выделяют четыре аспекта: – ткань, фактура, цвет, декор, линии, отделки, видимые швы; – степень свободы одежды, выражающаяся в степени ее прилегания к фигуре в различных точках; – структура как геометрическая внутренняя характеристика формы; – пластическая форма фигуры человека.

Вспомогательными называют лекала, используемые в процессе пошива изделия для нанесения вспомогательных линий стачивания, настрачивания, расположения карманов, линии обреза и т.д. Вспомогательные лекала разрабатывают на базе основных лекал и лекал производных деталей с учетом соблюдения максимальной точности нанесения линий, надежной ориентации вспомогательных лекал по основным срезам, а также с учетом удобства применения. По назначению вспомогательные лекала подразделяют на намеловочные и лекала для уточнения срезов деталей.

Градация лекал - инженерно-конструкторский процесс получения ряда аналогичных изображений контурных линий или конструктивных деталей одежды на установленные размеры путем увеличения или уменьшения деталей одежды согласно установленным правилам. Градация значительно упрощает и ускоряет процесс разработки лекал других размеров и ростов. Процесс градации осуществляется с помощью межразмерных и межростовых приращений, которые устанавливаются с учетом изменчивости размерных признаков. Преобразование контуров лекал деталей предусматривает смещение основных конструктивных (узловых) точек на величины приращений их координат и соответствующее преобразование контурных линий, соединяющих эти точки.

Детали швейных изделий, которые разрабатываются на базе основных, называются производными. Они могут быть предназначены для художественного оформления изделия декоративно-конструктивными элементами, для обработки срезов деталей и закрывания внутренних швов, для придания формоустойчивости изделиям и т. д. Поэтому размеры и форма производных деталей должны быть тесно увязаны с контурами основных деталей.

Дефекты моделирования возникают в одежде в результате применения неправильных приемов конструктивного моделирования, приводящих к утрате достоинств базовой конструкции.

Допуск – величина допускаемого отклонения размерных параметров готового изделия от проектируемого.

Единый метод ЦОТШЛ. Для метода конструирования в системе индивидуального обслуживания населения характерно использование размерных признаков, измеряемых непосредственно на теле человека. К таким измерениям, не указанным в антропометрических стандартах, относятся: длина талии переда вторая ($D_{тпII}=D_{тпI}$), длина талии спинки вторая ($D_{тсII}=D_{тсI}$), высота груди вторая, ширина груди вторая и некоторые признаки, характеризующие телосложение заказчика (выступ живота $V_{ж}$, выступ груди $V_{г}$ и др.). Метод разработан на основе методики ЦНИИШП и упрощает отдельные приемы конструирования за счет использования мерок, измеряемых на фигуре заказчика. Ширина базисной сетки плечевого изделия строится по обхвату груди третьему и длине талии спины второй.

ЕМКО СЭВ. ЕМКО СЭВ также предназначена для массового производства одежды с учетом автоматизации проектирования. Методика имеет свою систему обозначения размерных признаков, линий базисной сетки и конструктивных точек,

единую систему и единый способ расчета основных конструктивных отрезков для различных половозрастных групп населения. Каждой расчетной формуле в системе отрезков присвоен свой порядковый номер и разработана единая последовательность конструирования для всех видов одежды. Размерные признаки в ЕМКО СЭВ обозначаются буквой T_i , в качестве индекса используется цифра, под которой указан данный признак в размерном стандарте. Для обозначения основных (исходных) конструктивных точек принята система пересечения основных горизонтальных и вертикальных линий. Основные конструктивные точки обозначаются двумя арабскими цифрами: первая цифра соответствует обозначению горизонтальной линии, вторая – вертикальной. Например, шейная точка, лежащая на пересечении 1-й горизонтали и 1-й вертикали, обозначается 11, пересечение 3-й горизонтали с 7-й вертикалью – 37 и т. д. Читается каждая точка отдельно: один–один, три–семь. Все прочие точки, находящиеся вблизи от исходных и связанные с ними, обозначаются, как правило, тремя арабскими цифрами: первые две цифры повторяют номер соответствующей исходной точки, третья цифра определяется порядком выполнения чертежа. Например, точку пересечения 3-й горизонтали с 3-й вертикалью (задний угол подмышечной впадины) обозначают 33. При углублении проймы соответствующую ей точку обозначают 331 (три–три–один). Тожественные точки, которые будут соединены при монтаже деталей, обозначают одинаковыми цифрами, но с разным количеством штрихов в зависимости от количества тождественных точек и последовательности построения чертежа. Например, точка конца плечевого среза спинки обозначается 14', а полочки – 14". Точки, лежащие на боковом срезе спинки, обозначаются с одним штрихом (341', 441', 541', 941'), полочки – с двумя (341", 441", 541", 94"). Построение плечевых точек полочки и построение нагрудной вытачки переда (полочки) отличается от других методик: она строится от средней передней линии – линии полузаноса. Ширина базисной сетки плечевого изделия складывается из Шири́н спинки, проймы и полочки (переда).

Застежки - Наибольшее применение имеют застежки центрального типа на петлях и пуговицах. Петли могут быть горизонтальные, вертикальные, наклонные. Расстояние от петли до края борта не должно быть меньше $3/4$ диаметра пуговицы. При наличии отделочной строчки по краю борта это расстояние увеличивается (пуговица не должна закрывать отделочную строчку). В изделии с центральной застежкой (однобортном) горизонтальные петли смещают относительно линии полузаноса на $0,3 \div 0,5$ см в сторону борта. Только при этом условии ножка пришитой пуговицы оказывается в застегнутом изделии на линии полузаноса. В зависимости от толщины и гладкости поверхности пуговиц длина петель больше их диаметров на $2 \div 5$ мм.

Исходными данными для разработки чертежей лекал являются: технический чертеж конструкции изделия с модельными особенностями; свойства материалов, из которых рекомендовано изготовлять изделие и выбранные методы технологической обработки.

К декоративным линиям относят линии, образуемые различными отделками, а также контурные линии краев деталей (воротника, лацкана, борта и т. д.).

К конструктивно-декоративным линиям относятся все видимые швы, используемые для следующих целей: 1) решение формы (рельефы, боковые швы, швы кокеток, локтевые и внешние швы рукавов, швы втачивания рукава и т.д.); 2) достижение рациональной укладки материала по ширине, в том числе на узких материалах, например, боковой шов изделия прямого силуэта; 3) обеспечение в изделии необходимой равновесности и формоустойчивости, зависящих, в первую очередь, от направления нитей

Качество – одна из сложнейших категорий, с которыми человеку приходится сталкиваться в своей деятельности. Сложность проблемы качества заключается в том, что она является комплексной: технической, экономической и социальной.

Квалиметрия (от лат. qualis – какой по качеству – плюс metreo – измерение) – наука, занимающаяся разработкой научно обоснованной методологии измерения и количественной оценки качества продукции.

Композиционными называют прибавки на свободное облегание к полуобхватам груди Пг(16), талии Пт(18), бедер Пб(19) и обхвату плеча Поп(28) в сумме с прибавками на толщину материалов пакета одежды.

Компьютерное проектирование. Трехмерное геометрическое моделирование одежды. В основе научного направления под названием «трехмерное геометрическое моделирование одежды» находится исследование объемной поверхности еще не изготовленной, но созданной на экране монитора модели одежды в трех измерениях. Процесс проектирования складывается из следующих этапов. 1 этап. Осуществляется разработка трехмерной модели изделия на основе трехмерной антропометрической базы данных. 2 этап. Осуществляется разработка плоских шаблонов поверхности, включающая две стадии. Первая – разворачивание на плоскости участков поверхности созданной трехмерной модели одежды, вторая – формирование шаблонов из разверток этих отдельных участков. Решение задач всего процесса возложено на алгоритм прикладной программы и осуществляется без участия человека.

Конструирование одежды – разработка конструкции модели одежды, т.е. построение взаимного расположения и конфигурации частей (деталей) целого (всего изделия). Результатом конструирования являются чертежи, рисунки, расчеты.

Конструктивное или техническое моделирование одежды - инженерный процесс разработки чертежей или лекал деталей изделия с использованием чертежей или лекал соответствующей базовой основы изделия, т.е. модификация (видоизменение) исходной конструкции изделия с целью изменения ее модельных характеристик. Процесс разработки конструкции новой модели включает изучение и анализ модели, подбор соответствующей базовой основы изделия, уточнение или изменение основы и перенос на нее модельных особенностей, проверка правильности разработанной конструкции. Конструктивное моделирование КМ выполняют, работая с шаблонами деталей исходной конструкции ИК или непосредственно на чертеже ИК.

Конструктивные дефекты возникают из-за несоответствия формы и размеров изделия форме и размерам фигуры человека. Они проявляются в одежде в виде горизонтальных, вертикальных и наклонных складок и морщин, угловых заломов, балансовых нарушений и дефектов динамического несоответствия.

Конструктивные линии (швы) расчленяют поверхность одежды на отдельные части (детали) с целью создания её объемной формы конструктивным способом (посредством кроя). Основными конструктивными швами являются: плечевые, боковые, проймы, горловины, швы рукавов. Эти швы остаются малозаметными на поверхности одежды, если не предусмотрено выделение их художественным оформлением модели.

Конструкторско-технологической подготовкой производства (КТПП) новых моделей одежды называют комплекс взаимосвязанных работ по организации изготовления новых видов швейных изделий или совершенствованию производства ранее освоенных видов на основе достижений науки и техники.

Конструкция (от латинского constructio) – строение, построение, устройство чего-либо. Конструкцию поэтому можно рассматривать как своеобразную техническую структуру изделия.

Лекала-оригиналы полностью соответствуют подлинному образцу модели изделия базисного размера.

Лекала-эталоны получают по лекалам-оригиналам путем градации их на все размеры и роста, рекомендованные в данной полнотно-возрастной группе. Они предназначены для изготовления образцов-эталонов швейных изделий и для проверки точности и качества рабочих лекал.

Метод вспомогательных линий развертывания (Метод ЛР) Метод ЛД отличается от других способов тем, что в нем выполняется развертывание не жестко заданной поверхности (манекена), а ее оболочки, в той или иной степени повторяющей контуры исходной поверхности (одежды). Он позволяет получать хорошие результаты (достаточно точную конструкцию с параметрами технологической обработки, возможность оценить качество изготовленного изделия) без распарывания образца изделия при наличии на нем ярко выраженных направлений нитей основы и утка. Для построения развертки отмечают положение конструктивных срезов и точек; находят исходную линию развертывания (одну нить основы в каждой детали); при необходимости отмечают дополнительные линии развертывания по нитям основы (сметочными строчками прямого стежка); измеряют длину всех участков исходной и вспомогательных линий развертывания. Все вспомогательные линии (основы и утка) проводят под прямым углом к исходным линиям. На основании полученных данных строят чертеж развертки детали одежды.

