

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Серяков Владимир Дмитриевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 28.07.2022 10:16:58  
Уникальный программный ключ:  
a8a5e969b08c5e57b011bba6b38ed24f6da2f41a

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И КУЛЬТУРЫ**

Кафедра Дизайна



УТВЕРЖДАЮ

Ректор института

В.Д. Серяков

«16» августа 2022 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)**

**ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КОСТЮМА**

(наименование учебной дисциплины (модуля))

**54.03.01 Дизайн**

(код и направление подготовки/специальности)

направленность (профиль): дизайн костюма

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Формы обучения: очная, очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)  
рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
«17» августа 2022 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой дизайна

/к.п.н., доцент Быковская А.А./  
(подпись, учёная степень, учёное звание, ФИО)

**Москва 2022**

## 1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Учебная дисциплина «Технология изготовления костюма» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Дизайн костюма», в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. N 1015 (ФГОС ВО 3++).

**Цели дисциплины:** вооружить студентов современными знаниями основ технологии изготовления костюма, используя основы нормативного и справочного материалов; сформировать профессиональные навыки в области технологической обработке узлов и деталей одежды различных видов и компетенции выпускника, позволяющие ему осуществлять профессиональную деятельность в области проектирования технологических процессов изготовления одежды различного ассортимента.

**Задачи дисциплины:** формирование способностей к самостоятельному анализу и поиску информации, необходимой для решения проектных задач, выбору метода технологической обработки с учетом особенностей образования машинных стежков и строчек, клеевых и сварных соединений одежды, влажно-тепловой обработки швейных изделий; овладение навыками технологической обработки узлов и деталей одежды и сборки деталей и узлов одежды различных видов; приобретение навыков работы с материалом, технологической обработки швейных изделий, общими схемами и основными этапами технологического процесса подготовительно-раскройного и швейного производства; освоение различных методик изготовления изделий легкого ассортимента, поясной одежды, изделий верхнего ассортимента, изделий из различных материалов; изучение проблем формирования костюма для детей, людей пожилого возраста и инвалидов, людей молодого возраста, а также специфического назначения.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по проектированию детской одежды и обуви в соответствии с профессиональным стандартом "Дизайнер детской одежды и обуви", утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 декабря 2014 г. N 974н и выполнению:

- обобщенной трудовой функции: проведение предпроектных дизайнерских исследований по значимым для заказчика и потребителей параметрам (код В); трудовой функции: изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну детской одежды и обуви для реализации проекта заказчика (В/01.6);

- обобщенной трудовой функции: создание моделей/коллекций детской одежды и обуви (код С); трудовой функции: проектирование модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций детской одежды и обуви (код С/01.6).

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

В результате обучения по дисциплине «Технология изготовления костюма» обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

**ПК-6** Способность разрабатывать дизайн-проекты моделей/коллекций одежды и изготавливать экспериментальные образцы при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования, прототипирования.

| Формируемая компетенция | Планируемые результаты обучения |  | Код результата обучения |
|-------------------------|---------------------------------|--|-------------------------|
| ПК-6                    | Знать                           | основные этапы работы в области технологий | ПК- 6 – 31              |

|  |                |  |            |
|--|----------------|--|------------|
| Способность разрабатывать дизайн-проекты моделей/коллекций одежды и изготавливать экспериментальные образцы при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования, прототипирования |                | формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна   |            |
|  |                | требования, предъявляемые к разработке дизайн-проектов моделей/коллекций одежды  | ПК- 6 – 32 |
|  | <b>Уметь</b>   | изготавливать экспериментальные образцы при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования, прототипирования   | ПК-6 – У1  |
|  |                | выполнять работы согласно структуре и организация дизайн-проектирования  | ПК-6 – У2  |
|  | <b>Владеть</b> | навыками создания оригинальных технологически грамотных патентоспособных разработок на уровне промышленного образца  | ПК-6 – В1  |
|  |                | методикой разработки дизайн-проектов моделей/коллекций одежды и изготовления экспериментальных образцов при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования, прототипирования | ПК-6 – В2  |

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Б1.В.07 Технология изготовления костюма является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 учебного плана и изучается студентами третьего и четвертого курсов в шестом, седьмом и восьмом семестрах очной формы обучения (полный срок обучения).

#### 3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Темы дисциплины «Технология изготовления костюма» связаны с соответствующими темами дисциплин «Технический рисунок», «Проектирование», «Макетирование», «Костюмографика» и «Конструирование костюма», что способствует более плодотворной работе студентов над творческими проектами.

#### 3.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Результаты освоения дисциплины «Технология изготовления костюма» являются базой для прохождения производственной практики.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением семинарских занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Дисциплина «Технология изготовления костюма» предполагает изучение 10 тем.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачётных единиц (288 часов).

| № | Форма обучения | семестр | Общая трудоемкость |         | В том числе контактная работа с преподавателем |        |              |                    | сам. работа | вид контроля |
|---|----------------|---------|--------------------|---------|--|--------|--------------|--------------------|-------------|--------------|
|   |                |         | в з.е.             | в часах | всего  | лекции | семинары, ПЗ | кур.раб/контр. раб |             |              |
| 1 | Очная          | 6       | 2                  | 72      | 36   | 12     | 24           |                    | 36          | зачет        |

|   |              |   |   |     |    |   |    |  |    |                    |
|---|--------------|---|---|-----|----|---|----|--|----|--------------------|
|   |              | 7 | 3 | 108 | 54 |   | 54 |  | 54 | зачет с оценкой    |
|   |              | 8 | 3 | 108 | 54 |   | 54 |  | 27 | ЭКЗАМЕН (27 часов) |
| 2 | Очно-заочная | 7 | 2 | 72  | 16 | 4 | 12 |  | 56 | зачет              |
|   |              | 8 | 3 | 108 | 22 |   | 22 |  | 86 | зачет с оценкой    |
|   |              | 9 | 3 | 108 | 20 |   | 20 |  | 61 | ЭКЗАМЕН (27 часов) |

### Очная форма обучения

| Наименование разделов и тем  | Всего учебных занятий (час) | всего     | Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час) |   |                         | контроль | Самостоятельная работа (час) | Код результата обучения                      |
|--|-----------------------------|-----------|---|---|-------------------------|----------|------------------------------|--|
|  |                             |           | занятия лекционного типа                              | занятия семинарского (практического) типа | курсовое проектирование |          |                              |  |
| <b>6 семестр</b>   |                             |           |   |   |                         |          |                              |  |
| Тема 1. Основы технологии изготовления изделий   | 20                          | 10        | 4   | 6   |                         |          | 10                           | ПК-6 – 31<br>ПК-6– У1<br>ПК-6 – В1           |
| Тема 2. Ручные работы  | 22                          | 12        | 4   | 8   |                         |          | 10                           | ПК-6 – 32<br>ПК-6– У2<br>ПК-6 – В2           |
| Тема 3. Машинные работы  | 20                          | 10        | 4   | 6   |                         |          | 10                           | ПК-6 – В1<br>ПК-6 – В2                       |
| <b>Зачет</b>   | <b>10</b>                   |           |   |   |                         | <b>4</b> | <b>6</b>                     |  |
| <b>Всего в семестре</b>  | <b>72</b>                   | <b>32</b> | <b>12</b>   | <b>20</b>                                 |                         | <b>4</b> | <b>36</b>                    |  |
| <b>7 семестр</b>   |                             |           |   |   |                         |          |                              |  |
| Тема 4. Клеевые и сварные соединения одежды  | 32                          | 16        |   | 16  |                         |          | 16                           | ПК-6 – 31<br>ПК-6 – 32                       |
| Тема 5. Влажно-тепловые работы   | 32                          | 16        |   | 16  |                         |          | 16                           | ПК-6 – 32<br>ПК-6 – В1                       |
| Тема 6. Процессы изготовления швейных изделий  | 34                          | 18        |   | 18  |                         |          | 16                           | ПК-6– 31<br>ПК-6– У2<br>ПК-6– В2             |
| <b>Зачет с оценкой</b>   | <b>10</b>                   |           |   |   |                         | <b>4</b> | <b>6</b>                     |  |
| <b>Всего в семестре</b>  | <b>108</b>                  | <b>50</b> |   | <b>50</b>                                 |                         | <b>4</b> | <b>54</b>                    |  |
| <b>8 семестр</b>   |                             |           |   |   |                         |          |                              |  |
| Тема 7. Методы обработки и сборки деталей и узлов одежды различных видов   | 21                          | 14        |   | 14  |                         |          | 7                            | ПК-6– У1<br>ПК-6– У2<br>ПК-6– В1<br>ПК-6– В2 |
| Тема 8. Общая схема и основные этапы технологического процесса подготовительно-раскройного швейного производства | 21                          | 14        |   | 14  |                         |          | 7                            | ПК-6– 31<br>ПК-6– 32<br>ПК-6– В2             |
| Тема 9. Нормирование расходов и рациональное использование материалов  | 18                          | 12        |   | 12  |                         |          | 6                            | ПК-6– 31<br>ПК-6– 32                         |
| Тема 10. Технологический процесс подготовки материалов для раскроя и их раскрой                                  | 21                          | 14        |   | 14  |                         |          | 7                            | ПК-6- 31<br>ПК-6– У1<br>ПК-6– У2<br>ПК-6– В2 |

|                  |     |     |    |     |  |    |     |  |
|------------------|-----|-----|----|-----|--|----|-----|--|
| Экзамен          | 27  |     |    |     |  | 27 |     |  |
| Всего за семестр | 108 | 54  |    | 54  |  | 27 | 27  |  |
| Итого            | 288 | 136 | 12 | 124 |  | 35 | 117 |  |

### Очно-заочная форма обучения

| Наименование разделов и тем  | Всего учебных занятий (час) | всего     | Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час) |   |                         | контроль  | Самостоятельная работа (час) | Код результата обучения                      |
|--|-----------------------------|-----------|---|---|-------------------------|-----------|------------------------------|--|
|  |                             |           | занятия лекционного типа                              | занятия семинарского (практического) типа | курсовое проектирование |           |                              |  |
| <b>7 семестр</b>   |                             |           |   |   |                         |           |                              |  |
| Тема 1. Основы технологии изготовления изделий   | 20                          | 4         | 2   | 2   |                         |           | 16                           | ПК-6 – 31<br>ПК-6– У1<br>ПК-6 – В1           |
| Тема 2. Ручные работы  | 22                          | 4         | 2   | 2   |                         |           | 18                           | ПК-6 – 32<br>ПК-6– У2<br>ПК-6 – В2           |
| Тема 3. Машинные работы  | 20                          | 4         |   | 4   |                         |           | 16                           | ПК-6 – В1<br>ПК-6 – В2                       |
| <b>Зачет</b>   | <b>10</b>                   |           |   |   |                         | <b>4</b>  | <b>6</b>                     |  |
| <b>Всего в семестре</b>  | <b>72</b>                   | <b>12</b> | <b>4</b>  | <b>8</b>                                  |                         | <b>4</b>  | <b>56</b>                    |  |
| <b>8 семестр</b>   |                             |           |   |   |                         |           |                              |  |
| Тема 4. Клеевые и сварные соединения одежды  | 32                          | 6         |   | 6   |                         |           | 26                           | ПК-6 – 31<br>ПК-6 – 32                       |
| Тема 5. Влажно-тепловые работы   | 32                          | 6         |   | 6   |                         |           | 26                           | ПК-6 – 32<br>ПК-6 – В1                       |
| Тема 6. Процессы изготовления швейных изделий  | 34                          | 6         |   | 6   |                         |           | 28                           | ПК-6– 31<br>ПК-6– У2<br>ПК-6– В2             |
| <b>Зачет с оценкой</b>   | <b>10</b>                   |           |   |   |                         | <b>4</b>  | <b>6</b>                     |  |
| <b>Всего в семестре</b>  | <b>108</b>                  | <b>18</b> |   | <b>18</b>                                 |                         | <b>4</b>  | <b>86</b>                    |  |
| <b>9 семестр</b>   |                             |           |   |   |                         |           |                              |  |
| Тема 7. Методы обработки и сборки деталей и узлов одежды различных видов   | 18                          | 4         |   | 4   |                         |           | 14                           | ПК-6– У1<br>ПК-6– У2<br>ПК-6– В1<br>ПК-6– В2 |
| Тема 8. Общая схема и основные этапы технологического процесса подготовительно-раскройного швейного производства | 22                          | 6         |   | 6   |                         |           | 16                           | ПК-6– 31<br>ПК-6– 32<br>ПК-6– В2             |
| Тема 9. Нормирование расходов и рациональное использование материалов  | 18                          | 4         |   | 4   |                         |           | 14                           | ПК-6– 31<br>ПК-6– 32                         |
| Тема 10. Технологический процесс подготовки материалов для раскроя и их раскрой                                  | 23                          | 6         |   | 6   |                         |           | 17                           | ПК-6- 31<br>ПК-6– У1<br>ПК-6– У2<br>ПК-6– В2 |
| <b>Экзамен</b>   | <b>27</b>                   |           |   |   |                         | <b>27</b> |                              |  |
| <b>Всего за семестр</b>  | <b>108</b>                  | <b>20</b> |   | <b>20</b>                                 |                         | <b>27</b> | <b>61</b>                    |  |
| <b>Итого</b>   | <b>288</b>                  | <b>50</b> | <b>4</b>  | <b>46</b>                                 |                         | <b>35</b> | <b>203</b>                   |  |

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ).**

### **ТЕМА 1. ОСНОВЫ ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ОДЕЖДЫ**

Предназначение одежды. Классификация бытовой одежды. Кодирование одежды. Общие сведения о конструкции одежды. Основные понятия и их характеристики: конструкция одежды, форма, силуэт, покрой. Членение конструкции одежды на плечевую и поясную. Факторы, определяющие конструкцию одежды: вид и функциональное назначение одежды; силуэтная и объемно-пространственная форма, размеры и количество составных частей (деталей кроя); свойства материалов, из которых изготавливается одежда; способы соединения составных частей одежды; строение и расположение конструктивных швов и вытачек; наличие конструктивно-декоративных элементов (складок, драпировок, рельефов, оборок и т.д.). Единые названия конструктивных срезов и линий деталей. Детальное изучение конструкции одежды определенного вида и ее составных элементов. Технологичные конструкции моделей одежды. Унификация деталей одежды и конструктивных основ. Требования, предъявляемые к одежде и нормативно-техническая документация. Качество продукции как совокупность ее показателей. Правила составления технического описания модели. Технические требования к изделию. Этапы и виды работ при производстве одежды. Ручные, машинные и влажно-тепловые работы. Основные работы подготовительного, раскройного и швейного цехов. Виды и свойства соединений. Методы последовательного, параллельного и последовательно-параллельного воздействия рабочих инструментов на полуфабрикат. Перспективы развития ассортимента и повышение качества швейных изделий.