Метод геодезических линий Построение развертки по методу геодезических линий заключается в моделировании на участке поверхности, для которой строится развертка, ряда геодезических линий с заданным шагом (1 – 4 см) и последующем построении на плоскости каждой полоски, ограниченной геодезическими линиями и линиями контура выделенного участка поверхности.

Метод жестких оболочек Жесткая оболочка представляет собой слепок с участка поверхности, который можно получить методом формования на исходной поверхности специальной формовочной массы или путем напыления на поверхность спецраствора. Полученный таким образом слепок поверхности раскладывают на плоскости, прибегая к членениям, подрезам, разрезам и т.п., получая требуемую развертку. Для приготовления формовочной массы можно использовать различные составы: например, волокнистое коллагеновое сырье – переработку отходов кожевенного производства.

Метод секущих плоскостей Метод основан на использовании общих положений черчения и начертательной геометрии. По этому способу поверхность, развертку которой необходимо получить, рассекают плоскостями на ряд участков так, чтобы между ними образовались участки с правильной геометрической формой. Крупные и сложные по форме не развертываемые участки между секущими плоскостями делят на более мелкие. Каждый участок условно приравнивают к развертываемой геометрической поверхности, после чего с каждого участка и подучастка снимается развертка. Из разверток отдельных участков, последовательно уложенных на плоскости, составляется оболочка, соответствующая исходной поверхности. Наружные контуры полученной после составления развертки оформляют лекальными кривыми.

Метод триангуляции Принцип построения развертки методом триангуляции состоит в условном делении всей поверхности объемного тела на различные треугольники, вершины которых необходимо располагать в одной плоскости. На заданной поверхности намечают контуры участка, подлежащего развертыванию (детали). Далее выделенный участок пересекают рядом горизонтальных и вертикальных плоскостей и наносят на макет следы их сечений, принимая стороны полученных четырехугольников за прямые линии. Приближенную развертку каждого из них можно образовать из двух треугольников, полученных проведением диагоналей. Величину сторон полученных треугольников измеряют и переносят на плоскость методом пристраивания.

Методика «Мюллер и сын». Методика Мюллера, предусматривающая проектирование одежды для индивидуальных фигур, разработана в Германии. Для нее также характерно использование измерений фигуры, не применяющихся в других методах. Размерный признак «обхват груди» по методике Мюллера соответствует обхвату груди второму согласно стандартам, принятым в России. В методике «Мюллер и сын» используются следующие размерные признаки, не используемые в других расчетно-аналитических методах: высота бедер (Вб), и длина горловины спинки (Дгс). Большинство

вспомогательных размерных признаков по методике Мюллера рассчитывается в зависимости от обхвата груди, например: глубина проймы; высота груди вторая; длина талии спереди вторая; ширина спины; ширина проймы; ширина груди. Наиболее характерной особенностью является построение плечевых точек спинки и полочки, нагрудной вытачки. Ширина базисной сетки плечевого изделия находится по обхвату груди.

Методика ЦНИИШП Методика, разработанная в ЦНИИШП, является старейшей методикой проектирования одежды массового производства. Разработка чертежей конструкции в ней начинается с предварительного расчета конструкции. В первую очередь рассчитывают ширину рукава Шрук, на основе которой определяют другие параметры рукава: высоту оката Вок и длину линии оката Док, длину линии проймы Дпр, высоту закрытой проймы Впр и ее ширину Шпр, а также ширину спинки Шсп и полочки Шп. Особенностью методики является определение балансовых точек плечевой одежды, построение проймы изделия и нагрудной вытачки полочки (переда). Ширина базисной сетки плечевого изделия складывается из Шприн спинки, проймы и полочки (переда).

Методы конструирования разверток деталей одежды в чебышевских сетях. Рассмотренные выше инженерные методы основываются в основном на прямом измерении жестко заданной поверхности аппроксимированной фигуры человека без учета свойств плоскостного материала (ткани), из которого изготавливается одежда. Поэтому наряду с ними возникло и развилось целое направление методов, основанных на использовании основных положений работы Чебышева (методы проектирования разверток деталей одежды в чебышевской сети). П. Л. Чебышев был первым, кто обратил внимание на возможность и особенности одевания поверхности тканью при наименьшей площади развертки и минимальном количестве швов, т.е. разработал математически метод развертывания сложных поверхностей с использованием сетей. Чебышевская сеть состоит из двух семейств линий, которые при пересечении образуют четырехугольники, или параллелограммы с равными противоположными сторонами. Она может быть образована на любой поверхности, с ее помощью можно исследовать поверхности и аналитически рассчитывать их развертки. Сетевыми углами ϕ принято называть углы в элементарных ячейках чебышевской сети. Для ткани это углы, образованные нитями основы и утка и однонаправленные с осями координат. При этом условии нити ткани на поверхности образуют сеть из параллелограммов, а сама ткань может быть приравнена к чебышевской сети.

Моделирование одежды - творческий процесс создания новой модели изделия с учетом ее назначения и окружающей обстановки, внешнего и внутреннего облика человека, свойств материалов.

Модель - первый (первичный) образец модели одежды, в котором воплощен замысел художника-модельера.

Морфология (от греческого *morphe* – форма, *logos* – учение) – наука, изучающая закономерности индивидуальной изменчивости человеческого организма, возрастные изменения размеров и пропорций тела и отдельных его частей.

Одежда – система материальных оболочек, искусственный покров тела человека, защищающий его от внешних воздействий природы и являющийся некоторым проявлением индивидуальности человека, эпохи.

Основными деталями называют детали, полученные с чертежа конструкции изделия. К ним относят спинку, полочку, бочок при наличии, нижний воротник, детали рукава, переднюю и заднюю половинки поясных изделий, пояс.

основы в деталях (например, наличие плечевого шва позволяет раскраивать детали спинки и переда, совмещая с нитями основы их средние линии).

Перевод вытачек - простой перевод вытачки без изменения исходной формы изделия предполагает направление модельной вытачки на центр выпуклости. На практике при переводе вытачки соблюдают следующие два условия: 1) за центр раствора вытачки

принимают точку, соответствующую центру выпуклости. Если на исходной конструкции эта точка не отмечена, ее положение устанавливают с использованием соответствующего размерного признака (B_{г1}); 2) при оформлении сторон (линий стачивания) модельной выточки ее внутренний конец располагают на расстоянии 1,5÷3 см от центра выпуклости для смягчения конусности формы.

Под осанкой следует понимать индивидуальные особенности конфигурации тела человека при естественном («спокойном») вертикальном стоянии, требующем минимальной затраты мышечной энергии для поддержания тела в равновесии. В швейной промышленности принята классификация осанки, предложенная Л. П. Николаевым, согласно которой выделяются пять типов осанки: нормальная, выпрямленная, сутуловатая, лордотическая и кифотическая, но обычно используют лишь три первых.

Под техническим проектом понимается совокупность конструкторских документов, которые должны содержать окончательные технические решения, дающие полное представление об устройстве разрабатываемого изделия и исходные данные для разработки рабочей документации. В техническом проекте необходимо дать описание конструкции изделия и обосновать выбор материалов, требования к точности выполнения модели. Технический проект после утверждения служит основанием для разработки рабочей документации. В наиболее общем случае работа над техническим проектом в швейной промышленности начинается с расчета конструкции и построения чертежа основы.

Под эскизным проектом в ЕСКД понимают совокупность конструкторских документов, которые должны содержать принципиальные конструктивные решения, дающие общее представление об устройстве и принципе работы изделия, а также данные, определяющие назначение, основные параметры и размеры разрабатываемого изделия.

Покрой – это вид, придаваемый одежде тем или иным способом выкраивания и пошива. Он определяет общую характеристику конструктивного построения одежды. К основным признакам покроя плечевой одежды относятся: покрой рукава (форма его соединения с проймой), членение основных деталей (спинки и полочки) продольными (рельефами) и поперечными (характер соединения лифа с юбкой, наличие кокетки) швами. Основными покроями рукава, существенно отличающимися друг от друга по силуэтной форме и характеру соединения рукава с основными деталями.

Прибавка конструктивная – составная часть конструктивного отрезка, которая увеличивает или уменьшает размерный признак, учитывает толщину пакета одежды, свободу между телом и одеждой, модное направление, силуэт, физиолого-гигиенические и динамические требования, всегда входит в параметры готового изделия.

Припуск технологический – составная часть конструктивного отрезка, которая учитывает способ соединения деталей, усадку материалов при влажнотепловой обработке, термодублировании, уработку материала в процессе изготовления, входит в размерные параметры шаблонов деталей одежды, но не входит в параметры готового изделия.

Припуски технологические бывают двух видов: учитываемые при проектировании чертежей конструкции и при монтаже изделия. Они зависят от свойств материалов, технологии изготовления, способа соединения и применяемого оборудования. Припуски, учитываемые при проектировании чертежей конструкции – это припуски на уработку Птур, усадку при влажнотепловой обработке Птвто и при термодублировании Пттд.

Пропорциями тела человека называют соотношения размеров его отдельных частей (имеются в виду так называемые проекционные размеры тела). Пропорции тела изменяются в зависимости от возраста, пола; они различны у людей даже в пределах одной половозрастной группы. Выделяют три основных типа пропорций тела, достаточно часто встречающиеся как среди мужчин, так и женщин: долихоморфный, характеризующийся относительно длинными конечностями и узким коротким туловищем;

мезоморфный – средний тип; брахиморфный, с относительно короткими конечностями и длинным широким туловищем.

Рабочие лекала изготавливают по лекалам-эталонам, они предназначены для выполнения раскладки при установлении норм расхода материалов, зарисовке раскладки лекал на материале или изготовлении трафаретов для раскроя материалов и для проверки качества кроя. Контуры лекал оформляют с учетом технологической обработки и в соответствии с конструкцией шва, определяемой техническими требованиями к стежкам, строчкам и швам. В ряде случаев конфигурацию контуров определяет применяемое оборудование.

Радиусография широко применяется для оформления горловины спинки, проймы спинки и полочки.

Силуэтные линии (плеч, талии, низа и другие линии, определяющие восприятие формы изделия в фас и в профиль) характеризуют пропорции, объемную форму одежды и ее внешние очертания.

Складки - при проектировании односторонних и двусторонних (встречных или байтовых) складок внутри исходной детали ее рассекают в месте расположения складки и раздвигают на удвоенную величину глубины складки. Шлицы проектируют как разрезную одностороннюю складку, у которой края разреза не стачивают, а обрабатывают. Типовые значения глубины складок для юбки 6 см, для пальто (плаща) – 8 см.

Способ построения лекальных кривых также находит широкое применение. Чаще всего кривую проводят через три точки: начальную, конечную и одну промежуточную, лежащую на биссектрисах углов или через точки, заданные стрелой прогиба кривой. Для повышения точности построения таких кривых рекомендуется использовать специальные лекала.

Степень развития жировотложений. Развитие подкожной жировой клетчатки характеризуют величиной семи жировых складок: на внутренней стороне плеча и предплечья, на бедре, голени, под лопаткой, на груди (на уровне десятого ребра), на животе (на уровне пупочной точки). Степень развития жировотложений может быть слабой, средней и обильной.

Степень развития мускулатуры. В антропологии и медицине ее определяют на пяти участках: плечевом поясе, груди, спине, руке и ноге. Для каждого из этих участков различают три степени развития: слабое, среднее, сильное.

Телосложение определяется сочетанием ряда признаков и, прежде всего, степени развития мускулатуры и жировотложений, изменчивость которых влечет за собой изменение других признаков: формы грудной клетки и грудной области, формы живота и спины. Различают следующие варианты этих признаков.

Техническое задание – это обычно конструкторский документ и результат научно-исследовательских работ или предварительной проработки материала, устанавливающий все наиболее важные требования и исходные данные будущего изделия. Техническое задание устанавливает основное назначение, технические и технико-экономические характеристики, показатели качества; требования, предъявляемые к разработке изделий, выполнению необходимых стадий разработки конструкторской документации и ее состав, а также специальные требования к изделию.

Техническое предложение – это совокупность документов, которые должны содержать техническое обоснование целесообразности разработки документации изделия на основе анализа технического задания, различных вариантов возможных решений изделия, сравнительной оценки решений с учетом конструктивных и эксплуатационных особенностей, как разрабатываемого изделия, так и существующих изделий.

Технологические дефекты возникают из-за искажения конфигурации конструктивных линий вследствие неправильного раскроя деталей швейных изделий, из-за несоответствия сопряженных размеров соединяемых деталей, смещения монтажных надсечек. Дефекты технологии пошива проявляются в недостаточных растяжении или

посадке срезов деталей, нарушении установленной ширины швов, несовмещении монтажных надсечек, кривых строчках, искривлении швов и краев изделия, несоответствии размеров и перекосов прокладок и подкладки, составляющих пакет одежды.

Технологичность конструкции изделия – это совокупность свойств конструкции изделия, проявляемых в возможности оптимальных затрат труда, средств, материалов и времени при подготовке производства, изготовлении, эксплуатации и ремонте.

Унификация конструкций изделий является основным, наиболее употребительным и действенным методом стандартизации, имеющим главной целью уменьшение многообразия существующих видов, типов и типоразмеров изделий одинакового функционального назначения. Она состоит в приведении разнообразных форм деталей и узлов внутри каждого типа к разумному единообразию без ущерба для качества, внешнего вида изделий и интересов потребителей. При этом используется как полная (для производных деталей), так и частичная унификация (для основных деталей).

Форма грудной области определяется в основном формой грудной клетки, для которой различают плоскую, цилиндрическую и коническую разновидности.

Форма живота. Различают три формы живота: впалый, прямой и округленно-выпуклый.

Форма спины. Она может быть нормальная (с умеренными изгибами всех отделов позвоночника), сутулая (с увеличенным грудным кифозом) и прямая (со сглаженными изгибами всех отделов позвоночника).

Ширина борта (полузаноса) в изделиях с центральной застежкой зависит от диаметра пуговицы и толщины материала и составляет: для костюмной группы $1,8 \div 2,5$ см, для пальтовой $3 \div 4,5$ см. Типовые значения ширины борта в изделиях со смещенной застежкой составляют: $6 \div 8$ см для костюмной группы, $8 \div 10$ см для пальтовой. Расстояние от петли до края борта для костюмной группы составляет $1,5 \div 2$ см, для пальтовой – $2,5$ см. В изделиях прилегающего и полуприлегающего силуэтов положение петель и пуговиц увязывают с уровнем линии груди, талии и бедер, в изделиях прямого силуэта – с уровнем карманов. Уровень нижней петли в изделиях большой длины (пальто, плащ) примерно совпадает с линией бедер.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение практических заданий. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой. Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем полезно изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Для более полной реализации цели, поставленной при изучении тем самостоятельно, студентам необходимы сведения об особенностях организации самостоятельной работы; требованиям, предъявляемым к ней; а также возможным формам и содержанию контроля и качества выполняемой самостоятельной работы. Самостоятельная работа студента в рамках действующего учебного плана по реализуемым образовательным программам различных форм обучения предполагает самостоятельную работу по данной учебной дисциплине, включенной в учебный план. Объем самостоятельной работы (в часах) по рассматриваемой учебной дисциплине определен учебным планом.

В ходе самостоятельной работы студент должен:

- освоить теоретический материал по изучаемой дисциплине (отдельные темы, отдельные вопросы тем, отдельные положения и т. д.);
- применить полученные знания и навыки для выполнения практических заданий.

Студент, приступающий к изучению данной учебной дисциплины, получает информацию обо всех формах самостоятельной работы по курсу с выделением обязательной самостоятельной работы и контролируемой самостоятельной работы, в том числе по выбору. Задания для самостоятельной работы студента должны быть четко сформулированы, разграничены по темам изучаемой дисциплины, и их объем должен быть определен часами, отведенными в учебной программе.

Самостоятельная работа студентов должна включать:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, лабораторно-практическим);
- поиск (подбор) и изучение литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебной дисциплины в соответствии с тематическим планом;
- домашнее задание, предусматривающее завершение практических аудиторных работ;
- подготовку к зачету или экзамену;
- работу в студенческих научных обществах, кружках, семинарах и т.д.;
- участие в научной и научно-методической работе кафедры, факультета;
- участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах.

6.1. Задания для углубления и закрепления приобретенных знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p>ПК-7 Способен составлять подробную спецификацию требований к проекту, моделей/коллекций одежды с учетом нормативно-правовых актов; создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного образца, основанные на концептуальном и творческом подходе к</p>	<p>ПК-7– 31</p>	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> <p>ТЕМА 1. ТРЕБОВАНИЯ К ОДЕЖДЕ 1. Требования, предъявляемые к одежде (потребительские, производственные, к проектированию детской одежды) 2. Понятие о качестве. Свойства и показатели качества промышленной продукции</p> <p>ТЕМА 2. РАЗМЕРНАЯ ТИПОЛОГИЯ И РАЗМЕРНЫЕ СТАНДАРТЫ 1. Рассмотреть особенности характеристики внешней формы тела человека: • пропорциональное строение тела человека с учетом гармонизации • женской фигуры • мужской фигуры • фигур детей • влияние процесса акселерации на особенности физического развития</p> <p>ТЕМА 4. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ В КОСТЮМЕ</p>

решению дизайнерской задачи		<ol style="list-style-type: none"> 1. Влияние расположения и конфигурации конструктивных линий на форму изделия 2. Покрой рукава как показатель формы изделия в плечевой области и формы рукавов 3. Влияние наклона плеч и проймы на силуэтную форму рукава <p>ТЕМА 5. ИСХОДНЫЕ ДАННЫЕ ПРИ КОНСТРУИРОВАНИИ ОДЕЖДЫ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Техника измерения тела человека 2. Размерные признаки, их обозначения 3. Основные и дополнительные измерения фигуры. 4. Классификация прибавок и припусков, используемых при конструировании одежды.
	ПК-7– 32	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> <p>ТЕМА 6. МЕТОДЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ И ИХ КЛАССИФИКАЦИЯ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные методы конструирования - муляжная, масштабная и расчетно-графическая, их характеристики. 2. Разнообразие способов конструирования одежды. 3. Зарубежные методы конструирования деталей одежды. <p>ТЕМА 7. КОНСТРУИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ ОСНОВ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Построение чертежа основы прямой юбки 2. Построение чертежа конической юбки 3. Построение чертежа основы брюк. 4. Построение чертежа основы женской плечевой одежды с втачным рукавом. 5. Построение чертежа основы конструкции втачного рукава. 6. Построение чертежей отложных, стоячеотложных и стоячих воротников. 7. Построение чертежей конструкций изделий различных покровов. 8. Построение чертежей конструкции изделий с рукавами рубашечного покроя. 9. Особенности построения чертежей конструкции изделия с рукавами покроя реглан. 10. Особенности построения чертежей конструкции изделий с цельновыкроенным рукавом и ластовицей. <p>ТЕМА 8. ТИПОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цель, задачи, и состав конструкторско-технологической подготовки производства 2. Стадии проектирования новых моделей одежды 3. Этапы и требования к конструкторской документации при различных типах производства одежды <p>ТЕМА 9. ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУКЦИЙ И МЕТОДОВ КОНСТРУИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ ДЛЯ ФИГУР С ОТКЛОНЕНИЯМИ ОТ ТИПОВЫХ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Построение чертежа основы изделия на фигуру с большим выступанием живота с дополнительным увеличением ширины полочки посередине переда от уровня высшей точки живота до низа изделия. <p>ТЕМА 10. КОНСТРУКТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть данные для проектирования одежды и факторы, влияющие на форму и конструкцию модели 2. Практические методы конструктивного моделирования: перевод вытачки, построение конструкции без вытачки или с уменьшенным раствором вытачки графическим способом, дополнительное членение деталей, проектирование складок, оформление линии горловины и построение застежки, параллельное и коническое расширение деталей, проектирование подрезов и драпировок

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p>ПК-7 Способен составлять подробную спецификацию требований к проекту, моделей/коллекций одежды с учетом нормативно-правовых актов; создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного образца, основанные на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	ПК-7 – У1	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Антропологические точки 2. Как обозначают размерные признаки 3. Какие размерные признаки называют дополнительными 4. Перечислите размерные признаки для построения конструкций по методике ЦОТШЛ 5. Структура размерной типологии 6. Назовите величину интервала безразличия по размерным признакам 7. Дайте определение внутренней формы одежды 8. Назовите основные силуэтные формы 9. Назовите основные покрои в одежде по способу соединения рукава с проймой, приведите их структурные характеристики 10. Дайте определение конструктивной прибавки 11. Перечислите конструктивные прибавки, дайте им характеристику 12. Какие прибавки влияют на объемно-пространственную форму одежды 13. Характеристика приближенных методов конструирования на примере ЕМКО ЦОТШЛ 14. Перечислите основные этапы построения чертежа конструкции 15. Плечевая одежда называют поясной? 16. Какие исходные данные используются для построения чертежа конструкции прямой классической юбки на типовую фигуру 17. Расскажите последовательность построения чертежа основы прямой классической юбки. 18. Как располагают вытачки по линии талии в юбке? Как они называются? Как рассчитать раствор каждой вытачки? 19. Дайте определение юбкам конической формы. 20. Расскажите последовательность выполнения типовых расчетов при построении юбок конических форм. 21. Перечислите особенности построения юбок «солнце» и «полусолнце» 22. Какая группа изделий называется плечевой одеждой 23. Для какого вида изделий и в каких случаях выполняется спуск по линии талии 24. Приведите типовые формулы расчета ширины сетки чертежа женского плечевого изделия. 25. Расскажите о вариантах решения средней линии спинки в зависимости от силуэтной формы. 26. Какими способами определяются конечные плечевые точки спинки и переда 27. Как прибавка к длине талии спинки участвует при построении 28. Назовите виды втачного рукава. 29. Назовите детали и конструктивные линии втачного двухшовного рукава. 30. Что называется нормой посадки по окату рукава? 31. Перечислите формы воротников.
	ПК-7 – У2	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Размерные признаки фигуры человека 2. Как классифицируют размерные признаки по способу измерения 3. Какие размерные признаки называют основными 4. Каким должно быть положение фигуры человека в процессе