### **ТЕМА 2. РУЧНЫЕ РАБОТЫ**

Виды ручных работ. Рабочее место для выполнения ручных работ. Инструменты и приспособления для ручных работ - ручные иглы, наперсток, ножницы, сантиметровая лента, колышек, прессованный мел, резец, кольцо с ножом, портновские булавки, манекен. Рабочая поза при выполнении ручных работ. Основные приемы выполнения ручных работ. Виды ручных стежков и строчек. Правила зарисовывания конструкций швов. Изучение строения и области применения ручных стежков и строчек, используемых при изготовлении одежды. Освоение приемов выполнения стежков и строчек. Рациональные приемы выполнения ручных операций. Определения понятий элементов ниточного соединения: стежок, строчка, шов. Основные виды ручных стежков: прямые, косые, крестообразные, петлеобразные, специальные и их назначение. Выбор параметров стежков, номера ниток и игл. Терминология ручных работ. Технические условия выполнения ручных работ.

### **ТЕМА 3. МАШИННЫЕ РАБОТЫ**

Характеристика и область применения челночных и цепных машинных стежков. Процессы образования челночных и цепных стежков и рабочие органы машины. Двухлинейные комбинированные строчки. Требования к машинным стежкам и строчкам. Выбор машинных стежков по показателям прочности, эластичности, распускаемости и степени затягивания стежка в строчке. Потребительские и промышленные требования к строчкам и швам. Классификация машинных швов в зависимости от назначения и расположения деталей относительно шва: соединительные, краевые, отделочные. Изучение строения и применения ниточных швов, освоение приемов их выполнения. Общие технические требования к выполнению машинных швов. Оборудование для выполнения ниточных швов: универсальные, специальные и полуавтоматического действия. Средства малой механизации. Получение машинных стежков на специальной линейке. Ознакомление с технологическими характеристиками швейных машин, освоение приемов работы на них и выполнение швейных операций. Процессы образования стежков и строчек, детальное ознакомление с технологическими регулировками в различных

швейных машинах и приобретение практических навыков регулировки машин для получения высококачественных строчек. Терминология машинных работ. Технические условия выполнения машинных работ.

#### **ТЕМА 4. КЛЕЕВЫЕ И СВАРНЫЕ СОЕДИНЕНИЯ ОДЕЖДЫ**

Общие сведения о клеевых соединениях и сваривании деталей одежды. Виды клеев и их выбор в зависимости от назначения и условий носки изделий. Физико-механические свойства клеевых соединений. Сущность процесса склеивания с применением термопластичных клеевых материалов. Основные требования, предъявляемые к клеевым соединениям: прочность, эластичность или гибкость, водостойкость, устойчивость к химической чистке. Процесс старения клеевых соединений. Методы (параллельный и параллельно-последовательный) и способы обработки деталей при клеевом соединении. Режимы склеивания и его зависимость от вида ткани. Применение различных термопластичных клеевых материалов: прокладочные и кромочные материалы с нанесением на них клеевым покрытием (точечное нерегулярное, точечное регулярное, сплошное), клеевая паутинка, сетки, пленки, порошки, пасты. Область применения клеевых материалов - выполнение соединительного накладного, вподгибку и краевого накладного швов. Особенности обработки клеевыми прокладочными материалами деталей пальто, курток, пиджаков, жакетов; деталей мужских сорочек. Способы соединения деталей одежды свариванием - термоконтактный, высокочастотный, ультразвуковое.

#### **ТЕМА 5. ВЛАЖНО-ТЕПЛОВАЯ ОБРАБОТКА ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ.**

Сущность процесса ВТО изделий или деталей. Внутрипроцессная и окончательная ВТО. Реагирование различных материалов на ВТО. Режимы ВТО: диапазон значений основных факторов (температура, влажность, продолжительность воздействия и давление). Выполнение ВТО глаженьем, прессованием и пропариванием. Возникновение дефектов ВТО и способы их устранения. Необходимость соблюдения технических требований при выполнении ВТО. Совершенствование процессов ВТО. Терминология ВТР. Схема процесса ВТО: подготовка материала к формообразованию, укладывание его на формующую поверхность; воздействие теплом и влагой, перевод в высокоэластическое состояние; воздействие рабочими инструментами оборудования, формование материала, получение необходимой деформации; удаление влаги, просушивание материала и закрепление полученной деформации. Классификация оборудования для ВТО ( прессы, гладильные столы, утюги, паровоздушные манекены и др.) и их основные характеристики.

#### **ТЕМА 6. ПРОЦЕССЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

Технологические процессы изготовления швейных изделий как сложный комплекс взаимодействий орудий труда с обрабатываемым материалом, в результате которых детали кроя собираются в узлы, а затем в сборочные единицы и изделие в целом. Общая характеристика методов изготовления швейных изделий. Обеспечение обработки деталей выполнением различных швов, формованием, влажно-тепловой обработкой и отделкой изделий. Методические рекомендации по особенностям технологии обработки модных форм ассортиментных групп одежды из различных материалов. Общая схема сборки швейных изделий и ее изменения в зависимости от различных факторов. Технологическая документация на процессы изготовления изделий. Подготовка кроя к пошиву. Обработка срезов деталей. Декатировка отдельных деталей, предварительная обработка срезов деталей от растяжения и осыпания как работы, обеспечивающие стабильность конструктивных линий и размеров кроя. Классификация обработка отделочных деталей по технологической сходности: клапаны, паты, листочки, погоны, хлястики, пояса, шлевки; детали накладных карманов, вставки, кокетки; вытачки, подрезы; воланы, сборки, баски, тесьма, отделочные полоски; буфы, аппликации,

вышивки. Последовательность обработки швейных изделий. Заготовительные, сборочные и отделочные операции процесса изготовления изделия.

#### **ТЕМА 7. МЕТОДЫ ОБРАБОТКИ И СБОРКИ ДЕТАЛЕЙ И УЗЛОВ ОДЕЖДЫ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ**

Изучение вариантов конструктивно-технологического решения начальной обработки деталей одежды. Методы обработки и сборки деталей узлов одежды. Экономическая оценка методов обработки. Разработка технологической документации на процесс начальной обработки деталей одежды. Инструкционно-операционные карты. Начальная обработка деталей одежды. Технологические процессы: изготовления карманов швейных изделий; обработки и сборки бортов, воротников, рукавов швейных изделий; обработки и сборки мужских верхних сорочек; обработки и сборки женских платьев; обработки и сборки верхних трикотажных изделий. Изучение и выбор методов обработки: верхних краев брюк и юбок; подкладки. Особенности обработки изделий из материалов, имеющих различные пошивочные свойства. Комплексная механизация и автоматизация обработки и сборки деталей и узлов изделий. Технический контроль качества швейных изделий.

#### **ТЕМА 8. ОБЩАЯ СХЕМА И ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА ПОДГОТОВИТЕЛЬНО-РАСКРОЙНОГО И ШВЕЙНОГО ПРОИЗВОДСТВА**

Схема технологических операций и связи между экспериментальным, подготовительным и раскройным производством. Основные задачи экспериментального производства - подготовка новых моделей одежды, отработка лекал технологичных конструкций и высокоэффективной технологии, обеспечение экономного расходования материалов. Разработка по чертежам конструкции лекал-эталонов и рабочих лекал.. Основные и вспомогательные лекала. Технические условия на изготовление лекал. Маркировка лекал. Раскладка лекал в соответствии с техническими условиями (требованиями) на раскладку лекал (учитывание направление ворса, начеса, рисунка ткани, направление нитей основы и утка, допускаемые надставки и отклонения. Максимально допустимые величины межлекальных отходов. Определение экономичности раскладки лекал. Геометрический, способ взвешивания, комбинированный способ измерения площади лекал. Технические условия на выполнение раскладки лекал. Выполнение раскладок лекал (одно- и многокомплектных, полукompлектных) при различных способах настиланья полотна. Определение экономичности раскладки.

#### **ТЕМА 9. НОРМИРОВАНИЕ РАСХОДОВ И РАЦИОНАЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАТЕРИАЛОВ**

Нормы расхода материала на единицу изделия: отраслевые, индивидуальные и групповые. Выпуск изделий швейными фабриками в соответствии со шкалой размеров и ростов в массовом изготовлении одежды. Принцип объединения изделий по размерам и ростам в раскладках (обмеловках). Потери ткани при раскрое ( межлекальные выпадки, потери по ширине, нерациональные остатки, потери по длине настила). Способы измерения площади лекал: наложение прямолинейных геометрических фигур и измерение криволинейных участков планиметром; взвешивание лекал; повторные раскладки; фотоэлектронной машиной ИЛ. Основные факторы, влияющие на величину межлекальных отходов: ширина материала, вид лицевой поверхности материала, формы и размеры лекал, вид раскладки по числу комплектов лекал, сочетания размероростов в раскладке, расположение лекал. Способы рационального использования кусков материалов. Типовые раскладки лекал. Рациональные варианты взаиморасположения лекал и типизация схем размещения лекал. Виды норм расхода ткани: на обмеловку, на настил, техническая (средняя), фондовая. График серийного раскроя. Безостатковый раскрой ткани. Настиланье тканей. Организация раскроя изделий по индивидуальным заказам.



## **ТЕМА 10. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС ПОДГОТОВКИ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ РАСКРОЯ И ИХ РАСКРОЙ**

Основные задачи подготовительного производства. Технологические, транспортные и складские операции подготовки материалов: прием, распаковка, контроль количества и качества материалов, хранение и накопление материалов, однородных по ширине и виду рисунка для последующего раскроя, расчет кусков ткани для безостаткового ее использования, перенесение контуров лекал раскладки на полотно ткани или бумагу, комплектование материалов в соответствии с конфекционной картой и расчетом кусков, подача материалов в раскройный цех. Комплексная механизация и автоматизация подготовительного производства. Серийный раскрой материалов. Сущность рационального раскроя материалов. Способы расчета материала. Настилание материалов и их раскрой. Методы резания швейных материалов. Выполнение резания механическим, термофизическим, термомеханическим и химическим способами. Специальные инструменты для выкраивания деталей при параллельном(резак, штамп) и бесконтактном высокопроизводительном методе (луч лазера, электроразряд). Разрушение материала резанием и пилением. Вырубание деталей из настила. Катковый и ротационный способы резания. Проверка качества кроя и подготовка кроя к пошиву. Перспективы механизации раскройного производства.

### **5.1. Планы семинарских, практических, лабораторных занятий**

#### **Практическое занятие Тема 1. Изготовление одежды, виды и свойства соединений.**

1. Охарактеризовать основные признаки классификации швейных изделий, цель и порядок кодирования, требования, предъявляемые к одежде.
2. Выполнить эскиз модели (вид спереди и сзади) в соответствии с индивидуальным заданием. Номер варианта индивидуального задания соответствует порядковому номеру фамилии студента в регистрационном журнале.
3. Представить полный комплект деталей данного изделия с обозначением и названием контурных конструктивных линий, направлением долевых нитей и отклонений от них по определенной форме.
4. Указать детали, определяющие объемно-пространственную форму, имеющие вспомогательное значение, относящиеся к конструктивно-декоративным элементам.
5. Охарактеризовать требования, предъявляемые к данному изделию.

#### **Практическое занятие Тема 2. Технологическая характеристика рабочих инструментов и швейных машин.**

1. Краткий анализ технологического швейного оборудования.  
При подборе машин для выполнения конкретной операции необходимо заполнить таблицу исходя из их технической характеристики
2. Анализ универсальных и специальных швейных машин. Изучить по справочникам номенклатуру современного швейного оборудования и представить в виде конструктивно-унифицированных рядов.
3. Анализ оборудования и приспособлений для ВТО.

#### **Практическое занятие Тема 3. Процесс образования машинных стежков и строчек.**

1. Конструкция рабочих органов машин челночного стежка, их назначение.
2. Технологический процесс образования челночных стежков.
3. Краткий анализ процесса образования цепных стежков.
4. Рабочие органы машин цепного стежка.

#### **Практическое занятие Тема 4. Клеевые и сварные соединения одежды.**

1. Общие сведения о клеевых соединениях.
2. Виды клеев, физико-механические свойства клеевых соединений.
3. Виды клеевых материалов.
4. Особенности обработки клеевыми прокладочными материалами деталей одежды.

#### **Практическое занятие Тема 5. Влажно-тепловая обработка швейных изделий.**

1. Изучение операций влажно-тепловой обработки, способов их выполнения и критериев оценки их качества.
2. Изучение режимов влажно-тепловой обработки швейных изделий на утюжильном и прессовом оборудовании.
3. Изучение операций внутрипроцессной и окончательной влажно-тепловой обработки верхней одежды и применяемого оборудования.