	<p>измерения</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Как определяется соответствие индивидуальной фигуры типовой 6. Назовите ведущие размерные признаки 7. Дайте определение внешней формы одежды 8. Дайте определение силуэта в одежде 9. Дайте определение покроя 10. Назовите опорные поверхности фигуры человека 11. Дайте определение технологического припуска 12. Перечислите технологические припуски, дайте им характеристику 13. Способы конструирования одежды 14. Исходные данные для проектирования одежды 15. Поясная одежда 16. Конструктивные линии и основные детали юбки 17. Как рассчитать месторасположение боковой линии в прямой юбке 18. Для чего определяют разницу между обхватами бедер и талии? 19. Существует ли зависимость распределения растворов и количества выточек по линии талии в юбке от свойств используемых материалов? Если существует, то какая? 20. Какие виды конических юбок вы знаете? 21. Расскажите последовательность выполнения типовых расчетов при построении юбок конических форм. 22. Какая группа изделий называется плечевой одеждой 23. Для какого вида изделий и в каких случаях выполняется спуск по линии талии 24. Приведите типовые формулы расчета ширины сетки чертежа женского плечевого изделия. 25. Расскажите о вариантах решения средней линии спинки в зависимости от силуэтной формы. 26. Какими способами определяются конечные плечевые точки спинки и переда 27. Как прибавка к длине талии спинки участвует при построении 28. Назовите виды втачного рукава. 29. Назовите детали и конструктивные линии втачного двухшовного рукава. 30. Что называется нормой посадки по окату рукава
--	--

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p>ПК-7 Способен составлять подробную спецификацию требований к проекту, моделей/коллекций одежды с учетом нормативно-правовых актов; создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне</p>	ПК-7 – В1	<p style="text-align: center;">Практические задания</p> <p>ТЕМА 1. ТРЕБОВАНИЯ К ОДЕЖДЕ Осанка. Пропорции. Типы телосложения. Оценка пропорциональности и изящества. Правила снятия мерок. Маркировка размеров одежды.</p> <p>ТЕМА 2. РАЗМЕРНАЯ ТИПОЛОГИЯ И РАЗМЕРНЫЕ СТАНДАРТЫ Определение возраста человека и величины его тотальных морфологических признаков. Определение типа пропорций человека Определение типа телосложения тела человека Определение типа конституций женских фигур. Характеристика формы верхних и нижних конечностей.</p> <p>ТЕМА 4. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ В КОСТИОМЕ</p>

промышленного образца, основанные на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи		<p>1. Влияние расположения и конфигурации конструктивных линий на форму изделия</p> <p>2. Покрой рукава как показатель формы изделия в плечевой области и формы рукавов</p> <p>3. Влияние наклона плеч и проймы на силуэтную форму рукава</p> <p>ТЕМА 5. ИСХОДНЫЕ ДАННЫЕ ПРИ КОНСТРУИРОВАНИИ ОДЕЖДЫ</p> <p>Поверхности фигуры в соответствии с методикой ЕМКО СЭВ 2. Привести формулы для определения отрезков развертки 3. Указать размерные признаки, определяющие положение конструктивных параметров развертки</p>
	ПК-7 – В2	<p align="center">Практические задания</p> <p>ТЕМА 7. КОНСТРУИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ ОСНОВ</p> <p>Моделирование юбки: от базовой конструкции к стильной модели</p> <p>Техническое моделирование. Юбки с запахом, подрезами, драпировками, воланами. Юбки на кокетках. Юбки со складками и карманами.</p> <p>Конструирование женской плечевой одежды. Конструктивные группы швейных изделий. Построение чертежа основы с втачным рукавом. Построение чертежа основы одношовного и двухшовного втачного рукава. Примерка макета: дефекты конструкции плечевой одежды и способы их устранения. Техническое моделирование как воплощение дизайнерского мастерства. Приемы усложнения кроя лифа: перенос вытачек, оформление рельефов, использование складок и сборок, построение кокетки, плечевые декоративные вставки, драпировки. Моделирование фалд и подрезов.</p> <p>Моделирование различных форм рукавов.</p> <p>ТЕМА 8. ТИПОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ</p> <p>Эффектные наряды для торжественных случаев</p> <p>Дневная и вечерняя нарядная одежда. Одежда для домашних и официальных торжеств. Одежда для театров и концертов. Одежда для выпускных балов. Свадебные туалеты. Выбор обуви и аксессуаров. Дресс-код.</p> <p>ТЕМА 9. ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУКЦИЙ И МЕТОДОВ КОНСТРУИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ ДЛЯ ФИГУР С ОТКЛОНЕНИЯМИ ОТ ТИПОВЫХ</p> <p>Особенности различных возрастных категорий. Понятие «рациональный гардероб». Составление рационального гардероба для женщин с учетом возрастных групп. Составление рационального гардероба для мужчин. Построение чертежа конструкции с учетом типа телосложения и других особенностей фигуры. Корректировка лекал изделий на фигуры с отклонениями от типовой. Секреты визуальной корректировки нестандартной фигуры.</p> <p>ТЕМА 10. КОНСТРУКТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ</p> <p>Зрительные иллюзии и их роль в создании одежды. Визуальная корректировка фигуры: увеличение, уменьшение, подчеркивание, маскировка, психологическое отвлечение.</p>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

Паспорт фонда оценочных средств

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		ФОС для текущего контроля	ФОС для промежуточной аттестации
ПК-7 Способен составлять подробную	Знать	требования к проекту, моделей/коллекций одежды с учетом нормативно-правовых	Тест	Вопросы к зачету, экзамену

спецификацию требований к проекту, моделей/коллекций одежды с учетом нормативно-правовых актов; создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного образца, основанные на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи		актов ПК-7-31		Темы курсовых работ	
		правила составления композиционных, цветографических, эргономических решений ПК-7-32			
	Уметь		создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного образца ПК-7-У1	Реферат	Вопросы к зачету, экзамену Темы курсовых работ
			выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи ПК-7-У2		
	Владеть		способностью составлять подробную спецификацию требований к проекту, моделей/коллекций одежды с учетом нормативно-правовых актов; ПК-7-В1	Практические задания	Вопросы к зачету, экзамену Темы курсовых работ
			способностью создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного образца, основанные на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи ПК-7-В2		

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		Критерии оценивания результатов обучения			
			2	3	4	5
ПК-7 Способен составлять подробную спецификацию требований к проекту, моделей/коллекций одежды с учетом нормативно-правовых актов; создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного образца, основанные на концептуальном и творческом подходе к	Знать	требования к проекту, моделей/коллекций одежды с учетом нормативно-правовых актов ПК-7-31	Не знает	Частично знает	Знает	Отлично знает
		правила составления композиционных, цветографических, эргономических решений ПК-7-32				
	Уметь	создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного образца ПК-7-У1	Не умеет	Частично умеет	Умеет	Свободно умеет
		выдвигать и разрабатывать				

решению дизайнерской задачи		концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи ПК-7-У2				
	Владеть	способностью составлять подробную спецификацию требований к проекту, моделей/коллекций одежды с учетом нормативно-правовых актов; ПК-7-В1	Не владеет	Частично владеет	Владеет	Свободно владеет
способностью создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного образца, основанные на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи ПК-7-В2						

7.1 ФОС для проведения текущего контроля.

7.1.1. Задания для оценки знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p>ПК-7 Способен составлять подробную спецификацию требований к проекту, моделей/коллекций одежды с учетом нормативно-правовых актов; создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного образца, основанные на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	ПК-7 – 31	<p>Тестовые задания:</p> <p>1. Функция одежды, выполняющая роль отличительного знака социальной принадлежности:</p> <p>а) эстетической б) информационной в) защитной</p> <p>2. Соответствие одежды телосложению и внешности человека – это:</p> <p>а) эксплуатационные требования б) гигиенические требования в) эстетические требования</p> <p>3. Одежда, надеваемая через голову, называется:</p> <p>а) драпированная б) накладная в) распашная</p> <p>4. Активный элемент двигательного аппарата человека – это:</p> <p>а) скелет б) суставы в) мышцы</p> <p>5. Позвоночник имеет:</p> <p>а) 5 отделов б) 6 отделов в) 7 отделов</p> <p>6. К тотальным размерным признакам относят:</p> <p>а) рост б) ширины</p>

- в) длины
7. Покрой изделия определяют:
- по форме рукавов
 - по линии втачивания рукавов
 - по объему рукавов
8. Признаком перегибистой фигуры является:
- увеличение ширины спины
 - увеличение прогиба спины в области талии
 - увеличение длины спины
9. Величина прибавки зависит от:
- вида изделия
 - степени облегания
 - верны оба варианта
10. Основную вертикаль для построения средней линии спинки обозначают:
- АН
 - АоН
 - Ао'Н
11. Аоа1 –отрезок, определяющий:
- ширину базисной сетки
 - ширину спинки
 - ширину полочки
12. $Шг + (СгII - СгI) + Пшг$ – формула для определения:
- Аоа
 - $a1a2$
 - $a a2$
13. Линия проймы спинки проходит через точки:
- П1, ПЗ, 1, Г2
 - П1, 1, ПЗ, Г2
 - П1, ПЗ, Г2
14. В изделиях прилегающего силуэта точка Г5:
- располагается ближе к точке Г4
 - располагается ближе к точке Г1
 - располагается в точку Г2
15. В изделиях прямого силуэта ширина спинки по линии бедер:
- равна ширине спинки по линии груди
 - равна ширине спинки по линии груди или больше на 1,0 – 2,0 см.
 - больше на 1,0 – 2,0 см.
16. В изделиях с отводом средней линии спинки ΣB равна:
- $\Sigma B = (СгIII + Пг) - (Сг + Пг)$
 - $\Sigma B = (Сб + Пб) - (Сг + Пг)$
 - $\Sigma B = Г1Г3 - (Сг + Пг)$
17. Ось талиевых вытачек в плечевых изделиях проходит:
- перпендикулярно линии низа
 - перпендикулярно линии груди
 - параллельно средней линии спинки и полочки
18. пляжный костюм относят:
- к бытовой одежде
 - к спортивной одежде
 - к производственной одежде
19. Защита тела человека от механических и химических повреждений – это:
- эксплуатационные требования к одежде
 - гигиенические требования к одежде
 - эстетические требования к одежде
20. Прямой, расширенный, трапециевидный – это:
- покрой изделия
 - силуэт изделия
 - вид изделия
21. Твердой основой тела человека является:

	<p>а) позвоночник б) скелет в) суставы 22. Нижний отдел позвоночника называют: а) поясничным б) крестцовым в) копчиковым 23. Наиболее крупные размерные признаки называют: а) пропорциями б) телосложением в) тотальными признаками 24. Телосложение зависит от: а) пола и возраста б) формы и размера скелета в) верны оба варианта 25. Признаками сутулой фигуры является: а) увеличение ширины спины б) увеличение ширины груди в) увеличение прогиба спины в области талии</p>
ПК-7 – 32	<p style="text-align: center;">Тестовые задания</p> <p>26. Прибавка на свободное облегание учитывает: а) свойства материала б) назначение одежды в) верны оба варианта 27. Основную вертикаль, определяющую середину полочки обозначают: а) АЗНЗ б) аНЗ в) АЗ'НЗ 28. Аоа – отрезок, определяющий: а) ширину базисной сетки б) ширину спинки в) ширину полочки 29. Шс + Пшс – формула для определения отрезка: а) а1а2 б) Аоа в) аа2 30. Линия проймы полочки проходит через точки: а) П5, 4, 2, Г2 б) П5, 4, П6, 2, Г2 в) П5, 4, ПЗ, 2, Г2 31. В изделиях прямого силуэта точка Г5: а) располагается ближе к точке Г1 б) располагается ближе к точке Г4 в) совпадает с точкой Г2 32. В изделиях прямого силуэта ширина полочки по линии бедер: а) равна ширине полочки по линии груди б) равна ширине полочки по линии груди или больше на 1,0 – 2,0 см. в) больше на 1,0 – 2,0 см. 33. В изделиях с отводом средней линии спинки $\Sigma В$ равна: а) $\Sigma В = (СгШ + Пг) - (Сг + Пг)$ б) $\Sigma В = Т1Т3 - (Сг + Пг)$ в) $\Sigma В = (Сб + Пб) - (Сг + Пг)$ 34. Ось задней вытачки проходит: а) посередине спинки б) по модели в) через центр лопаток 35. Пиджак – это: а) демисезонная одежда</p>

	<p>б) внесезонная одежда в) летняя одежда</p> <p>36. Поддержание теплового баланса – это: а) эксплуатационные требования к одежде б) гигиенические требования к одежде в) эстетические требования к одежде</p> <p>37. Верхняя часть грудной области туловища называется: а) шея б) плечи в) грудные железы</p> <p>38. Соотношение отдельных частей тела называют: а) осанкой б) телосложением в) пропорциями</p> <p>39. Мышцы – это: а) активный элемент двигательного аппарата б) пассивный элемент двигательного аппарата в) твердая основа двигательного аппарата</p> <p>40. Силуэт – это: а) внешние очертания формы одежды б) объем изделия в) размер изделия</p> <p>41. Небольшой наклон шеи вперед является признаком: а) сутулой фигуры б) перегибистой фигуры в) типовой фигуры</p> <p>42. Сравнение каких измерений помогает определить осанку фигуры: а) Дтс и Дтп б) Впк и Впрз в) Вгр и Впк</p> <p>43. Допустимая прибавка (Пдоп) необходима: а) для обеспечения нормального функционирования организма б) для создания воздушной прослойки в) верны оба варианта</p> <p>44. Основную горизонталь, определяющую ширину изделия, обозначают: а) АоА3 б) Аоа1 в) Аоа</p> <p>45. $a1a2$ – отрезок, определяющий: а) ширину спинки б) ширину проймы в) ширину полочки</p> <p>46. $Aoa1 - (a1a2 + Aoa)$ – формула для определения отрезка: а) $a1a2$ б) $aa2$ в) $a1a$</p> <p>47. Конечную точку линии плеча спинки определяют: а) отрезком А2П1 б) перпендикуляром к линии аГ1 в) пересечением двух дуг</p> <p>48. В изделиях полуприлегающего силуэта точка Г5: а) располагается ближе к точке Г1 б) располагается ближе к точке Г4 в) совпадает с точкой Г2</p> <p>49. В изделиях расширенного силуэта ширина спинки внизу: а) равна ширине спинки под проймой б) равна ширине спинки по линии бедер в) шире спинки под проймой</p> <p>50. В изделиях с отводом средней линии спинки заход по бедрам равен:</p>
--	---

	а) $((Сб + Пб) - (СгIII + Пг))/2$ б) $((Сб + Пб) - Б1Б3)/2$ в) $((СБ + ПБ) - (Ст + Пт))/2$
--	--

Критерии оценки теста:

Количество ошибок	Оценка
0-1	Отлично
1-3	Хорошо
3-7	Удовлетворительно
более 7-ми ошибок	Неудовлетворительно

7.1.2. Задания для оценки умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-7 Способен составлять подробную спецификацию требований к проекту, моделей/коллекций одежды с учетом нормативно-правовых актов; создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного образца, основанные на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК-7 – У1	Темы рефератов 1. Функции одежды и зависимость выбора конструкции от ее назначения. 2. Понятие осанки. 3. Прибавка, ее роль в проектировании одежды. 4. Основа базовой конструкции прямой юбки. 5. Виды конических юбок, правила построения. 6. Построение базовой сетки чертежа плечевого изделия. 7. Базовая основа (конструкция) платья женского. 8. Втачной рукав. 9. Принцип построения двухшовного рукава. 10. Рукава сложных покроев: цельновыкроенный рукав мягкой формы. 11. Классификация рукава реглан, варианты 12. Влияние глубины проймы на высоту оката. 13. Воротники цельновыкроенные с деталью переда (шаль, апаш). 14. Системы конструирования одежды, области применения.
	ПК-7 – У2	Темы рефератов 1. Классификация видов одежды по типу конструкции и условиям эксплуатации. 2. Классификация типов фигур. 3. Понятие условно-пропорциональная фигура. 4. Влияние прибавки на создание силуэтной формы одежды. 5. Особенности построения для фигур с разным объемом талии. 6. Основа базовой конструкции классических женских брюк. 7. Отведение средней линии спинки. 8. Построение деталей полочки и спинки. 9. Определение высоты оката. 10. Конструктивные, конструктивно-декоративные линии, определение, приемы построения в базовой конструкции. 11. Построение рукавов сложных покроев: реглан. 12. Рубашечный рукав, особенности построения. 13. Отложные воротники. 14. Особенности построения.

Критерии оценки учебных действий обучающихся (выступление с докладом, реферат по обсуждаемому вопросу)

Оценка	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	обучающийся глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;

	- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения.
Хорошо	обучающийся твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения.
Удовлетворительно	тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть Обучающийся освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений.
Неудовлетворительно	обучающийся не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений.

7.1.3. Задания для оценки владений, навыков

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-7 Способен составлять подробную спецификацию требований к проекту, моделей/коллекций одежды с учетом нормативно-правовых актов; создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного образца, основанные на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК-7 – В1	<p align="center">Практические задания</p> <p>ТЕМА 1. ТЕКСТИЛЬНЫЕ ВОЛОКНА И НИТИ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть образцы волокон на контрастном фоне бумаги невооруженным глазом и с помощью лупы, предположительно определить виды волокон. 2. Рассмотреть образцы волокон при помощи микроскопа выполнить рисунок продольного вида волокон. 3. Зажечь несколько волокон, зажатых пинцетом. Описать характер горения волокон и выделяющийся при этом запах, характер остатка. 4. Сделать вывод по определению вида волокон. 5. Описать основные свойства исследуемых волокон. 6. Указать исходное сырье и основные процессы получения химических волокон. <p>ТЕМА 2. СТРОЕНИЕ И ПОЛУЧЕНИЕ ТКАНЕЙ, ТРИКОТАЖНЫХ И НЕТКАНЫХ ПОЛОТЕН</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить волокнистый состав образцов тканей. 2. Определить направление долевой нити. 3. Извлечь из образцов несколько долевых и поперечных нитей, измерить их длину (в см.), взвесить на весах нити (в мг.). Перевести данные измерений в другие единицы измерений. 4. Выполнить расчет линейной плотности нитей основы и утка. 5. Определить характеристику нитей основы и утка. <p>ТЕМА 3. СТРОЕНИЕ И ПОЛУЧЕНИЕ КОЖИ, МЕХА, РЕЗИНЫ, ПЛЕНОК</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомиться с основными видами нетрадиционных способов получения кожи меха, резины, пленок для одежды 2. Освоить приемы работы с нетрадиционными материалами при разработке модели одежды <p>ТЕМА 4. СВОЙСТВА МАТЕРИАЛОВ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Классификация свойств текстильных материалов

		<p>2. Влияние физических свойств текстильных материалов на параметры технологических процессов и качество их выполнения.</p> <p>3. Значение оптических свойств материалов на оценку внешнего вида и эстетическое восприятие одежды.</p> <p>ТЕМА 5. СИСТЕМАТИКА ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ И МАТЕРИАЛОВ</p> <p>1. Стандартная и преискуртанная классификация тканей.</p> <p>2. Ассортимент хлопчатобумажных, шелковых, шерстяных и льняных тканей.</p> <p>3. Положительные свойства х\б тканей и ассортиментные группы.</p> <p>4. Льняные ткани бытового назначения, технические и тарные.</p>
	ПК-7 – В2	<p style="text-align: center;">Практические задания</p> <p>ТЕМА 6. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА МАТЕРИАЛОВ ПО СТАНДАРТАМ.</p> <p>1. Стандартизация продукции и ее основные задачи. Виды и категории стандартов.</p> <p>2. Качество продукции в сфере проектирования продукции, ее изготовления и потребления.</p> <p>3. Оценка уровня качества продукции с помощью методов: дифференциального, комплексного, смешанного.</p> <p>4. Индекс качества и коэффициент сортности.</p> <p>ТЕМА 7. ФОРМООБРАЗОВАНИЕ И ФОРМОУСТОЙЧИВОСТЬ МАТЕРИАЛОВ И ПАКЕТОВ</p> <p>1. Комбинированный способ получения объемной формы.</p> <p>2. Формовочная способность материала как главное условие образовывать пространственную форму и сохранять ее в условиях носки одежды.</p> <p>3. Виды деформации текстильных материалов: утонение, изгиб, растяжение и сжатие.</p> <p>4. Метод “форниз”.</p> <p>ТЕМА 9. ИЗМЕНЕНИЕ СТРУКТУРЫ И СВОЙСТВ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОДЕЖДЫ ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ И ЭКСПЛУАТАЦИОННЫХ ФАКТОРОВ</p> <p>1. Характер движений человека и деформаций при растяжении на различных участках одежды.</p> <p>2. Требование к материалам при изготовлении одежды к способности изгибаться. Образование исчезающих складок в процессе эксплуатации.</p> <p>3. Зависимость несминаемости материалов от жесткости и упругости.</p> <p>ТЕМА 10. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ ВЫБОРА МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОДЕЖДЫ.</p> <p>1. Технические требования к материалам и номенклатура показателей их качества.</p> <p>Конфекционирование материалов. Выбор оптимальных вариантов ткани для одежды. Зависимость требований к показателям физико-механических свойств материалов и их корректировка с учетом особенностей разрабатываемых модных моделей одежды.</p>

Критерии оценки учебных действий обучающихся на практических занятиях

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.

Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

7.2 ФОС для проведения промежуточной аттестации.

Перечень тем курсовых работ:

ПК-7 – 31, ПК-7 – 32, ПК-7 – У1, ПК-7 – У2, ПК-7 – В1, ПК-7 – В2

1. Разработка модели, конструкции и технологии изготовления женской куртки
2. Разработка модели, конструкции и технологии изготовления женского жакета
3. Разработка модели, конструкции и технологии изготовления женского коктейльного платья
4. Разработка модели, конструкции и технологии изготовления женских брюк
5. Разработка модели, конструкции и технологии изготовления женского комбинезона
6. Разработка модели, конструкции и технологии изготовления женского сарафана
7. Разработка модели, конструкции и технологии изготовления женского вечернего платья
8. Разработка модели, конструкции и технологии изготовления женского комплекта
9. Разработка модели, конструкции и технологии изготовления мужской ветровки
10. Разработка модели, конструкции и технологии изготовления мужской рубашки
11. Разработка модели, конструкции и технологии изготовления мужского пиджака
12. Разработка модели, конструкции и технологии изготовления мужского комплекта
13. Разработка модели, конструкции и технологии изготовления детского комбинезона
14. Разработка модели, конструкции и технологии изготовления детского комплекта

Критерии оценки курсовой работы

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	курсовая работа выполнена в полном объеме; используется основная литература по проблеме, работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент свободно владеет теоретическим материалом, безошибочно применяет его при решении задач, сформулированных в задании; на все вопросы дает правильные и обоснованные ответы, убедительно защищает свою точку зрения.
Хорошо	курсовая работа выполнена в полном объеме; работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент твердо владеет теоретическим материалом, может применять его самостоятельно или по указанию преподавателя; на большинство вопросов даны правильные ответы, защищает свою точку зрения достаточно обосновано.
Удовлетворительно	курсовая работа выполнена в основном правильно, но без достаточно глубокой проработки некоторых разделов; студент усвоил только основные разделы теоретического материала и по указанию преподавателя (без инициативы и

	самостоятельности) применяет его практически; на вопросы отвечает неуверенно или допускает ошибки, неуверенно защищает свою точку зрения.
Неудовлетворительно	курсовая работа представлена с существенными замечания к содержанию и оформлению; студент не может защитить свои решения, допускает грубые фактические ошибки при ответах на поставленные вопросы или вовсе не отвечает на них.

7.2.1. Задания для оценки знаний к зачету

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-7 Способен составлять подробную спецификацию требований к проекту, моделей/коллекций одежды с учетом нормативно-правовых актов; создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного образца, основанные на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК-7 – 31	Перечень вопросов 1. Антропологические точки 2. Как обозначают размерные признаки 3. Какие размерные признаки называют дополнительными 4. Перечислите размерные признаки для построения конструкций по методике ЦОТШЛ 5. Структура размерной типологии 6. Назовите величину интервала безразличия по размерным признакам 7. Дайте определение внутренней формы одежды 8. Назовите основные силуэтные формы 9. Назовите основные покрои в одежде по способу соединения рукава с проймой, приведите их структурные характеристики 10. Дайте определение конструктивной прибавки
	ПК-7 – 32	Перечень вопросов 1. Перечислите конструктивные прибавки, дайте им характеристику 2. Какие прибавки влияют на объемно-пространственную форму одежды 3. Характеристика приближенных методов конструирования на примере ЕМКО ЦОТШЛ 4. Перечислите основные этапы построения чертежа конструкции 5. Плечевая одежда называют поясной? 6. Какие исходные данные используется для построения чертежа конструкции прямой классической юбки на типовую фигуру 7. Расскажите последовательность построения чертежа основы прямой классической юбки. 8. Как располагают вытачки по линии талии в юбке? Как они называются? Как рассчитать раствор каждой вытачки? 9. Дайте определение юбкам конической формы. 10. Расскажите последовательность выполнения типовых расчетов при построении юбок конических форм.

7.2.2. Задания для оценки умений к зачету

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-7 Способен составлять подробную спецификацию требований к проекту, моделей/коллекций одежды с учетом	ПК-7 – У1	Перечень вопросов 1. Перечислите особенности построения юбок «солнце» и «полусолнце» 2. Какая группа изделий называется плечевой одеждой 3. Для какого вида изделий и в каких случаях выполняется спуск по линии талии 4. Приведите типовые формулы расчета ширины сетки чертежа женского плечевого изделия. 5. Расскажите о вариантах решения средней линии спинки в зависимости от силуэтной формы. 6. Какими способами определяются конечные плечевые точки спинки и

нормативно-правовых актов; создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного образца, основанные на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи		переда 7. Как прибавка к длине талии спинки участвует при построении 8. Назовите виды втачного рукава. 9. Назовите детали и конструктивные линии втачного двухшовного рукава. 10. Что называется нормой посадки по окату рукава? 11. Перечислите формы воротников.
	ПК-7 – У2	Перечень вопросов 1. Размерные признаки фигуры человека 2. Как классифицируют размерные признаки по способу измерения 3. Какие размерные признаки называют основными 4. Каким должно быть положение фигуры человека в процессе измерения 5. Как определяется соответствие индивидуальной фигуры типовой 6. Назовите ведущие размерные признаки 7. Дайте определение внешней формы одежды 8. Дайте определение силуэта в одежде 9. Дайте определение покроя

7.2.3. Задания для оценки владений, навыков к зачету

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-7 Способен составлять подробную спецификацию требований к проекту, моделей/коллекций одежды с учетом нормативно-правовых актов; создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного образца, основанные на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи аксессуаров	ПК-7 – В1	Перечень вопросов 1. Назовите опорные поверхности фигуры человека 2. Дайте определение технологического припуска 3. Перечислите технологические припуски, дайте им характеристику 4. Способы конструирования одежды 5. Исходные данные для проектирования одежды 6. Поясная одежда 7. Конструктивные линии и основные детали юбки 8. Как рассчитать месторасположение боковой линии в прямой юбке 9. Для чего определяют разницу между обхватами бедер и талии? 10. Существует ли зависимость распределения растворов и количества вытачек по линии талии в юбке от свойств используемых материалов? Если существует, то какая? 11. Какие виды конических юбок вы знаете? 12. Расскажите последовательность выполнения типовых расчетов при построении юбок конических форм. 13. Какая группа изделий называется плечевой одеждой
	ПК-7 – В2	Перечень вопросов 1. Для какого вида изделий и в каких случаях выполняется спуск по линии талии 2. Приведите типовые формулы расчета ширины сетки чертежа женского плечевого изделия. 3. Расскажите о вариантах решения средней линии спинки в зависимости от силуэтной формы. 4. Какими способами определяются конечные плечевые точки спинки и переда 5. Как прибавка к длине талии спинки участвует при построении 6. Назовите виды втачного рукава. 7. Назовите детали и конструктивные линии втачного двухшовного рукава. 8. Что называется нормой посадки по окату рукава 9. Перечислите формы воротников.

Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

	Критерии оценивания	Итоговая оценка
--	---------------------	-----------------

Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно/незачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно/зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо/зачтено
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично/зачтено

7.2.4. Задания для оценки знаний к экзамену

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-7 Способен составлять подробную спецификацию требований к проекту, моделей/коллекций одежды с учетом нормативно-правовых актов; создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного образца, основанные на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК-7 – 31	<p align="center">Перечень вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Размерные признаки фигуры человека 2. Какие размерные признаки называют основными 3. Какие размерные признаки называют дополнительными 4. Дайте определение силуэта в одежде 5. Назовите основные силуэтные формы 6. Дайте определение покроя 7. Дайте определение конструктивной прибавки 8. Дайте определение технологического припуска 9. Перечислите конструктивные прибавки, дайте им характеристику 10. При каких значениях коэффициента степени расклешенности ширина юбки внизу будет максимальной 11. Какая группа изделий называется плечевой одеждой
	ПК-7 – 32	<p align="center">Перечень вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как обозначают размерные признаки 2. Каким должно быть положение фигуры человека в процессе измерения 3. Перечислите размерные признаки для построения конструкций по методике ЦОТШЛ 4. Назовите основные силуэтные формы 5. Перечислите технологические припуски, дайте им характеристику 6. Характеристика приближенных методов конструирования на примере ЕМКО ЦОТШЛ 7. Исходные данные для проектирования одежды 8. Перечислите основные этапы построения чертежа конструкции 9. Поясная одежда 10. Назовите основные конструктивные линии воротника. 11. Перечислите формы воротников. 12. Какими способами определяются конечные плечевые точки спинки и переда 13. От чего зависит степень кривизны проймы 14. Назовите детали и конструктивные линии втачного

7.2.5. Задания для оценки умений к экзамену

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-7 Способен составлять подробную спецификацию требований к проекту, моделей/коллекций одежды с учетом нормативно-правовых актов; создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного образца, основанные на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК-7 – У1	Перечень вопросов 1. Антропологические точки 2. Как определяется соответствие индивидуальной фигуры типовой 3. Структура размерной типологии 4. Назовите ведущие размерные признаки 5. Плечевая одежда называют поясной? 6. Конструктивные линии и основные детали юбки 7. Какие исходные данные используется для построения чертежа конструкции прямой классической юбки на типовую фигуру 8. Для чего определяют разницу между обхватами бедер и талии? 9. В каких случаях выполняется отвод средней линии переда 10. Для какого вида изделий и в каких случаях выполняется спуск по линии талии 11. Расскажите о вариантах решения средней линии спинки в зависимости от силуэтной формы.
	ПК-7 – У2	Перечень вопросов 1. Как классифицируют размерные признаки по способу измерения 2. Назовите величину интервала безразличия по размерным признакам 3. Дайте определение внешней формы одежды 4. Дайте определение внутренней формы одежды 5. Как располагают вытачки по линии талии в юбке? Как они называются? Как рассчитать раствор каждой вытачки? 6. Существует ли зависимость распределения растворов и количества вытачек по линии талии в юбке от свойств используемых материалов? Если существует, то какая? 7. Дайте определение юбкам конической формы. 8. Какие виды конических юбок вы знаете? 9. Перечислите особенности построения юбок «солнце» и «полусолнце» 10. Назовите детали и конструктивные линии втачного трехшовного рукава. 11. Что называется нормой посадки по окату рукава