#### **Практическое занятие Тема 6. Процессы изготовления швейных изделий.**

1. В ходе лабораторной работы студенту необходимо самостоятельно выполнить образец бокового прорезного кармана с клапаном и двумя обтачками в соответствии с представленной технологической последовательностью, строго соблюдая выбранные режимы обработки.
2. В отчете по работе должна быть представлена схема метода технологической обработки и инструкционная карта на выполнение образца указанного узла по предлагаемой форме.

#### **Практическое занятие Тема 7. Методы обработки и сборки деталей и узлов одежды различных видов.**

1. Студентам необходимо самостоятельно выполнить образец начальной обработки деталей жакета со стабилизацией линейных размеров клеевыми материалами в соответствии с представленной технологической последовательностью и, строго соблюдая выбранные режимы обработки.
2. В отчете по работе должна быть представлена инструкционная карта на выполнение начальной обработки деталей жакета со стабилизацией их линейных размеров клеевыми материалами по предлагаемой форме. По результатам выполнения работы делают выводы.
3. Методы обработки деталей и узлов одежды различных видов.
4. Методы сборки деталей и узлов одежды различных видов.

#### **Практическое занятие Тема 8. Общая схема и основные этапы технологического процесса подготовительно-раскройного и швейного производства.**

1. Значение технической подготовки производства к запуску новых моделей.
2. Состав и содержание технологической документации на изготовление
3. Отображение с помощью графов порядка обработки деталей изделия

#### **Практическое занятие Тема 9. Расчет раскладок и настилов. Способы формирования раскладок лекал. Нормирование расходов и рациональное использование материалов.**

1. Ознакомление с общими техническими условиями на выполнение раскладки лекал, раскрой и детали кроя.
2. Выполнение раскладок лекал (одно- и многокомплектных) при различных способах настиланья полотна
3. Определение экономичности раскладки и выявление факторов, влияющих на межлекальные отходы.

#### 4. Составление технологической операционной карты

### **Практическое занятие Тема 10. Технологический процесс подготовки материалов для раскроя и их раскрой.**

1. Изучение структуры нормы расхода материалов.
2. Разработка норм длины раскладки лекал.
3. Изучение методики расчета и расчет нормы материалов на настил, на определенный вид изделия, установление отраслевой нормы на группу одежды.

### **СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ**

Для понимания материала учебной дисциплины «Технология изготовления костюма», необходимо познакомить студентов с основными терминами. И в дальнейшем систематически проверять понимание и усвоение специальной терминологии на практических занятиях.

**АКСЕССУАР** — предмет, дополняющий и украшающий костюм. В качестве аксессуаров могут использоваться пояса, шарфы, платки и т.д.

**АНГЛИЙСКАЯ БУЛАВКА** — швейный инструмент, приспособление в виде иглы, соединённой со стержнем, имеющим на конце крышку. Используется для закалывания, прикалывания тканей. Также может являться модным аксессуаром.

**АНГЛИЙСКИЙ ВОРОТНИК** – отложной воротник, состоящий из двух деталей – верхнего воротника и лацкана.

**АНСАМБЛЬ** — созданный по единому первоначальному художественному замыслу костюм, в котором детали согласованы между собой и подчинены единому целому. Ансамбль имеет сложную структуру, состоящую из нескольких частей, включая обувь, головной убор, украшения и др. Для ансамбля характерна многослойность, жесткая система взаимосвязи и обязательность одновременного ношения всех его частей. Например, к изделиям системы «ансамбль» относятся - костюм для торжественных случаев; костюм для свадьбы; сценический костюм. (Основы художественного проектирования изделий из кожи. Козлова Т.В.1987)

**АПАШ** - свободно лежащий на плечах и груди воротник. Считают, что мода на такие воротники была заимствована во времена первой мировой войны у парижских хулиганов ("апаш" — хулиган, уличный грабитель) и прочих деклассированных элементов, которые носили просторные рубашки с открывающим шею воротником без галстука.

**БАЗОВАЯ ОСНОВА КОНСТРУКЦИИ** — рациональная конструкция основных деталей одежды (спинки, полочек, рукавов и т. д.). Создается один раз в 3-4 года с учетом современных данных размерной типологии населения и направления моды; отражает типовое положение элементов, образующих форму одежды (швов, вытачек) и характер технологической обработки. (Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

**БЕЙКА КОСАЯ** - вид тесьмы с подогнутыми припусками и скроенная под углом 45о . Благодаря такому способу раскроя она хорошо тянется и подходит для обработки закругленных срезов изделия (например, горловина, манжеты, воротники, лацканы). Помимо обработки краев, косую бейку используют для декоративной отделки.

**БОРТ** — французский термин "bort" - край; левый или правый край полочки верхней одежды (пальто, пиджака, плаща и т. п.), на котором располагают петли или пуговицы застежки. (Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

**БУЛАВКА ПОРТНОВСКАЯ** — инструмент, предназначенный для прикалывания, закалывания чего-либо. Представляет собой иглу с тупой головкой на одном конце. Булавка может быть с декоративным украшением.

**ВМЁТЫВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ** — технологический термин, обозначающий временное ниточное соединение деталей по овалному контуру (например, вметать рукав

в пройму, воротник в горловину). (ГОСТ 20521-75 — Технология швейного производства. Термины и определения)

**ВСТАВКА** — деталь или узел швейного изделия, как правило, для его декоративного оформления. (ГОСТ 22977-89 — Детали швейных изделий. Термины и определения)

**ВТАЧИВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ** — ниточное соединение деталей швейного изделия по овалному контуру (например, втачать рукава в пройму, воротник в горловину). (ГОСТ 20521-75 — Технология швейного производства. Термины и определения)

**ВЫМЁТЫВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ** — временное ниточное закрепление обтаченных краёв деталей для сохранения приданной им формы (например, выметать край борта). (ГОСТ 20521-75 — Технология швейного производства. Термины и определения)

**ВЫСТЁГИВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ** — соединение двух и более деталей или слоёв материала, наложенных друг на друга, потаёнными или сквозными стежками на отдельных участках или по всей поверхности. (ГОСТ 20521-75 — Технология швейного производства. Термины и определения)

**ВЫСЕКАНИЕ СРЕЗА ДЕТАЛИ** — оформление среза детали фигурным вырезом. (ГОСТ 20521-75 — Технология швейного производства. Термины и определения)

**ВЫТАЧКА** — конструктивный элемент в виде стачанной на нет складки треугольной или ромбовидной формы. Служит для придания объёмной формы деталям одежды из плоского материала. Например, наличие на полочках верхней вытачки является основной конструктивной особенностью женской и детской (для девочек) одежды: верхняя вытачка придает полочке объёмную форму в области груди. Для выявления линии талии в прилегающих и полуприлегающих изделиях на полочках, а часто и на спинке, проектируют вытачки от линии талии. (Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

**ДВУХЛИЦЕВОЕ ИЗДЕЛИЕ** — изделие, сшитое из двухлицевой ткани, которое можно носить как лицевой так и изнаночной стороной наружу. (Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

**ДЕКАТИРОВАНИЕ (ДЕКАТИРОВКА)** — влажно-тепловая обработка материала паром для предотвращения последующей усадки. (ГОСТ 20521-75 — Технология швейного производства. Термины и определения)

**ДЕКОРИРОВАТЬ** — украшать, придавать красивый вид; художественно оформлять изделие. (Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

**ДЕФОРМАЦИЯ ОДЕЖДЫ** — изменение размеров и форм одежды или ее деталей под действием механических сил (например, растяжения), усадки материала и других причин. (Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

**ДОЛЕВИК** — деталь для предохранения разреза кармана от растяжения. (ГОСТ 22977-89 — Детали швейных изделий. Термины и определения)

**ДУБЛИРОВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ** — соединение по поверхности двух или более деталей путем склеивания или сварки. (ГОСТ 20521-75 — Технология швейного производства. Термины и определения). **ЗАКРЕПЛЕНИЕ СРЕЗА ДЕТАЛИ КЛЕЕВОЕ** — проклеивание среза детали для предохранения его от осыпания. (ГОСТ 20521-75 — Технология швейного производства. Термины и определения)

**ЗАМЁТЫВАНИЕ ДЕТАЛИ** — временное закрепление подогнутого среза детали, изделия ниточными стежками (например, заметать низ платья, рукава). (ГОСТ 20521-75 — Технология швейного производства. Термины и определения)

**ЗАСТЁЖКА-МОЛНИЯ** — застёжка, состоящая из двух текстильных лент, на которых закреплены металлические или пластмассовые звенья, соединяемые при движении замка. (ГОСТ 15470-70 — Фурнитура для изделий кожевенно-галантерейной, текстильно-галантерейной, обувной и швейной промышленности. Термины и определения)

**ЗАСТРАЧИВАНИЕ ШВА** — технологический термин, обозначающий прокладывание строчки (обычно с лицевой стороны) для закрепления подогнутого края детали или изделия (например, застрочить низ изделия, внутренний край подборта, низ рукавов). (Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

**ЗАЩИПЫ** — элемент декорирования платья, рубашек, блузок. Для этого на ткани намечают линии для защипов, складывают ткань изнанкой к изнанке и по лицевой стороне прокладывают строчку точно в край сгиба.

**ЗАУТЮЖИВАНИЕ ШВА** — технологический термин, обозначающий укладывание припусков ткани на шов, складку или подогнутого края детали на одну сторону и закрепление их в этом положении с помощью утюга. (Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

**КАЙМА** — полоса по краю ткани, отличающаяся от нее цветом, узором.

**КАНТ** — узкая цветная полоска, оторочка по краю или шву одежды. Выкраивается по косой нити ткани, пришивается к изделию так, чтобы выступающая ширина канта не превышала 2-3 мм. Иногда в него продевают шнурок. Используется для отделки блузок, платьев, форменной одежды. (Энциклопедия моды. Андреева Р., 1997)

**КАРМАН** — деталь или узел швейного изделия для хранения мелких предметов и декоративного оформления изделия. (ГОСТ 22977-89 — Детали швейных изделий. Термины и определения)

**КЛАПАН** — деталь кармана для обработки линии разреза или являющаяся элементом декоративного оформления изделия. (ГОСТ 22977-89 — Детали швейных изделий. Термины и определения)

**КЛЕЕВАЯ КРОМКА** — узкая полоска клеевого материала, шириной 6 — 14 мм; используют для проклеивания срезов деталей во избежание их растягивания.

**КОКЕТКА** — отрезная деталь изделия (юбки, брюк и т.д.).

**КОПИРОВАЛЬНЫЕ СТРОЧКИ (СИЛКИ)** — строчки, образованные прямыми незатянутыми стежками. Используются для перенесения линий разметки с одной детали на другую. После выполнения копировальных строчек детали, сложенные лицевыми сторонами внутрь, разделяют, натягивая незатянутые стежки, и разрезают между ними нитки. Оставшиеся в материале концы ниток образуют (копируют) линии на лицевой стороне деталей. Копировальные строчки применяют в основном при изготовлении одежды по индивидуальным заказам. (Источник: Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

**КРОЙ** — детали и их части, полученные в результате раскроя. (ГОСТ 20521-75 — Технология швейного производства. Термины и определения)

**КРОМКА** — узкая полоска по долевого краю ткани (вдоль нитей основы), отличающаяся выработкой. **КУЛИСКА** — деталь швейного изделия в виде полоски материала для оформления его стяжки в различных местах. (ГОСТ 22977-89 — Детали швейных изделий. Термины и определения)

**ЛАСЫ** — блестящие участки на ткани в одежде; образуются при прессовании и при носке. Удаляют, применяя влажно-тепловую обработку. (Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

**ЛАЦКАН** — отворот верхней части борта пиджака, жакета, пальто и т. п., соединяется с воротником по линии раскепа. Лацканы могут быть широкими и узкими, с прямыми, закругленными или острыми концами. Их форма и размеры зависят от моды. (Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

**ЛЕКАЛО** — шаблон, безшкальный мерительный инструмент или разметочное устройство для контроля или обводки криволинейных контуров фасонных деталей одежды при их выкраивании. (Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

**ЛЕЯ** — деталь из подкладочной ткани, покрывающая с изнаночной стороны брюк место соединения их среднего шва с шаговым. (Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

**ЛИПУЧКА** — текстильная застёжка.

**ЛИСТОЧКА** — деталь, оформляющая линию разреза кармана и закреплённая по его боковым сторонам. Карманы с листочкой широко применяют как в мужской, так и в женской одежде. Листочка может выполнять только декоративную функцию. (Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

**ЛИЦЕВАТЬ** — перешивать одежду, делая изнаночную сторону лицевой. (Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

**МАКЕТ** — модель чего-либо, предварительный образец, воспроизведенный в уменьшенном виде; условное объёмное изображение предмета, дающее представление о его форме, пропорциях, функциях. (Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

**МАНЕКЕН** — деревянная или пластмассовая фигура в форме человеческого тела для примерки или демонстрации одежды. (Энциклопедия моды. Андреева Р., 1997)

**МАНЖЕТА** — деталь, оформляющая низ рукавов и брюк. Может быть притачной или цельновыкроенной с основной деталью изделия. Манжеты по низу рукавов могут быть мягкими, жесткими (накрахмаленными) или с формоустойчивой жесткой прокладкой внутри. Мода на манжеты в брюках началась в 1922 году, когда принц Уэльский во время дождя подвернул низ брюк. (Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

**МАНИШКА** — имитация блузки или рубашки, носится только под костюм, жакет, платье. Может быть украшена кружевом, жабо, рюшами и др. отделкой. Появилась в моде в начале XVI века. (Энциклопедия моды. Андреева Р., 1997)

**МАШИНА ШВЕЙНАЯ** — машина для соединения (скрепления) или отделки деталей швейных изделий; применяют в швейной, трикотажной, обувной и др. отраслях лёгкой промышленности, а также в быту. Изобретение швейной машины относится ко второй половине XVIII века.

**НАДСЕЧКА КОНТРОЛЬНАЯ ДЕТАЛИ ШВЕЙНОГО ИЗДЕЛИЯ** — небольшой надрез по краю детали, предназначенный для обозначения правильного соединения деталей. (ГОСТ 20521-75 — Технология швейного производства. Термины и определения)

**НАКЛАДКА** — деталь или узел швейного изделия для повышения износоустойчивости и (или) защитных свойств отдельных мест изделия, а также для его декоративного оформления. (ГОСТ 22977-89 — Детали швейных изделий. Термины и определения)

**НАКЛАДКА ПЛЕЧЕВАЯ** — накладка для придания формы плечевой части изделия. (ГОСТ 22977-89 — Детали швейных изделий. Термины и определения)

**НАМЁТЫВАНИЕ** — технологический термин, обозначающий временное соединение деталей при накладывании их одна на другую. Намётывание может быть выполнено вручную или на специальной машине. (Источник: Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

**НАПЕРСТОК** — название происходит от русского «перст» — палец; предмет, который защищает палец от укулов иглы.

**НАСТРАЧИВАНИЕ** - технологический термин, обозначающий соединение двух деталей, наложенных друг на друга, настрочным швом (например, настрочить накладные карманы, кокетки, боковые швы и т.п.).

**НИТКИ** — крученые изделия, вырабатываемые из хлопчатобумажной, льняной, шерстяной пряжи, натурального шелка, химических волокон и нитей. Скручивание концов пряжи или нитей производится на крутильных машинах и может быть выполнено в три, шесть, девять и двенадцать сложений (концов). В зависимости от назначения нитки разделены на классы — швейные, вязальные и т.д.; по цвету: белые, черные и цветные, с

матовой и глянцевой отделками, а также неотделанные — суровые. В зависимости от толщины нитки делят по торговым номерам: чем тоньше нитки, тем выше их номер (например, хлопчатобумажные нитки имеют номера от 80 до 10). Характеристикой толщины является линейная плотность в тексах.

**ОБМЕТЫВАНИЕ ДЕТАЛИ** — ниточное закрепление среза детали для предохранения от осыпания. (ГОСТ 20521-75 — Технология швейного производства. Термины и определения)

**ОБОРКА** — косая или поперечная полоска ткани, собранная сборками, заложённая складками или плиссированная. (Энциклопедия моды. Андреева Р., 1997)

**ОБРАБОТКА ДЕТАЛИ ШВЕЙНОГО ИЗДЕЛИЯ ВЛАЖНО-ТЕПЛОВАЯ** — обработка детали или изделия посредством специального оборудования с использованием влаги, тепла и давления. Влажно-тепловая обработка может быть внутривидовая и окончательная. (ГОСТ 20521-75 — Технология швейного производства. Термины и определения)

**ОБРАБОТКА ДЕТАЛИ ШВЕЙНОГО ИЗДЕЛИЯ УТЮЖИЛЬНАЯ** — придание детали или изделию желаемой формы посредством утюжильного оборудования. (ГОСТ 20521-75 — Технология швейного производства. Термины и определения)

**ОБРАЗЕЦ** — новое художественное и конструктивное решение внешнего вида изделия. Существует в виде готовой модели или рисунка.

**ОБТАЧИВАНИЕ** — соединение двух деталей с последующим их вывертыванием (например, обтачать воротник, борта). (ГОСТ 20521-75 — Технология швейного производства. Термины и определения)

**ОБТАЧКА** — деталь швейного изделия для обработки открытых срезов (например, обтачка горловины, проймы и т.п.). (Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В. 1996)

**ОБШЛАГ** — отворот на нижнем конце рукава мундира и других видов обмундирования или ведомственной одежды.

**ОДЕЖДА-ПОЛУФАБРИКАТ** — одежда с незаконченным циклом технологической обработки. (ГОСТ 17037-85 — Изделия швейные и трикотажные. Термины и определения)

**ОКАНТОВКА ДЕТАЛИ** — обработка среза детали полоской материала, тесьмой для отделки или предохранения от осыпания. (ГОСТ 20521-75 — Технология швейного производства. Термины и определения)

**ОПЛАВЛЕНИЕ СРЕЗА** — обработка среза деталей швейного изделия из термопластичных материалов тепловым методом для предохранения от осыпания. (ГОСТ 20521-75 — Технология швейного производства. Термины и определения)

**ОТЛЁТ ВОРОТНИКА** — отгибающаяся часть воротника, расположенная выше верхней линии стойки воротника.

**ОПОРНЫЕ ПОВЕРХНОСТИ ОДЕЖДЫ** — участки контакта одежды и тела человека. Для плечевой одежды (пальто, платье, пиджак) опорная поверхность сверху ограничивается линиями сочленения туловища с шеей и верхними конечностями, а снизу — выступающими точками лопаток и груди. Этот участок называется верхней опорной поверхностью. Для поясных изделий опорная поверхность ограничивается сверху линией талии, внизу — верхней частью бедер и живота. Участок называется нижней опорной поверхностью. (Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

**ОПУШКА** — меховая отделка по краям одежды. (Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

**ОТПАРИВАНИЕ ШВЕЙНОГО ИЗДЕЛИЯ** — обработка изделия паром для удаления лас. (ГОСТ 20521-75 — Технология швейного производства. Термины и определения)

**ОТТЯГИВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ ШВЕЙНОГО ИЗДЕЛИЯ** — увеличение линейных размеров некоторых деталей на отдельных участках посредством влажно-тепловой

обработки для получения желаемой формы (например, оттянуть участок бокового шва у линии талии). (ГОСТ 20521-75 — Технология швейного производства. Термины и определения).

**ОТУТЮЖИТЬ** - удалить замины, сгибы и т.д. на деталях или изделии.

**ОСНОВА** и **УТОК** — две системы нитей, образующие ткань. Основа — нити, расположенные параллельно друг другу и идущие вдоль ткани. Уток — нити, расположенные перпендикулярно основе. В результате последовательного переплетения нитей основы и утка на ткацком станке вырабатывается ткань. Основа перед ткачеством подвергается шлихтованию — дополнительной обработке клеевыми веществами для придания ей большей гладкости и увеличения прочности. (Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

**ОСЫПАЕМОСТЬ ТКАНИ** — одно из технологических свойств тканей; выпадение нитей из открытых срезов; возникает вследствие недостаточно прочного закрепления нитей в ткани. Осыпаемость ткани зависит от параметров структуры пряжи и нитей, строения ткани, ее волокнистого состава, видов отделки и пр. (Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

**ОТВАРИВАНИЕ, ОТВАРКА** — одна из основных отделочных операций при выработке хлопчатобумажных и льняных тканей; производится в варочных котлах в растворах щелочей при атмосферном или повышенном давлении с целью удаления примесей и подготовки к белению, крашению и набивке. (Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

**ОТДЕЛКА ОДЕЖДЫ** — один из декоративных элементов одежды. При моделировании отделку увязывают с формой и конструкцией изделия, материалом, цветом. Это дополнение и украшение, которое может вообще отсутствовать в одежде, т. к. не для всякой одежды оно обязательно. Отделка может быть постоянной (вышивка, оборка, кант, пуговицы и т. д.) и съемной (бант, пояс, цветок и пр.). При съемной отделке имеется возможность варьирования, например, строгое деловое платье, украшенное бантом, нарядным поясом или букетиком искусственных цветов, может быть надето для торжественного случая. Современные отделки в одежде очень разнообразны по виду, форме, способу изготовления, материалам. Условно их можно разделить на следующие группы: — выполненная непосредственно на поверхности деталей одежды (рельефные швы, отделочные строчки, складки, буфы, драпировки, сборки, плиссе, гофре); — выполненная из ткани изделия или отделочной ткани и являющаяся деталью изделия (оборки, воланы, банты, бейки, канты, клапаны, хлястики и т. д.); — сделанная из текстильных материалов (кружево, ленты, тесьма, шнур, бахрома); — выполненная вышиванием, аппликацией; — выполненная из др. (не основного) материала (из меха, замши, искусственной или натуральной кожи, бархата, трикотажа и др.); — выполненная фурнитурой (с использованием пуговиц, пряжки, молнии и т.д.); — выполненная печатным рисунком граффити; — сделанная из съемных деталей (жабо, воротники, галстуки и т. д.). (Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

**ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** — материалы и изделия, предназначенные для украшения или отделки предметов одежды. К отделочным текстильным материалам относятся кружева (край, прошва, мотив) и кружевные изделия (воротники, пелерины, манжеты и др.), ленты, тесьма, эмблемы, бахрома, кисти, крученые изделия (шнуры, нитки вышивальные и вязальные, мулине), а также ткани, трикотажные изделия, шитьё, гипюры, натуральные и искусственный мех, кожа. К не текстильным отделочным материалам относятся различного вида металлическая, деревянная и пластмассовая фурнитура (пуговицы, пряжки, кнопки, молнии и т.п.). (Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

**ОТКОСОК** — деталь передней половинки брюк для обработки потайной застежки, предназначенная для пришивания пуговиц, кнопок, молнии, текстильной застежки. (Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)



**ПАТА** — деталь швейного изделия для его декоративного оформления, настроенная или втачанная одним концом в шов. (ГОСТ 22977-89 — Детали швейных изделий. Термины и определения)

**ПЕРЕД** — передняя деталь швейного изделия цельновыкроенная или состоящая из частей. (ГОСТ 22977-89 — Детали швейных изделий. Термины и определения)

**ПЕТЛЯ** — навесная или вырезанная деталь швейного изделия предназначенная для его застёгивания. (ГОСТ 22977-89 — Детали швейных изделий. Термины и определения)

**ПЛАНКА** — деталь швейного изделия в виде полоски материала для обработки и декоративного оформления краёв застежки. (ГОСТ 22977-89 — Детали швейных изделий. Термины и определения)

**ПЛАСТРОН** — нагрудник или манишка. Был особенно популярен в середине 80-х, когда в моду вошли геометрический стиль и асимметрия. Пластрон делался из ткани контрастного цвета и свободно отгибался. Его широко применяли и в женской, и в мужской одежде.

**ПЛИССЕ** — мелкие, не застроченные, приглаженные складки на ткани, могут быть фигурными. Плиссе было известно еще в Древнем Египте. Применяется для отделок юбок, платьев и т.п. (Источник: Энциклопедия моды. Андреева Р., 1997)

**ПОКРОЙ** - вид, придаваемый одежде с помощью выкраивания; покрой одежды определяется рядом конструктивных особенностей: типом рукавов (втачные, реглан, цельнокроеные, комбинированные и др.); видом застежки (распашные, однобортные, двубортные и др.); конструкцией карманов (прорезные, накладные, расположенные в шве изделия и т.д.); формой воротника (стойка, пальтовый, шалевый и др.); конструкцией полочки и спинки, которые могут быть цельнокроеными, отрезными по линии талии, с отрезной (отлетной) кокеткой, с отрезным бочком и т.д.. Использование разных силуэтов и форм, видоизменение деталей и элементов покроя, а также швов, складок и отделок обеспечивают возможность создания многообразия фасонов швейного изделия.

**ПОГОН** — деталь или узел швейного изделия, прикрепленной к изделию в области плеча, для его декоративного оформления. (ГОСТ 22977-89 — Детали швейных изделий. Термины и определения)

**ПОДБОРТ** — деталь швейного изделия для обработки краёв разреза переда. (ГОСТ 22977-89 — Детали швейных изделий. Термины и определения)

**ПОДЗАКРЕПКА** — деталь швейного изделия предохраняющая место соединения среднего шва брюк с шаговыми от растяжения. (ГОСТ 22977-89 — Детали швейных изделий. Термины и определения)

**ПОДЗОР** — деталь кармана, закрывающая подкладку кармана в месте его отверстия. (ГОСТ 22977-89 — Детали швейных изделий. Термины и определения)

**ПОДКЛАДКА** — деталь или узел швейного изделия для оформления его изнаночной стороны. (ГОСТ 22977-89 — Детали швейных изделий. Термины и определения)

**ПОЛОТНИЩЕ ЮБКИ** — деталь швейного изделия передняя и (или) задняя, покрывающая часть туловища и ног. (ГОСТ 22977-89 — Детали швейных изделий. Термины и определения)

**ПОДШИВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ** — закрепление подогнутого края изделия или детали потайными стежками. (ГОСТ 20521-75 — Технология швейного производства. Термины и определения)

**ПОРТНОВСКАЯ БУЛАВКА** — инструмент, предназначенный для прикалывания, закалывания чего-либо. Представляет собой иглу с тупой головкой на одном конце. Булавка может быть с декоративным украшением.