7.2.6. Задания для оценки владений, навыков к экзамену

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-7 Способен составлять подробную спецификацию требований к проекту, моделей/коллекций одежды с учетом нормативно-правовых актов;	ПК-7 – В1	Перечень вопросов 1. Назовите основные покрой в одежде по способу соединения рукава с проймой, приведите их структурные характеристики 2. Назовите опорные поверхности фигуры человека 3. Как рассчитать месторасположение боковой линии в прямой юбке 4. Расскажите последовательность выполнения типовых расчетов при построении юбок конических форм. 5. Приведите типовые формулы расчета ширины изделия по линии ширины переда и спинки. 6. Приведите расчеты вариантов раствора нагрудной вытачки. 7. Как прибавка к длине талии спинки участвует при построении 8. Дайте определение баланса изделия. Какие виды баланса вы знаете

создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного образца, основанные на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи		9. Назовите виды втачного рукава. 10. Назовите детали и конструктивные линии втачного одношовного рукава.
	ПК-7 – В2	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> 1. Какие прибавки влияют на объемно-пространственную форму одежды 2. Способы конструирования одежды 3. Расскажите последовательность построения чертежа основы прямой классической юбки. 4. Как рассчитать положение линий талии и низа в конических юбках 5. Приведите типовые формулы расчета ширины сетки чертежа женского плечевого изделия. 6. В чем заключается особенность проектирования плосколежащих воротников 7. Какими способами контролируется и регулируется ширина проймы 8. Какими способами определяются конечные плечевые точки спинки и переда 9. От чего зависит степень кривизны проймы 10. Назовите детали и конструктивные линии втачного двухшовного рукава.

Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

	Критерии оценивания	Итоговая оценка
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно/незачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно/зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо/зачтено
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично/зачтено

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

8.1. Основная учебная литература.

1. Шершнева Л.П., Дубоносова Е.А., Сунаева С.Г. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах: учеб. пособие для вузов. – М.: Форум; ИНФРА-М, 2016.

8.2. Дополнительная учебная литература.

1. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: живопись, графика, рисунок фигуры человека. Учеб. пособие для студентов – дизайнеров. / Л.П. Ермолаева. – М.: «Издательство Гном и Д», 2001. – 120с.: Горбаш В.А. Проектная графика.

Методические указания/ В.А. Горбаш. - Омск: Омский государственный институт сервиса, 2008. – 42 с.

2. Крючкова К. К. Композиция в дизайне. Организация плоскости. Формирование знаков: учебно-метод. пособие. Кн. 1 / К. К. Крючкова. - Комсомольск-на-Амуре : Жук, 2009. - 426 с. : ил.

3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учеб. пособие для студ. Высш. Учеб. заведений/ Г.М. Логвиненко. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 144с.: ил.

4. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Учебное пособие. / В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 239 с. 40.

5. Аббасов И.Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 : учеб. по-собие. – М.: ДМК Пресс, 2013.

6. Большаков В.П., Тозик В.Т., Чагина А.В. Инженерная и компьютерная графика : учеб. пособие. – СПб.: БХВ-Петербург, 2014.

7. Васильев В.В., Сороколетова Н.В., Хливненко Л.В. Практикум по WEB-технологиям : учеб. пособие. – М.: Форум, 2013.

8. Глейзер Дж., Найт К. Дизайн. Разработка проектов. Разбуди свое вдохновение! / пер. с англ. – СПб.: Питер, 2014.

9. Евсеев Д.А., Трофимов В.В. WEB-дизайн в примерах и задачах: учеб. пособие. – М.: Кнорус, 2015.

10. Инженерная 3D-компьютерная графика: учеб. пособие для бакалавров / под ред. А.Л. Хейфеца. – М.: Юрайт, 2014.

11. Комолова Н.В., Яковлева Е.С. Adobe Photoshop CC для всех: руководство. – СПб.: БХВ-Петербург, 2014.

12. Кравченко Л.В., Кравченко С.И. Photoshop шаг за шагом : Практикум. – М.: Форум; ИНФРА-М, 2013.

13. Краузе Дж. Разработка логотипа: большая книга дизайнерских идей, подходов и концепций / пер. с англ. – Спб.: Питер, 2013.

14. Немцова Т.И., Назарова Ю.В. Компьютерная графика и web-дизайн: Практикум + CD / под ред. Л.Г. Гагариной. – М.: Норма; ИНФРА-М, 2013

15. Стефанов С. Полиграфия и технология печати: учеб. пособие для вузов. – М.: Либроком, 2014.

16. Эйри Д. Логотип и фирменный стиль : Руководство дизайнера. – СПб.: Питер, 2014.

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО -ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ – СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

http://window.edu.ru	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
https://openedu.ru	«Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа)
www.bigmax.ru/896/999/.../index.html	Новые технологии в легкой промышленности
www.nge.ru	Тексты ГОСТов
www.revolution.allbest.ru/.../c00331373.html	Современный технический парк швейной промышленности
www.all-library.com	Подготовительно-раскройное производство швейных предприятий
www.pda.coolreferat.com/	Организация технологического процесса на предприятиях легкой промышленности.
www.twirpx.com/file/42471	Проектирование предприятий швейной

	промышленности
www.twirpx.com/file/153359	Моделирование и оптимизация технологических процессов. Проектирование предприятий легкой промышленности.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Основными видами аудиторной работы обучающегося при изучении дисциплины являются лекции и семинарские занятия. Обучающийся не имеет права пропускать без уважительных причин аудиторные занятия, в противном случае он может быть не допущен к зачету/экзамену.

На лекциях даются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции обучающийся должен внимательно слушать и конспектировать лекционный материал.

Завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины семинарские занятия. Они служат для контроля подготовленности обучающегося; закрепления изученного материала; развития умения и навыков подготовки докладов, сообщений по естественнонаучной проблематике; приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии.

Семинару предшествует самостоятельная работа обучающегося, связанная с освоением лекционного материала и материалов, изложенных в учебниках, учебных пособиях и в рекомендованной преподавателем тематической литературе. По согласованию с преподавателем или его заданию обучающийся может готовить рефераты по отдельным темам дисциплины. Примерные темы докладов, рефератов и вопросов для обсуждения приведены в настоящих рекомендациях.

10.1. Работа на лекции.

Основу теоретического обучения обучающихся составляют лекции. Они дают систематизированные знания обучающимся о наиболее сложных и актуальных философских проблемах. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Излагаемый материал может показаться обучающимся сложным, необычным, поскольку включает знания, почерпнутые преподавателем из различных отраслей науки, религии, истории, практики. Вот почему необходимо добросовестно и упорно работать на лекциях. Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, обучающиеся должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета.

Обучающиеся должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель.

Обучающимся, изучающим курс, рекомендуется расширять, углублять, закреплять усвоенные знания во время самостоятельной работы, особенно при подготовке к семинарским занятиям, изучать и конспектировать не только обязательную, но и дополнительную литературу.

10.2. Работа с конспектом лекций.

Просмотрите конспект сразу после занятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам и тестам.

10.3. Выполнение практических работ.

По наиболее сложным проблемам учебной дисциплины проводятся практические занятия. Их главной задачей является углубление и закрепление теоретических знаний у обучающихся.

Практическое занятие проводится в соответствии с планом. В плане указываются тема, время, место, цели и задачи занятия, тема доклада и реферативного сообщения, обсуждаемые вопросы. Дается список обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к занятию.

Подготовка обучающихся к занятию включает:

- заблаговременное ознакомление с планом занятия;
- изучение рекомендованной литературы и конспекта лекций;
- подготовку полных и глубоких ответов по каждому вопросу, выносимому для обсуждения;
- подготовку доклада, реферата по указанию преподавателя;

При проведении практических занятий уделяется особое внимание заданиям, предполагающим не только воспроизведение обучающимися знаний, но и направленных на развитие у них творческого мышления, научного мировоззрения. Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине помимо конспектов лекций, обучающимся необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой. Изучение, дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с INTERNET.

Целесообразно готовиться к практическим занятиям за 1-2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий. Обучающийся должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам практических занятий.

10.4. Подготовка докладов, фиксированных выступлений и рефератов.

При подготовке к докладу по теме, указанной преподавателем, обучающийся должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет. Необходимо подготовить текст доклада и иллюстративный материал в виде презентации. Доклад должен включать введение, основную часть и заключение. На доклад отводится 10-15 минут учебного времени. Он должен быть научным, конкретным, определенным, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения.

Рекомендации к выполнению реферата:

1. Работа выполняется на одной стороне листа формата А 4.
2. Размер шрифта 14, межстрочный интервал (одинарный).
3. Объём работы должен составлять от 10 до 15 листов (вместе с приложениями).
4. Оставляемые по краям листа поля имеют следующие размеры:
Слева - 30 мм; справа - 15 мм; сверху - 15 мм; снизу - 15 мм.
5. Содержание реферата:
 - *Титульный лист.*

- *Содержание.*
- *Введение.*

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение.

- *Основной материал.*
- *Заключение.*

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении задач и целей. Заключение должно быть чётким, кратким, вытекающим из основной части.

- *Список литературы.*

6. Нумерация страниц проставляется в правом нижнем углу, начиная с введения (стр. 3). На титульном листе и содержании, номер страницы не ставится.

7. Названия разделов и подразделов в тексте должны точно соответствовать названиям, приведённым в содержании.

8. Таблицы помещаются по ходу изложения, должны иметь порядковый номер. (Например: Таблица 1, Рисунок 1, Схема 1 и т.д.).

9. В таблицах и в тексте следует укрупнять единицы измерения больших чисел в зависимости от необходимой точности.

10. Графики, рисунки, таблицы, схемы следуют после ссылки на них и располагаются симметрично относительно центра страницы.

11. В списке литературы указывается полное название источника, авторов, места издания, издательство, год выпуска и количество страниц.

10.5. Разработка электронной презентации.

Распределение тем презентации между обучающимися и консультирование их по выполнению письменной работы осуществляется также как и по реферату. Приступая к подготовке письменной работы в виде электронной презентации необходимо исходить из целей презентации и условий ее прочтения, как правило, такую работу обучаемые представляют преподавателю на проверку по электронной почте, что исключает возможность дополнительных комментариев и пояснений к представленному материалу.

По согласованию с преподавателем, материалы презентации обучающийся может представить на CD/DVD-диске (USB флэш-диске).