**ПОШИВ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ** — изготовление швейных изделий с применением ниточного соединения. (ГОСТ 20521-75 — Технология швейного производства. Термины и определения)

**ПРЕССОВАНИЕ** — влажно-тепловая обработка швейного изделия посредством прессы. (ГОСТ 20521-75 — Технология швейного производства. Термины и определения)

**ПРИКЛЕИВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ** — клеевое соединение мелкой детали швейного изделия с основной. (ГОСТ 20521-75 — Технология швейного производства. Термины и определения)

**ПРИМЁТЫВАНИЕ** — временное ниточное соединение мелких деталей швейного изделия с крупными (например, приметать манжеты к рукаву, клапан к полочке). (ГОСТ 20521-75 — Технология швейного производства. Термины и определения)

**ПРИТАЧИВАНИЕ** — ниточное соединение мелких деталей с крупными (например, притачать манжеты к рукавам). (ГОСТ 20521-75 — Технология швейного производства. Термины и определения)

**ПРИУТЮЖИВАНИЕ ШВА** — уменьшение толщины шва, сгиба или края детали посредством утюжительной обработки (например, приутюжить низ изделия, сгиб складки, шов стачивания деталей). (ГОСТ 20521-75 — Технология швейного производства. Термины и определения)

**ПРИШИТЬ** - прикрепить одну деталь к другой или фурнитуру, украшение к изделию.

**ПРОКЛАДКА** — деталь или узел швейного изделия для придания устойчивости формы или теплозащиты, расположенные между верхним и нижним слоями материала. (ГОСТ 22977-89 — Детали швейных изделий. Термины и определения)

**ПРОКЛЕЕВАНИЕ ШВА** — нанесение клея на края детали в области шва с последующим приклеиванием полоски материала или тесьмы. (ГОСТ 20521-75 — Технология швейного производства. Термины и определения)

**ПРОПАРИВАНИЕ** — влажно-тепловая обработка, обеспечивающая насыщение швейного изделия паром. (ГОСТ 20521-75 — Технология швейного производства. Термины и определения)

**ПУГОВИЦА**— застёжка, предназначенная для соединения деталей изделия через петлю. (ГОСТ 15470-70 — Фурнитура для изделий кожевенно-галантерейной, текстильно-галантерейной, обувной и швейной промышленности. Термины и определения)

**РАЗДВИГАЕМОСТЬ НИТЕЙ, РАЗДВИЖКА НИТЕЙ** — смещение нитей в тканях под воздействием внешних сил. Чаще всего происходит около швов, а также на участках, испытывающих значительные многократные напряжения (пройма, локтевые участки рукавов и т. п.). Возникает из-за недостаточного тангенциального сопротивления взаимному перемещению нитей в ткани (недостаточного трения между нитями). Уменьшить раздвигаемость нитей в швах готовой одежды можно соответствующим подбором конструкции и модели изделия. При изготовлении изделий из тканей повышенной раздвигаемости (например, ацетатного шелка) рекомендуется в конструкциях изделий избегать применения среднего шва спинки, ограничить размеры изделий и др.. (Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

**РАЗУТЮЖИВАНИЕ ДЕТАЛИ ИЛИ ШВА** — технологический термин, обозначающий раскладывание припусков ткани на шов или складку на две противоположные стороны и закрепление их в этом положении посредством утюжительной обработки. (Источник: Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

**РАМКА**—фиксируемая часть замка, закрепляемая на обеих смыкаемых сторонах кожгалантерейного изделия. (ГОСТ 15470-70 — Фурнитура для изделий кожевенно-галантерейной, текстильно-галантерейной, обувной и швейной промышленности. Термины и определения)

**РАСКЕП** — участок отложного воротника от конца (от внешнего угла) до линии перегиба; участок, место, где соединяются воротник и лацканы в изделиях с отворотами (пиджачного типа). Зависит от модели и может быть небольшим, средней величины и значительной величины. (Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

**РАСКЛАДКА ЛЕКАЛ** — схема расположения лекал деталей швейного изделия; может быть однокомплектной и многокомплектной. Однокомплектная раскладка лекал — это раскладка, включающая комплект лекал деталей одного швейного изделия. Многокомплектная раскладка лекал включает более одного комплекта лекал деталей швейного изделия. (Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

**РАСКРОЙ МАТЕРИАЛА** — разрезание материала (настила), вырезание и вырубание деталей швейных изделий и их частей в соответствии с конструкцией изделия. (Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

**РАССТРАЧИВАНИЕ ШВА** — технологический термин, обозначающий прокладывание строчек на деталях для закрепления припусков шва, складки, направленных в противоположные стороны (например, расстрочить складки, швы). (Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

**РЕЛЬЕФНЫЕ ШВЫ** — швы, сделанные на поверхности неразрезанного материала, а также соединительные швы, имеющие декоративное значение. Рельефные швы могут быть выполнены с вытачками и без них, на лицевой стороне детали или на изнаночной, заутюженными на ребро или приутюженными. (Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

**РУКАВ** — деталь одежды, покрывающая руку или часть руки; может быть различной длины и конструкции (одношовным, двух- и трехшовным, втачным, реглан, цельновыкроенным со спинкой, полочкой и др.). Рукав долгое время были самостоятельным предметом одежды. (Источник: Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

**РЮШ** — полоска ткани, по середине собранная в сборку или заложная в складки. Выкраивается по косой или поперечной нити. Идет на отделку платьев, блузок и т.п. (Энциклопедия моды. Андреева Р., 1997)

**СМЕТЫВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ** — временное ниточное соединение двух или более деталей швейного изделия (например, сметать боковые, плечевые или другие срезы деталей). (ГОСТ 20521-75 — Технология швейного производства. Термины и определения)

**СОЕДИНЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ НИТОЧНОЕ** — соединение деталей швейного изделия ручными или машинными стежками. (ГОСТ 20521-75 — Технология швейного производства. Термины и определения)

**СПИНКА** — задняя деталь швейного изделия цельновыкроенная или состоящая из частей. (ГОСТ 22977-89 — Детали швейных изделий. Термины и определения)

**СТАЧИВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ** — ниточное соединение деталей изделия по совмещённым краям стачным швом (например, стачать боковые и плечевые срезы, срезы рукавов и т.п.). (ГОСТ 20521-75 — Технология швейного производства. Термины и определения)

**СТОЙКА ВОРОТНИКА** — вертикально расположенная часть воротника, оформляющая отгибающуюся его часть. (ГОСТ 22977-89 — Детали швейных изделий. Термины и определения)

**СТРАЗ** — искусственный драгоценный камень; стекло для имитации драгоценных камней, подцвеченное металлическими оксидами. Используется для украшения одежды и аксессуаров. (Энциклопедия моды. Андреева Р., 1997)

**СУТАЖ** — вид тонкой тесьмы, служащей для отделки одежды, для макраме и пр. Выпускается различных цветов. (Энциклопедия моды. Андреева Р., 1997)

**СУТЮЖИВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ** — уменьшение линейных размеров деталей швейного изделия на отдельных участках посредством влажно-тепловой обработки для придания желаемой формы (например, сутюжить посадку по окату рукава, слабину в концах вытачек). (ГОСТ 20521-75 — Технология швейного производства. Термины и определения)

**ТАЧАТЬ** — устаревший термин в портновском деле: шить сквозной строчкой (тачать одежду). Отсюда — стачать, притачать, обтачать детали и т. д. (Источник: Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

**ТЕКСТИЛЬ** — общее название прядильно-ткацких изделий (ткань, трикотаж, нетканые полотна, нитки, сетки и пр.). (Источник: Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

**ТЕКСТИЛЬНАЯ ЗАСТЁЖКА** — то же, что велкро, «липучка», застежка, состоящая из двух лент. Лицевая сторона одной из них покрыта петлями из монопнитей, лицевая сторона другой — петлями из монопнитей с боковым разрезом, т. е. крючками. При соединении двух лент крючки входят в петли, и происходит застегивание. Разъединяются две ленты при их раздирании со значительным усилием. Текстильные застёжки используются в одежде и обуви. Изобрел застежку швейцарец Ж. Деместрель, который по аналогии с растением репейник сделал «липучку». Он запатентовал открытие в 1956 г., патент купили США, через несколько лет «липучки» появились во всем мире. (Источник: Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

**ТЕКСТУРА** — особенности строения твердого вещества, обусловленные характером расположения его составных частей. Текстура текстильных материалов характеризуется расположением волокон в пряже, видом крутки и степенью скрученности, видом переплетений при ткачестве и вязании, отделкой и др. (Источник: Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

**ТЕСЬМА** — узкое плетеное или вязаное плоское изделие из хлопчатобумажной, штапельной, вискозной пряжи и текстурированных нитей; используется для отделки, окантовки деталей одежды, а также для завязывания, скрепления чего-либо. (Источник: Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

**ТЕХНИЧЕСКОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ (МОДЕЛИРОВАНИЕ) ОДЕЖДЫ** - процесс разработки чертежей и образца одежды по базовой готовой модели или по ее графическому изображению с использованием силуэтной основы изделия. Разработанный образец служит эталоном формы и конструкции для массового производства одежды. Задачей моделирования одежды является разработка новой модели, выполнение образца, рассмотрение и утверждение его на художественных советах разных уровне (Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ** — описание технологического процесса изготовления швейных изделий с указанием последовательности неделимых операций и соответствующих данных о технологических параметрах каждой операции, средствах оснащения и трудовых нормативах. (Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА** — свойства текстильных материалов, оказывающие влияние на технологические процессы изготовления одежды (процессы резания, раскроя, пошива, выбора оборудования, режима влажно-тепловой обработки и др.). К технологическим свойствам относятся: сопротивление резанию, скольжение, осыпаемость, прорубаемость, усадка, способность материалов к формообразованию и формозакреплению, раздвигаемость нитей в швах, жесткость, драпируемость, толщина, поверхностная плотность. К этой группе свойств следует отнести также свойства, которые проявляются в эксплуатации: легкость ухода, восстановление формы изделий после стирки и химической чистки. (Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

**ТЕХНОЛОГИЯ ОДЕЖДЫ** — совокупность приемов и способов изготовления одежды; предусматривает изучение, разработку и совершенствование технологических процессов переработки тканей, трикотажных и нетканых полотен и др. материалов (кожи, меха) в одежду, начиная с процессов раскройного производства, процессов обработки отдельных деталей и узлов, их соединения и сборки, процессы влажно-тепловой обработки и заключительные отделочные операции, а также контроль качества сборочно-соединительных операций и готовых изделий. Технология одежды излагает способы

производства (массовый или по индивидуальным заказам), описывает средства, применяемые для соединения деталей, режимы влажно-тепловой обработки, технологические процессы изготовления конкретных видов одежды (пальто, платье, костюм и т. д.), технологический расчет потоков, технологическую документацию и др. В определенные периоды своего развития технология получает дополнительные характерные названия, обозначающие те или иные ее особенности: унифицированная (поузловая), прогрессивная (клеевая), малооперационная. (Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

**ТКАНИ-КОМПАНЬОНЫ** — ткани, рассчитанные на то, что будут использованы в одном комплекте одежды. Они сочетаются друг с другом по фактуре, цвету и узору. Допустим, один и тот же орнамент или мотив дается на каждой из тканей-компаньонов в своем масштабе (там крупнее, здесь мельче). Используется прием «негатив-позитив». Или на одном фоне — разные рисунки.

**УЗЕЛ ШВЕЙНОГО ИЗДЕЛИЯ** — сложное соединение деталей, отдельных частей детали швейного изделия. (ГОСТ 20521-75 — Технология швейного производства. Термины и определения)

**УКРАШЕНИЕ** — придание одежде красивого, нарядного вида.

**УСАДКА** — изменение размеров материалов при определенных условиях и различных воздействиях. Различают линейную усадку, (по одному из измерений), поверхностную и объемную. Принято определять усадку, на которую изменяются линейные размеры изделия как величину, выраженную в процентах от первоначальных размеров. Усадка считается положительной, если размеры изделия уменьшаются, и отрицательной, если размеры изделия увеличиваются. Отрицательная садка наблюдается у тканей и трикотажных полотен, выработанных из текстурированных, сильнорастяжимых нитей. В зависимости от вида волокон, структуры материала, напряжений, полученных в процессе переработки, а также температуры влаги и длительности ее воздействия усадка материала может быть больше или меньше. Усадка материалов приводит к изменению размеров изделий при носке, что ухудшает их внешний вид, а иногда делает непригодными для дальнейшей эксплуатации. Принудительная усадка достигается специальной утюжкой и позволяет придать отдельным участкам изделия необходимую форму при влажно-тепловой обработке. Принудительная усадка имеет значение при изготовлении одежды из шерстяных тканей. Чистшерстяные и полшерстяные ткани с большим содержанием шерстяного волокна обладают пластичностью, способны к растяжению с последующей фиксацией растянутых участков утюжкой или прессованием. Такие свойства шерстяных тканей позволяют придавать одежде ту или иную форму не только при пошиве, но и при различных способах влажно-тепловой обработки, например, при сутюживании (сутюживание концов вытачек и др.). (Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

**ФАЛДЫ** — мягкие, конусообразные складки, которые образуются на ткани под действием собственной тяжести. Такая форма складок достигается разными способами: при выкраивании детали под углом 45° к нитям основы и утка; при спрямлении кривизны среза детали; при использовании поперечной фигурной вытачки на свободно расположенной детали. Наиболее характерные фалды можно наблюдать в юбках клеш (Например, юбка-"солнце"). (Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

**ФАСОН** — покрой, модель, по которой изготовлена одежда, головной убор, обувь и т.п.; внешняя форма изделия. (Энциклопедия моды. Андреева Р., 1997)

**ФОРМОВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ ОДЕЖДЫ** — принудительное придание объемной формы деталям из плоского текстильного полотна и закрепление этой формы в процессе швейного производства. Получаемая объемная форма деталей при этом должна соответствовать силуэтной форме одежды и форме тела человека. Формование деталей достигается тремя способами: — конструктивным способом — при разработке конструкции изделия с максимальным членением его на части и с использованием

вытачек, рельефов, складок и т. д.; — влажно-тепловой обработкой — путем изменения геометрических размеров полотен на отдельных участках деталей, с учетом деформационных свойств материала, что возможно только для чистошерстяных тканей; — комбинированным способом, сочетающим в себе элементы двух названных способов. Применение того или иного способа формования деталей одежды определяется фасоном изделия, видом текстильного полотна, его формовочными свойствами, конструкцией изделия. (Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

**ФОРМОВОЧНАЯ СПОСОБНОСТЬ МАТЕРИАЛОВ** — способность образовывать пространственную форму деталей одежды путем изменения геометрических размеров материалов на отдельных участках и устойчиво сохранять эту форму. Формовочная способность материалов характеризуется: формообразованием и закреплением формы. (Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

**ФУРНИТУРА** — вспомогательные материалы. Одежная фурнитура включает пуговицы, кнопки, крючки, петли, пряжки, застежки-молнии, текстильные застежки, пряжки для поясов. (Термино

**ХЛЯСТИК** — деталь швейного изделия, которая используется для регулирования степени прилегания изделия к телу или для декорирования. (ГОСТ 15470-70 — Фурнитура для изделий кожевенно-галантерейной, текстильно-галантерейной, обувной и швейной промышленности. Термины и определения)

**ЦЕЛЬНОКРОЕННЫЙ** — выкроенный вместе с другой частью или деталью одежды (например, цельнокроенный воротник, т. е. воротник, выкроенный вместе с бортами). (Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

**ЦЕПНОЙ СТЕЖОК** — часть ниточной строчки между двумя проколами иглы, полученная с помощью петлителя. В строчках, полученных из цепных стежков (так называемых цепных строчках), переплетение нитей происходит на одной стороне сшиваемых материалов. Также вид строчки на лицевой и изнаночной стороне различен. Цепной стежок бывает одно-, двух- и многониточным. Цепной стежок допускает значительное удлинение вдоль строчки и поэтому обычно используется при стачивании эластичных (например, трикотажных) материалов. Главный недостаток цепных строчек — распускаемость и больший расход ниток, чем при использовании строчек из челночных стежков. (Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

**ЧЕЛНОЧНЫЙ СТЕЖОК** — элемент ниточной строчки между двумя проколами иглы, полученный с помощью челнока. В строчках, образованных из челночного стежка (так называемой челночной строчке), переплетение ниток происходит в середине материала; вид строчки на лицевой и изнаночной сторонах одинаковый. Челночный стежок бывает в основном двухниточным, а также трехниточным (при работе с двумя иглами и одним челноком). Челночные стежки используют для стачивания тканей, т. к. он считается нераспускающимся, и при вышивании. (Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

**ШАБЛОН** — трафарет, образец, по которому изготавливаются какие-либо одинаковые швейные изделия. (Энциклопедия моды. Андреева Р., 1997)

**ШЕВРОН** — нашивка из галуна на рукаве форменной одежды, обычно в виде острого угла, для определения воинских званий и числа лет службы для сверхсрочников. (Энциклопедия моды. Андреева Р., 1997)

**ШИРИНКА** — передний разрез брюк, застежка-молния или другого вида.

**ШЛЁВКА** — деталь, предназначенная для продевания в неё и удержания другой детали. (ГОСТ 15470-70 — Фурнитура для изделий кожевенно-галантерейной, текстильно-галантерейной, обувной и швейной промышленности. Термины и определения)

**ШЛИЦА** — продольный разрез на спинке, в боковых швах и в др. местах изделия. Шлица может быть расположена в среднем шве, в боковых и отделочных швах мужских и

женских верхних изделий — пальто, пиджаках и т.п. (Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

**ШНУР** — вязаные, плетеные или витые изделия из крученых нитей. Вырабатываются из хлопчатобумажной пряжи, вискозных или ацетатных нитей, капрона и др. Используются для отделки одежды, головных уборов, для завязывания или закрепления деталей, а также для технических целей. (Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

**ШОВ** — место скрепления деталей одежды, обуви и других изделий. По способу выполнения бывает ниточным, клеевым и сварным. Самый распространенный — ниточный шов, который выполняют различными способами в зависимости от вида материала, вида изделия, места его расположения, имеющегося оборудования, даже направления моды и т.п. Клеевой шов применяют при изготовлении изделий с использованием термопластичных материалов (клеевых нитей) в основном в тех случаях, когда скрепляемые детали при носке одежды испытывают нагрузки, направленные на их сдвиг, или подвергаются незначительным нагрузкам. Сварной шов применяют при изготовлении изделий из пленок или термопластичных материалов. Его получают обычно тепловым, ультразвуковым или высокочастотным способами. Если не требуется герметичность соединения, то для уменьшения жесткости сварного шва его прокладывают пунктирным. (Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

**ШТУКОВАТЬ** — зашивать, штопать так, чтобы были незаметны шов, штопка. (Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение практических заданий. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой. Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем полезно изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Для более полной реализации цели, поставленной при изучении тем самостоятельно, студентам необходимы сведения об особенностях организации самостоятельной работы; требованиям, предъявляемым к ней; а также возможным формам и содержанию контроля и качества выполняемой самостоятельной работы. Самостоятельная работа студента в рамках действующего учебного плана по реализуемым образовательным программам различных форм обучения предполагает самостоятельную работу по данной учебной дисциплине, включенной в учебный план. Объем самостоятельной работы (в часах) по рассматриваемой учебной дисциплине определен учебным планом.

В ходе самостоятельной работы студент должен:

- освоить теоретический материал по изучаемой дисциплине (отдельные темы, отдельные вопросы тем, отдельные положения и т. д.);

- применить полученные знания и навыки для выполнения практических заданий.

Студент, приступающий к изучению данной учебной дисциплины, получает информацию обо всех формах самостоятельной работы по курсу с выделением обязательной самостоятельной работы и контролируемой самостоятельной работы, в том числе по выбору. Задания для самостоятельной работы студента должны быть четко сформулированы, разграничены по темам изучаемой дисциплины, и их объем должен быть определен часами, отведенными в учебной программе.

Самостоятельная работа студентов должна включать:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, лабораторно-практическим);
- поиск (подбор) и изучение литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебной дисциплины в соответствии с тематическим планом;
- домашнее задание, предусматривающее завершение практических аудиторных работ;
- подготовку к зачету или экзамену;
- работу в студенческих научных обществах, кружках, семинарах и т.д.;
- участие в научной и научно-методической работе кафедры, факультета;
- участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах.

### 6.1. Задания для углубления и закрепления приобретенных знаний

| Формируемая компетенция  | Код результата обучения | Задание   |
|--|-------------------------|---|
| <b>ПК-6</b> Способность разрабатывать дизайн-проекты моделей/коллекций одежды и изготавливать экспериментальные образцы при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования, прототипирования | ПК-6– 31                | <p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные понятия и их характеристики: конструкция одежды, форма, силуэт, покрой.</li> <li>2. Технологичные конструкции моделей одежды.</li> <li>3. Требования, предъявляемые к одежде и нормативно-техническая документация.</li> <li>4. Этапы и виды работ при производстве одежды.</li> <li>5. Ручные, машинные и влажно-тепловые работы.</li> <li>6. Основные работы подготовительного, раскройного и швейного цехов.</li> <li>7. Виды ручных работ. Рабочее место для выполнения ручных работ. Инструменты и приспособления для ручных основ.</li> <li>8. Общие сведения о конструкции одежды.</li> <li>9. Виды ручных стежков и строчек.</li> <li>10. Основные виды ручных стежков</li> <li>11. Технические условия выполнения ручных работ.</li> <li>12. Требования к машинным стежкам и строчкам.</li> <li>13. Классификация машинных работ</li> <li>14. Оборудование для выполнения ниточных швов</li> <li>15. Терминология машинных работ. Технические условия выполнения машинных работ.</li> </ol> |
|  | ПК-6– 32                | <p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общие сведения о клеевых соединениях и сваривании деталей одежды.</li> <li>2. Виды клеев и их выбор в зависимости от назначения и условий носки изделий.</li> <li>3. Область применения клеевых материалов</li> <li>4. Сущность процесса ВТО изделий или деталей.</li> <li>5. Необходимость соблюдения технических требований при выполнении ВТО</li> <li>6. Классификация оборудования для ВТО</li> <li>7. Общая характеристика методов изготовления швейных изделий.</li> <li>8. Технологическая документация на процессы изготовления</li> </ol>   |



|  |   |
|--|---|
|  | <p>изделий.</p> <p>9. Последовательность обработки швейных изделий. Заготовительные, сборочные и отделочные операции процесса изготовления изделия.</p> <p>10. Методы обработки и сборки деталей узлов одежды.</p> <p>11. Инструкционно-операционные карты.</p> <p>12. Начальная обработка деталей одежды.</p> <p>13. Основные задачи экспериментального производства</p> <p>14. Нормы расхода материала на единицу изделия:</p> <p>15. Основные задачи подготовительного производства.</p> |
|--|---|

### 6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений

| Формируемая компетенция  | Код результата обучения | Задание  |
|--|-------------------------|--|
| ПК-6<br>Способность разрабатывать дизайн-проекты моделей/коллекций одежды и изготавливать экспериментальные образцы при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования, прототипирования | ПК-6 – У1               | <p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Химизация технологических процессов швейного производства</p> <p>2. Изготовление легкой одежды: платья, сарафаны, халаты, блузки</p> <p>3. Изготовление легкой одежды: жилеты, платья-костюмы, юбки</p> <p>4. Изготовление легкой одежды: брюки и брючные костюмы</p> <p>5. Основы отделочных работ</p> <p>6. Изготовление изделий по индивидуальным заказам</p> <p>7. Ассортимент швейных изделий</p>  |
|  | ПК-6 – У2               | <p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Новые высокоэффективные методы изготовления одежды</p> <p>2. Методы ниточного соединения деталей одежды</p> <p>3. Технологические характеристики и применение швейных машин</p> <p>4. Клеевые соединения и сварка деталей одежды</p> <p>5. Сущность процесса влажно-тепловой обработки изделий</p> <p>6. Технологические процессы изготовления швейных изделий</p> <p>7. Начальная обработка деталей одежды</p> <p>8. Основы технологии раскроя</p> |

### 6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков

| Формируемая компетенция  | Код результата обучения | Задание   |
|--|-------------------------|---|
| ПК-6<br>Способность разрабатывать дизайн-проекты моделей/коллекций одежды и изготавливать экспериментальные образцы при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования, прототипирования | ПК-6 – В1               | <p align="center"><b>Практические задания</b></p> <p align="center"><b>Практическое занятие Тема 1. Изготовление одежды, виды и свойства соединений.</b></p> <p>1. Охарактеризовать основные признаки классификации швейных изделий, цель и порядок кодирования, требования, предъявляемые к одежде.</p> <p>2. Выполнить эскиз модели (вид спереди и сзади) в соответствии с индивидуальным заданием. Номер варианта индивидуального задания соответствует порядковому номеру фамилии студента в регистрационном журнале.</p> <p>3. Представить полный комплект деталей данного изделия с обозначением и названием контурных конструктивных линий, направлением долевых нитей и отклонений от них по определенной форме.</p> <p>4. Указать детали, определяющие объемно-пространственную форму, имеющие вспомогательное значение, относящиеся к конструктивно-декоративным элементам.</p> <p>5. Охарактеризовать требования, предъявляемые к данному изделию.</p> |
|  |                         | <p align="center"><b>Практическое занятие Тема 2. Технологическая характеристика рабочих инструментов и швейных машин.</b></p> <p>1. Краткий анализ технологического швейного оборудования.</p> <p>При подборе машин для выполнения конкретной операции необходимо</p>  |

|           |   |
|-----------|---|
|           | <p>заполнить таблицу исходя из их технической характеристики</p> <p>2. Анализ универсальных и специальных швейных машин. Изучить по справочникам номенклатуру современного швейного оборудования и представить в виде конструктивно-унифицированных рядов.</p> <p>3. Анализ оборудования и приспособлений для ВТО.</p> <p style="text-align: center;"><b>Практическое занятие Тема 3. Процесс образования машинных стежков и строчек.</b></p> <p>1. Конструкция рабочих органов машин челночного стежка, их назначение.</p> <p>2. Технологический процесс образования челночных стежков.</p> <p>3. Краткий анализ процесса образования цепных стежков.</p> <p>4. Рабочие органы машин цепного стежка.</p> <p style="text-align: center;"><b>Практическое занятие Тема 4. Клеевые и сварные соединения одежды.</b></p> <p>2. Общие сведения о клеевых соединениях.</p> <p>2. Виды клеев, физико-механические свойства клеевых соединений.</p> <p>3. Виды клеевых материалов.</p> <p>4. Особенности обработки клеевыми прокладочными материалами деталей одежды.</p> <p style="text-align: center;"><b>Практическое занятие Тема 5. Влажно-тепловая обработка швейных изделий.</b></p> <p>2. Изучение операций влажно-тепловой обработки, способов их выполнения и критериев оценки их качества.</p> <p>2. Изучение режимов влажно-тепловой обработки швейных изделий на утюжильном и прессовом оборудовании.</p> <p>3. Изучение операций внутрипроцессной и окончательной влажно-тепловой обработки верхней одежды и применяемого оборудования.</p>  |
| ПК-6 – В2 | <p style="text-align: center;"><b>Практические задания</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Практическое занятие Тема 6. Процессы изготовления швейных изделий.</b></p> <p>3. В ходе лабораторной работы студенту необходимо самостоятельно выполнить образец бокового прорезного кармана с клапаном и двумя обтачками в соответствии с представленной технологической последовательностью, строго соблюдая выбранные режимы обработки.</p> <p>4. В отчете по работе должна быть представлена схема метода технологической обработки и инструкционная карта на выполнение образца указанного узла по предлагаемой форме.</p> <p style="text-align: center;"><b>Практическое занятие Тема 7. Методы обработки и сборки деталей и узлов одежды различных видов.</b></p> <p>1. Студентам необходимо самостоятельно выполнить образец начальной обработки деталей жакета со стабилизацией линейных размеров клеевыми материалами в соответствии с представленной технологической последовательностью и, строго соблюдая выбранные режимы обработки.</p> <p>2. В отчете по работе должна быть представлена инструкционная карта на выполнение начальной обработки деталей жакета со стабилизацией их линейных размеров клеевыми материалами по предлагаемой форме. По результатам выполнения работы делают выводы.</p> <p>3. Методы обработки деталей и узлов одежды различных видов.</p> <p>4. Методы сборки деталей и узлов одежды различных видов.</p> <p style="text-align: center;"><b>Практическое занятие Тема 8. Общая схема и основные этапы технологического процесса подготовительно-раскройного и швейного производства.</b></p> <p>4. Значение технической подготовки производства к запуску новых моделей.</p> <p>5. Состав и содержание технологической документации на изготовление</p> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>6. Отображение с помощью графов порядка обработки деталей изделия</p> <p><b>Практическое занятие Тема 9. Расчет раскладок и настилов. Способы формирования раскладок лекал. Нормирование расходов и рациональное использование материалов.</b></p> <p>5. Ознакомление с общими техническими условиями на выполнение раскладки лекал, раскрой и детали кроя.</p> <p>6. Выполнение раскладок лекал (одно- и многокомплектных) при различных способах настиления полотна</p> <p>7. Определение экономичности раскладки и выявление факторов, влияющих на межлекальные отходы.</p> <p>8. Составление технологической операционной карты</p> <p><b>Практическое занятие Тема 10. Технологический процесс подготовки материалов для раскроя и их раскрой.</b></p> <p>4. Изучение структуры нормы расхода материалов.</p> <p>5. Разработка норм длины раскладки лекал.</p> <p>6. Изучение методики расчета и расчет нормы материалов на настил, на определенный вид изделия, установление отраслевой нормы на группу одежды.</p> |
|--|--|