Электронные презентации выполняются в программе MS PowerPoint в виде слайдов в следующем порядке:

- титульный лист с заголовком темы и автором исполнения презентации;
- план презентации (5-6 пунктов -это максимум);
- основная часть (не более 10 слайдов);
- заключение (вывод);

Общие требования к стилевому оформлению презентации:

-дизайн должен быть простым и лаконичным;
 -основная цель - читаемость, а не субъективная красота. При этом не надо впадать в другую крайность и писать на белых листах черными буквами – не у всех это получается стильно;

-цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов;

-всегда должно быть два типа слайдов: для титульных, планов и т.п. и для основного текста;

-размер шрифта должен быть: 24–54 пункта (заголовки), 18–36 пунктов (обычный текст);

-текст должен быть свернут до ключевых слов и фраз. Полные развернутые предложения на слайдах таких презентаций используются только при цитировании. При

необходимости, в поле «Заметки к слайдам» можно привести краткие комментарии или пояснения.

- каждый слайд должен иметь заголовок;
- все слайды должны быть выдержаны в одном стиле;
- на каждом слайде должно быть не более трех иллюстраций;
- слайды должны быть пронумерованы с указанием общего количества слайдов;
- использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись.

Обычно анимация используется для привлечения внимания слушателей (например, последовательное появление элементов диаграммы).

-списки на слайдах не должны включать более 5–7 элементов. Если элементов списка все-таки больше, их лучше расположить в две колонки. В таблицах не должно быть более четырех строк и четырех столбцов – в противном случае данные в таблице будут очень мелкими и трудно различимыми.

10.6. Методика работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

В Институте созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Для перемещения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для беспрепятственного доступа в учебные помещения и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При получении образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Также имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Получение доступного и качественного высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечено путем создания в Институте комплекса необходимых условий обучения для данной категории обучающихся. Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте Института.

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются и совершенствуются материально-технические условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, туалетные, другие помещения, условия их пребывания в указанных помещениях (наличие лифта, пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и др.).

Для адаптации к восприятию обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушенным слухом справочного, учебного материала, предусмотренного образовательной программой по выбранным направлениям подготовки, обеспечиваются следующие условия: для лучшей ориентации в аудитории, применяются сигналы, оповещающие о начале и конце занятия (слово «звонок» пишется на доске); внимание слабослышащего обучающегося привлекается педагогом жестом (на плечо кладется рука, осуществляется нерезкое похлопывание); разговаривая с обучающимся, педагог смотрит на него, говорит ясно, короткими предложениями, обеспечивая возможность чтения по губам.

Компенсация затруднений речевого и интеллектуального развития слабослышащих инвалидов и лиц с ОВЗ проводится за счет: использования схем,

диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций с гиперссылками, комментирующими отдельные компоненты изображения; регулярного применения упражнений на графическое выделение существенных признаков предметов и явлений; обеспечения возможности для обучающегося получить адресную консультацию по электронной почте по мере необходимости.

Для адаптации к восприятию инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой Института по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия: ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий; в начале учебного года обучающиеся несколько раз проводятся по зданию Института для запоминания месторасположения кабинетов, помещений, которыми они будут пользоваться; педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется тот, к кому педагог обращается; действия, жесты, перемещения педагога коротко и ясно комментируются; печатная информация предоставляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается; обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений; предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ определяется преподавателем в соответствии с учебным планом. При необходимости обучающемуся с ОВЗ с учетом его индивидуальных психофизических особенностей дается возможность пройти промежуточную аттестацию устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п., либо предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

10.7. Методические рекомендации по оформлению курсовых работ.

Курсовая работа имеет целью закрепление знаний, полученных при изучении дисциплины, на основе углубленной самостоятельной проработки научной и специальной литературы, критического анализа фактических данных по исследуемой проблеме. Тема работы выбирается обучающимся самостоятельно.

Общие требования:

Курсовая работа – это завершающий этап усвоения обучающимся соответствующей дисциплины или отдельного ее раздела. Она представляет собой научно-исследовательскую разработку по отдельной теме данной дисциплины.

Поэтому основными требованиями к ее содержанию является исследовательско-аналитический характер, конкретность, логичность, самостоятельность написания и качество оформления.

В результате написания курсовой работы, обучающийся должен показать:

- прочные теоретические знания по избранной теме;
- навыки получения, изучения и обработки (анализа) статистической и иной информации;
- способность к критической оценке и разностороннему рассмотрению затрагиваемых проблем функционирования объектов сервиса;
- умение увязывать вопросы теории с практикой функционирования объектов сервиса;
- умение качественного оформления курсовой работы.

Общий объем курсовой работы 25-30 страниц, оформленных 14 шрифтом TimeNewRoman через 1,5 интервала.

Требования к структурным элементам работы:

Структурными элементами курсовой работы являются:

- титульный лист (первая страница, не нумеруется);

- содержание (вторая страница, нумеруется, далее нумеруются все);
- введение;
- основная часть (две главы);
- заключение;
- список использованной литературы (не менее 12-15 источников);
- приложения.

Введение (1-2 страницы) содержит:

- актуальность темы (2-3 абзаца);
- цель работы;
- задачи работы (определяются целью работы);
- методическая и методологическая основы курсовой работы (основные теории, авторы);

- краткая характеристика работы (*Пример:* «Работа состоит из введения, двух глав, выводов и предложений, списка литературы, приложений. Общее количество страниц —25 (без учета приложений). Список литературы насчитывает 22 наименования. Количество рисунков—4, таблиц —5, приложений —3».);

- краткое описание глав работы (*Пример:* «Первая глава курсовой работы «Теоретические основы исследования и прогнозирования объектов системы сервисной деятельности» посвящена...»).

Главы курсовой работы:

- первая глава (12-14 страниц) - теоретический обзор исследуемой проблемы. При написании используются литературные источники. В тексте обязательно должны присутствовать ссылки на использованные источники (не менее 1-2 на страницу);

- вторая глава (12-14 страниц) - практические расчеты и текстовый материал пути, методы совершенствования и международный опыт по исследуемой проблеме.

Делаются на основе существующей статистической, аналитической информации, полученной из открытых источников или действующих предприятий сервисной деятельности;

- каждая глава должна оканчиваться выводом (*Пример:* «Исследовав виды услуг, можно сделать вывод о том, что...»).

Заключение (1-2 страницы):

- краткие итоги курсовой работы, содержащие выводы из всех глав (с соответствующей литературной правкой материала);

Список литературы:

- список литературы должен насчитывать 20-25 наименований.

Пример правильного оформления:

1. Попов Л. А. Козлов Д. А. *Методы прогнозирования в индустрии гостеприимства: Учебное пособие.* М.: Изд-во Рос. экон. акад., 2010.

2. Козлов Д.А. *Автоматизация гостиничного предприятия. Micros Fidelio Front Office 7.0: Учебное пособие.* М.: Изд-во Рос. экон. акад., 2009.

Приложения:

- в раздел приложений выносятся все таблицы, графики, схемы и прочие объекты, не уместяющиеся на одной странице в тексте курсовой работы.

Требования к оформлению курсовой работы

Поля: левое —3 см., правое —1,5 см., нижнее и верхнее —по 2 см.

Нумерация страниц — справа, снизу. Текст работы печатается через 1,5 интервала TimesNewRoman 14 пунктов. Абзацный отступ — 1,25. Выравнивание — по ширине. Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, цветной шрифт в тексте НЕ используются.

Названия глав пишутся посередине, жирным шрифтом. Главы нумеруются римскими цифрами: I, II.

Рисунки оформляются следующим образом:

- нумерация рисунков сквозная по всей работе;

- рисунок располагается по центру;
- отступ между рисунком и названием рисунка;
- название рисунка по центру.

Таблицы оформляются следующим образом:

- название таблицы по центру, жирный шрифт;
- нумерация таблиц сквозная по всей работе;
- прописывается название колонок, номера колонок.

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ).

При проведении лекционных занятий по дисциплине преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения Института, а также демонстрационные (презентации) и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования Института, при необходимости – с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

Лицензионное программно-информационное обеспечение	Microsoft Windows, Microsoft Office, Google Chrome, Kaspersky Endpoint Security.
Современные профессиональные базы данных	1. Консультант+ 2. Справочная правовая система «ГАРАНТ».
Информационные справочные системы	1. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Современные цифровые технологии» 2. https://elibrary.ru - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа) 3. https://www.rsl.ru - Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа) 4. https://link.springer.com - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа) 5. https://zbmath.org - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа)

12. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ АУДИТОРИЙ И ОБОРУДОВАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).

Учебные занятия по дисциплине проводятся в специализированной аудитории, оборудованной компьютерами, с возможностями показа презентаций. В процессе чтения лекций, проведения семинарских и практических занятий используются наглядные пособия, комплект слайдов, видеороликов.

Применение ТСО (аудио- и видеотехники, мультимедийных средств) обеспечивает максимальную наглядность, позволяет одновременно тренировать различные виды речевой деятельности, помогает корректировать речевые навыки, способствует развитию слуховой и зрительной памяти, а также усвоению и запоминанию образцов правильной речи, совершенствованию речевых навыков.

Перечень оборудованных учебных аудиторий и специальных помещений

№ 602 Мастерская по макетированию, конструированию и моделированию в дизайне костюма

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа

- доска
- стол преподавателя
- кресло для преподавателя
- компьютер
- телевизор
- комплекты учебной мебели
- учебно-наглядные пособия
- шкафы для хранения пособий
- комплект учебного оборудования
- манекены

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),

Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).

№ 603 Мастерская проектирования и проектной графики в дизайне костюма

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа

- доска
- стол преподавателя
- кресло для преподавателя
- компьютер
- телевизор
- комплекты учебной мебели
- учебно-наглядные пособия
- шкафы для хранения пособий
- комплект учебного оборудования
- манекены

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),

Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).

№ 603 Мастерская проектирования и проектной графики в дизайне костюма

Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

- доска
- стол преподавателя
- кресло для преподавателя
- компьютер
- телевизор
- комплекты учебной мебели
- учебно-наглядные пособия
- шкафы для хранения пособий
- комплект учебного оборудования
- манекены

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

<p>Google Chrome (Свободно распространяемое ПО), Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).</p>
<p>№ 404, 511 Помещения для самостоятельной работы и курсового проектирования - комплекты учебной мебели - компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Программное обеспечение: Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Google Chrome (Свободно распространяемое ПО), Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016), Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛДЗ/2023 от 01 декабря 2022 года).</p>
<p>№ 404 Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет - комплекты учебной мебели; - компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему. Программное обеспечение: Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Google Chrome (Свободно распространяемое ПО), Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016), Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛДЗ/2023 от 01 декабря 2022 года).</p>
<p>№ 401 Актальный зал для проведения научно-студенческих конференций и мероприятий - специализированные кресла для актовых залов - сцена - трибуна - экран - технические средства, служащие для представления информации большой аудитории - компьютер - демонстрационное оборудование и аудиосистема - микрофоны Программное обеспечение: Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Google Chrome (Свободно распространяемое ПО), Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).</p>
<p>№ 515, 611 Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования - стеллажи - учебное оборудование</p>

Разработчик:

Заведующая кафедрой дизайна, кандидат педагогических наук, доцент

Быковская А.А.