**7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

*Паспорт фонда оценочных средств*

| Формируемая компетенция   | Планируемые результаты обучения |  | ФОС для текущего контроля | ФОС для промежуточной аттестации             |
|---|---------------------------------|--|---------------------------|--|
| ПК-6 Способность разрабатывать дизайн-проекты моделей/коллекций одежды и изготавливать экспериментальные образцы при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования, прототипирования | Знать                           | основные этапы работы в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна<br>ПК-6-31 | Тесты                     | Вопросы к зачету, зачету с оценкой, экзамену |
|   |                                 | требования, предъявляемые к разработке дизайн-проектов моделей/коллекций одежды<br>ПК-6-32   |                           |  |
|   | Уметь                           | изготавливать экспериментальные образцы при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования, прототипирования<br>ПК-6-У1            | Реферат                   | Вопросы к зачету, зачету с оценкой, экзамену |
|   |                                 | выполнять работы согласно структуре и организация дизайн-проектирования<br>ПК-6-У2   |                           |  |
|   | Владеть                         | навыками создания оригинальных технологически грамотных патентоспособных разработок на уровне промышленного образца<br>ПК-6-В1                               | Практические задания      | Вопросы к зачету, зачету с оценкой, экзамену |
|   |                                 | методикой разработки дизайн-проектов моделей/коллекций   |                           |  |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  | одежды и изготовления экспериментальных образцов при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования, прототипирования<br>ПК-6-В2 |  |  |
|--|--|--|--|--|

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

| Формируемая компетенция   | Планируемые результаты обучения |   | Критерии оценивания результатов обучения |                  |         |                  |
|---|---------------------------------|---|--|------------------|---------|------------------|
|   |                                 |   | 2  | 3                | 4       | 5                |
| ПК-6 Способность разрабатывать дизайн-проекты моделей/коллекций одежды и изготавливать экспериментальные образцы при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования, прототипирования | Знать                           | основные этапы работы в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна<br>ПК-6-31                          | Не знает                                 | Частично знает   | Знает   | Отлично знает    |
|   |                                 | требования, предъявляемые к разработке дизайн-проектов моделей/коллекций одежды<br>ПК-6-32  |  |                  |         |                  |
|   | Уметь                           | изготавливать экспериментальные образцы при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования, прототипирования<br>ПК-6-У1                                     | Не умеет                                 | Частично умеет   | Умеет   | Свободно умеет   |
|   |                                 | выполнять работы согласно структуре и организация дизайн-проектирования<br>ПК-6-У2  |  |                  |         |                  |
|   | Владеть                         | навыками создания оригинальных технологически грамотных патентоспособных разработок на уровне промышленного образца<br>ПК-6-В1  | Не владеет                               | Частично владеет | Владеет | Свободно владеет |
|   |                                 | методикой разработки дизайн-проектов моделей/коллекций одежды и изготовления экспериментальных образцов при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования, |  |                  |         |                  |

|  |  |                             |  |  |  |  |
|--|--|-----------------------------|--|--|--|--|
|  |  | прототипирования<br>ПК-6-B2 |  |  |  |  |
|--|--|-----------------------------|--|--|--|--|

## 7.1. ФОС для проведения текущего контроля.

### 7.1.1. Задания для оценки знаний

| Формируемая компетенция   | Код результата обучения | Задание   |
|---|-------------------------|---|
| ПК-6 Способность разрабатывать дизайн-проекты моделей/коллекций одежды и изготавливать экспериментальные образцы при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования, прототипирования | ПК-6 – 31               | <p align="center"><b>Тестовые задания:</b></p> <p>1. Выберите из предложенного перечня приспособления для ручных работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. игла</li> <li>2. наперсток</li> <li>3. колышек</li> <li>4. сантиметровая лента</li> <li>5. лекало</li> <li>6. ножницы</li> <li>7. булавки</li> </ol> <p>2. Назовите термин, соответствующий работе по соединению мелкой детали с крупной, стежками временного назначения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. намetyвание</li> <li>2. примetyвание</li> <li>3. вmetryвание</li> </ol> <p>3. Назовите термин, соответствующий работе по прикреплению подогнутого края детали, стежками постоянного назначения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. замetyвание</li> <li>2. выmetryвание</li> <li>3. подшивание</li> </ol> <p>4. Выберите из предложенного перечня швы, относящиеся к группе соединительных:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. встык</li> <li>2. накладной</li> <li>3. окантовочный</li> <li>4. стачной</li> <li>5. настрачной</li> </ol> <p>5. Назовите термин, соответствующий работе по удалению лас на изделии:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. проутюживание</li> <li>2. отпаривание</li> <li>3. декатирование</li> </ol> <p>6. Установите соответствие между колонками I и II, поставив в ответе вместо многоточия соответствующие буквы:</p> <p align="center">III</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работы временного назначения а) сметывание б) пришивание</li> <li>2. Работы постоянного назначения в) намetyвание г) обmetryвание д) подшивание е) замetyвание</li> </ol> <p>7. Укажите, со стороны какой детали выполняют операцию обтачивания борта подбортом</p> <p>8. Назовите срезы детали – одношовного втачного рукава</p> <p>9. Назовите термин, соответствующий работе по соединению двух деталей по овальной линии:</p> |

|  |           |  |
|--|-----------|--|
|  |           | 1. притачивание<br>2. втачивание<br>3. застрачивание   |
|  | ПК-6 – 32 | <p style="text-align: center;"><b>Тестовые задания</b></p> <p>1. Закончите предложение, выбрав правильный вариант ответа:<br/>         Кокетки по форме бывают ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>прорезные и разрезные</li> <li>разрезные и неразрезные</li> <li>прямые и фигурные</li> <li>неразрезные и стачные</li> </ol> <p>2. Из предложенного перечня выберите один неверный ответ. Для обработки прорезного кармана с листочкой необходимы следующие детали...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>подзор</li> <li>листочка</li> <li>клапан</li> <li>долевик</li> </ol> <p>3. Закончите предложение, выбрав правильный вариант ответа:<br/>         Вытачки бывают ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>прорезные и разрезные</li> <li>разрезные и неразрезные</li> <li>разрезные и стачные</li> <li>неразрезные и стачные</li> </ol> <p>4. Выберите из предложенных параметров ширину шва при втачивании воротника:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2,0-2,2 см</li> <li>0,5-0,7 см</li> <li>0,8-1,0 см</li> <li>2,0-3,0 см</li> </ol> <p>5. Продолжите предложение: Низ рукава из тонких тканей обрабатывают ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>швом в подгибку с открытым срезом</li> <li>притачным швом</li> <li>швом в подгибку с закрытым срезом</li> <li>обтачным швом</li> </ol> <p>6. Продолжите предложение, выбрав правильный вариант ответа: ... в брюках стачивают двойной машинной строчкой.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Вытачки</li> <li>Боковые срезы</li> <li>Средний срез</li> <li>Нижний срез</li> </ol> <p>7. Дефекты одежды разделяют группы... (один правильный ответ)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>конструкторские, технологические и деформационные</li> <li>конструктивные, технологические и дефекты моделирования</li> <li>текстильные, технологические и дефекты моделирования</li> <li>деформационные, технологические и дефекты моделирования</li> </ol> <p>8. Отметьте правильный вариант последовательности обработки верхнего среза изделия притачным поясом с закрытыми срезами по массовой технологии</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>обработка углов пояса</li> <li>заготовка пояса</li> <li>настрачивание подогнутого края пояса в шов его притачивания</li> <li>притачивание пояса к верхнему срезу изделия</li> </ol> <p>9. Определите один из возможных вариантов последовательности обработки женской блузы по массовой технологии</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>заготовка воротника</li> <li>обработка низа изделия</li> <li>втачивание воротника</li> <li>обработка застёжки</li> <li>обработка вытачек</li> <li>обработка плечевых и боковых швов</li> <li>обработка и втачивание рукавов</li> </ol> |

|  |                          |
|--|--------------------------|
|  | 8) обработка низа рукава |
|--|--------------------------|

### Критерии оценки теста:

| Количество ошибок | Оценка              |
|-------------------|---------------------|
| 0-1               | Отлично             |
| 1-3               | Хорошо              |
| 3-7               | Удовлетворительно   |
| более 7-ми ошибок | Неудовлетворительно |

### 7.1.2. Задания для оценки умений

| Формируемая компетенция   | Код результата обучения | Задание   |
|---|-------------------------|---|
| ПК-6 Способность разрабатывать дизайн-проекты моделей/коллекций одежды и изготавливать экспериментальные образцы при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования, прототипирования | ПК-6 – У1               | <b>Темы рефератов</b><br>1. Химизация технологических процессов швейного производства<br>2. Изготовление легкой одежды: платья, сарафаны, халаты, блузки<br>3. Изготовление легкой одежды: жилеты, платья-костюмы, юбки<br>4. Изготовление легкой одежды: брюки и брючные костюмы<br>5. Основы отделочных работ<br>6. Изготовление изделий по индивидуальным заказам<br>7. Ассортимент швейных изделий  |
|   | ПК-6 – У2               | <b>Темы рефератов</b><br>1. Новые высокоэффективные методы изготовления одежды<br>2. Методы ниточного соединения деталей одежды<br>3. Технологические характеристики и применение швейных машин<br>4. Клеевые соединения и сварка деталей одежды<br>5. Сущность процесса влажно-тепловой обработки изделий<br>6. Технологические процессы изготовления швейных изделий<br>7. Начальная обработка деталей одежды<br>8. Основы технологии раскроя |

### Критерии оценки учебных действий обучающихся (выступление с докладом, реферат по обсуждаемому вопросу)

| Оценка                     | Характеристики ответа обучающегося  |
|----------------------------|---|
| <b>Отлично</b>             | обучающийся глубоко и всесторонне усвоил проблему;<br>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;<br>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;<br>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;<br>- делает выводы и обобщения.                  |
| <b>Хорошо</b>              | обучающийся твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;<br>- не допускает существенных неточностей;<br>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;<br>- аргументирует научные положения;<br>- делает выводы и обобщения.   |
| <b>Удовлетворительно</b>   | тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть Обучающийся усвоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;<br>- допускает несущественные ошибки и неточности;<br>- испытывает затруднения в практическом применении знаний;<br>- слабо аргументирует научные положения;<br>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений. |
| <b>Неудовлетворительно</b> | обучающийся не усвоил значительной части проблемы;<br>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;<br>- испытывает трудности в практическом применении знаний;<br>- не может аргументировать научные положения;  |

### **7.1.3. Задания для оценки владений, навыков**

| Формируемая компетенция   | Код результата обучения | Задание  |
|---|-------------------------|--|
| <p><b>ПК-6</b> Способность разрабатывать дизайн-проекты моделей/коллекций одежды и изготавливать экспериментальные образцы при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования, прототипирования</p> | <p>ПК-6 – У1</p>        | <p style="text-align: center;"><b>Практические задания</b></p> <p>Практическое занятие Тема 1. Изготовление одежды, виды и свойства соединений.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Охарактеризовать основные признаки классификации швейных изделий, цель и порядок кодирования, требования, предъявляемые к одежде.</li> <li>2. Выполнить эскиз модели (вид спереди и сзади) в соответствии с индивидуальным заданием. Номер варианта индивидуального задания соответствует порядковому номеру фамилии студента в регистрационном журнале.</li> <li>3. Представить полный комплект деталей данного изделия с обозначением и названием контурных конструктивных линий, направлением долевых нитей и отклонений от них по определенной форме.</li> <li>4. Указать детали, определяющие объемно-пространственную форму, имеющие вспомогательное значение, относящиеся к конструктивно-декоративным элементам.</li> <li>5. Охарактеризовать требования, предъявляемые к данному изделию.</li> </ol> <p>Практическое занятие Тема 2. Технологическая характеристика рабочих инструментов и швейных машин.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Краткий анализ технологического швейного оборудования. При подборе машин для выполнения конкретной операции необходимо заполнить таблицу исходя из их технической характеристики</li> <li>2. Анализ универсальных и специальных швейных машин. Изучить по справочникам номенклатуру современного швейного оборудования и представить в виде конструктивно-унифицированных рядов.</li> <li>3. Анализ оборудования и приспособлений для ВТО.</li> </ol> <p>Практическое занятие Тема 3. Процесс образования машинных стежков и строчек.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конструкция рабочих органов машин челночного стежка, их назначение.</li> <li>2. Технологический процесс образования челночных стежков.</li> <li>3. Краткий анализ процесса образования цепных стежков.</li> <li>4. Рабочие органы машин цепного стежка.</li> </ol> <p>Практическое занятие Тема 4. Клеевые и сварные соединения одежды.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общие сведения о клеевых соединениях.</li> <li>2. Виды клеев, физико-механические свойства клеевых соединений.</li> <li>3. Виды клеевых материалов.</li> <li>4. Особенности обработки клеевыми прокладочными материалами деталей одежды.</li> </ol> <p>Практическое занятие Тема 5. Влажно-тепловая обработка швейных изделий.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение операций влажно-тепловой обработки, способов их выполнения и критериев оценки их качества.</li> <li>2. Изучение режимов влажно-тепловой обработки швейных изделий на утюжильном и прессовом оборудовании.</li> <li>3. Изучение операций внутрипроцессной и окончательной влажно-</li> </ol> |



|  |           |  |
|--|-----------|--|
|  |           | тепловой обработки верхней одежды и применяемого оборудования.   |
|  |           | <b>Практические задания</b>  |
|  |           | <p>Практическое занятие Тема 6. Процессы изготовления швейных изделий.</p> <p>1. В ходе лабораторной работы студенту необходимо самостоятельно выполнить образец бокового прорезного кармана с клапаном и двумя обтачками в соответствии с представленной технологической последовательностью, строго соблюдая выбранные режимы обработки.</p> <p>2. В отчете по работе должна быть представлена схема метода технологической обработки и инструкционная карта на выполнение образца указанного узла по предлагаемой форме.</p>  |
|  |           | <p>Практическое занятие Тема 7. Методы обработки и сборки деталей и узлов одежды различных видов.</p> <p>1. Студентам необходимо самостоятельно выполнить образец начальной обработки деталей жакета со стабилизацией линейных размеров клеевыми материалами в соответствии с представленной технологической последовательностью и, строго соблюдая выбранные режимы обработки.</p> <p>2. В отчете по работе должна быть представлена инструкционная карта на выполнение начальной обработки деталей жакета со стабилизацией их линейных размеров клеевыми материалами по предлагаемой форме. По результатам выполнения работы делают выводы.</p> <p>3. Методы обработки деталей и узлов одежды различных видов.</p> <p>4. Методы сборки деталей и узлов одежды различных видов.</p> |
|  | ПК-6 – У2 | <p>Практическое занятие Тема 8. Общая схема и основные этапы технологического процесса подготовительно-раскройного и швейного производства.</p> <p>1. Значение технической подготовки производства к запуску новых моделей.</p> <p>2. Состав и содержание технологической документации на изготовление</p> <p>3. Отображение с помощью графов порядка обработки деталей изделия</p>  |
|  |           | <p>Практическое занятие Тема 9. Расчет раскладок и настилов. Способы формирования раскладок лекал. Нормирование расходов и рациональное использование материалов.</p> <p>1. Ознакомление с общими техническими условиями на выполнение раскладки лекал, раскрой и детали кроя.</p> <p>2. Выполнение раскладок лекал (одно- и многокомплектных) при различных способах настиланья полотна</p> <p>3. Определение экономичности раскладки и выявление факторов, влияющих на межлекальные отходы.</p> <p>4. Составление технологической операционной карты</p>   |
|  |           | <p>Практическое занятие Тема 10. Технологический процесс подготовки материалов для раскроя и их раскрой.</p> <p>1. Изучение структуры нормы расхода материалов.</p> <p>2. Разработка норм длины раскладки лекал.</p> <p>3. Изучение методики расчета и расчет нормы материалов на настил, на определенный вид изделия, установление отраслевой нормы на группу одежды.</p>   |

### Критерии оценки учебных действий обучающихся на практических занятиях

| Оценка         | Характеристики ответа студента  |
|----------------|---|
| <b>Отлично</b> | Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано изложил свое решение. |

|                            |  |
|----------------------------|--|
| <b>Хорошо</b>              | Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение. |
| <b>Удовлетворительно</b>   | Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение.                                    |
| <b>Неудовлетворительно</b> | Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.   |

## 7.2. ФОС для проведения промежуточной аттестации.

### 6 семестр

#### 7.2.1. Задания для оценки знаний к зачету

| Формируемая компетенция   | Код результата обучения | Задание  |
|---|-------------------------|--|
| ПК-6 Способность разрабатывать дизайн-проекты моделей/коллекций одежды и изготавливать экспериментальные образцы при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования, прототипирования | ПК-6 – 31               | <p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Кодирование одежды.</li> <li>Общие сведения о конструкции одежды.</li> <li>Конструкция одежды: форма, силуэт, покрой.</li> <li>Вид и функциональное назначение одежды; силуэтная и объемно-пространственная форма, размеры и количество составных частей (деталей кроя)</li> <li>Свойства материалов, из которых изготавливается одежда</li> <li>Способы соединения составных частей одежды</li> <li>Единые названия конструктивных срезов и линий деталей</li> <li>Технологичные конструкции моделей одежды</li> <li>Унификация деталей одежды и конструктивных основ.</li> <li>Требования, предъявляемые к одежде и нормативно-техническая документация.</li> <li>Правила составления технического описания модели.</li> <li>Технические требования к изделию.</li> <li>Этапы и виды работ при производстве одежды.</li> <li>Ручные, машинные и влажно-тепловые работы.</li> <li>Основные работы подготовительного, раскройного и швейного цехов.</li> </ol> |
|   | ПК-6 – 32               | <p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Виды ручных работ.</li> <li>Правила зарисовывания конструкций швов</li> <li>Изучение строения и области применения ручных стежков и строчек</li> <li>Рациональные приемы выполнения ручных операций</li> <li>Выбор параметров стежков, номера ниток и игл.</li> <li>Терминология ручных работ.</li> <li>Технические условия выполнения ручных работ.</li> </ol>  |

#### 7.2.2. Задания для оценки умений к зачету

| Формируемая компетенция   | Код результата обучения | Задание  |
|---|-------------------------|--|
| ПК-6<br>Способность разрабатывать дизайн-проекты моделей/коллекций одежды и изготавливать | ПК-6 – У1               | <p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Процессы образования челночных и цепных стежков и рабочие органы машины.</li> <li>Двухлинейные комбинированные строчки.</li> <li>Требования к машинным стежкам и строчкам.</li> <li>Классификация машинных швов в зависимости от назначения и расположения деталей относительно шва</li> </ol> |

|  |           |  |
|--|-----------|--|
| экспериментальные образцы при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования, прототипирования |           | <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Общие технические требования к выполнению машинных швов</li> <li>6. Оборудование для выполнения ниточных швов</li> <li>7. Средства малой механизации.</li> <li>8. Процессы образования стежков и строчек, детальное ознакомление с технологическими регулировками в различных швейных машинах и приобретение практических навыков регулировки машин для получения высококачественных строчек</li> <li>9. Терминология машинных работ</li> <li>10. Технические условия выполнения машинных работ.</li> </ol>  |
|  | ПК-6 – У2 | <p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общие сведения о клеевых соединениях и сваривании деталей одежды.</li> <li>2. Виды клеев и их выбор в зависимости от назначения и условий носки изделий</li> <li>3. Физико-механические свойства клеевых соединений.</li> <li>4. Сущность процесса склеивания с применением термопластичных клеевых материалов.</li> <li>5. Основные требования, предъявляемые к клеевым соединениям</li> <li>6. Методы (параллельный и параллельно-последовательный) и способы обработки деталей при клеевом соединении.</li> <li>7. Режимы склеивания и его зависимость от вида ткани.</li> <li>8. Применение различных термопластичных клеевых материалов: прокладочные и кромочные материалы с нанесением на них клеевым покрытием</li> <li>9. Область применения клеевых материалов</li> <li>10. Способы соединения деталей одежды свариванием</li> </ol> |

### 7.2.3. Задания для оценки владений, навыков к зачету

| Формируемая компетенция  | Код результата обучения | Задание  |
|--|-------------------------|--|
| ПК-6 Способность разрабатывать дизайн-проект моделей/коллекций одежды и изготавливать экспериментальные образцы при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования, прототипирования | ПК-6 – В1               | <p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Технологические процессы изготовления швейных изделий</li> <li>2. Обеспечение обработки деталей выполнением различных швов, формованием, влажно-тепловой обработкой и отделкой изделий.</li> <li>3. Методические рекомендации по особенностям технологии обработки модных форм ассортиментных групп одежды из различных материалов.</li> <li>4. Общая схема сборки швейных изделий и ее изменения в зависимости от различных факторов.</li> <li>5. Подготовка кроя к пошиву.</li> <li>6. Обработка срезов деталей.</li> <li>7. Заготовительные, сборочные и отделочные операции процесса изготовления изделия.</li> <li>8. Методы обработки и сборки деталей узлов одежды.</li> <li>9. Экономическая оценка методов обработки.</li> <li>10. Разработка технологической документации на процесс начальной обработки деталей одежды.</li> <li>11. Инструкционно-операционные карты.</li> <li>12. Начальная обработка деталей одежды.</li> <li>13. Особенности обработки изделий из материалов, имеющих различные пошивочные свойства</li> <li>14. Комплексная механизация и автоматизация обработки и сборки деталей и узлов изделий.</li> <li>15. Технический контроль качества швейных изделий.</li> </ol> |

|  |           |   |
|--|-----------|---|
|  | ПК-6 – В2 | <p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор вариантов технологического процесса начальной обработки деталей одежды</li> <li>2. Разработка технологической документации на процесс начальной обработки деталей одежды</li> <li>3. Изучение особенностей обработки и сборки карманов в одежде</li> <li>4. Изучение и выбор методов обработки и сборки бортов, воротников и рукавов</li> <li>5. Изучение требований к методам обработки к качеству готовых изделий, а также способов изготовления брюк и юбок</li> <li>6. Выбор наиболее характерных видов обработки деталей и узлов женских платьев</li> <li>7. Сборка верхних трикотажных изделий на примере женского жакета</li> <li>8. Нормы расхода материала на единицу изделия</li> <li>9. Выпуск изделий швейными фабриками в соответствии со шкалой размеров и ростов в массовом изготовлении одежды.</li> <li>10. Принцип объединения изделий по размерам и ростам в раскладках (обмеловках).</li> <li>11. Способы измерения площади лекал</li> <li>12. Основные факторы, влияющие на величину межлекальных отходов</li> <li>13. Типовые раскладки лекал</li> <li>14. Рациональные варианты взаиморасположения лекал и типизация схем размещения лекал.</li> <li>15. Организация раскроя изделий по индивидуальным заказам.</li> </ol> |
|--|-----------|---|

### Уровни и критерии результатов освоения дисциплины

|                             | Критерии оценивания   | Итоговая оценка               |
|-----------------------------|---|-------------------------------|
| Уровень 1.<br>Недостаточный | Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий                                       | Неудовлетворительно/незачтено |
| Уровень 2.<br>Базовый       | Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач                       | Удовлетворительно/зачтено     |
| Уровень 3.<br>Повышенный    | Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач | Хорошо/зачтено                |
| Уровень 4.<br>Продвинутый   | Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения                       | Отлично/зачтено               |

## 7 семестр

### 7.2.4. Задания для оценки знаний к зачету с оценкой

| Формируемая компетенция | Код результата обучения | Задание |
|-------------------------|-------------------------|---------|
|                         |                         |         |

|   |           |  |
|---|-----------|--|
| ПК-6 Способность разрабатывать дизайн-проекты моделей/коллекций одежды и изготавливать экспериментальные образцы при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования, прототипирования | ПК-6 – 31 | <b>Перечень вопросов</b><br>1. Ассортимент и конструкция швейных изделий<br>2. Нормативно-техническая документация<br>3. Строение стежков и строчек                |
|   | ПК-6 – 32 | <b>Перечень вопросов</b><br>1. Технологические характеристики и применение швейных машин<br>2. Свойства клеевых соединений<br>3. Сварка термопластичных материалов |

### **7.2.5. Задания для оценки умений к зачету с оценкой**

| Формируемая компетенция   | Код результата обучения | Задание   |
|---|-------------------------|---|
| ПК-6 Способность разрабатывать дизайн-проекты моделей/коллекций одежды и изготавливать экспериментальные образцы при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования, прототипирования | ПК-6 – У1               | 1. Влажно-тепловая обработка деталей одежды<br>2. Обработка срезов и отделочных деталей<br>3. Поузловая обработка изделий |
|   | ПК-6 – У2               | <b>Перечень вопросов</b><br>1. Начальная обработка полочек и спинок<br>2. Обработка карманов<br>3. Обработка застежек     |

### **7.2.6. Задания для оценки владений, навыков к зачету с оценкой**

| Формируемая компетенция   | Код результата обучения | Задание  |
|---|-------------------------|--|
| ПК-6 Способность разрабатывать дизайн-проекты моделей/коллекций одежды и изготавливать экспериментальные образцы при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования, прототипирования | ПК-6 – В1               | <b>Перечень вопросов</b><br>1. Обработка плечевых срезов, воротников и соединение их с изделием. Обработка горловины<br>2. Обработка рукавов, соединение их с изделием. Обработка пройм в изделиях без рукавов<br>3. Обработка изделий по линии талии и низа. Окончательная отделка<br>4. Последовательность обработки швейных изделий<br>5. Технологическая документация на процессы изготовления изделий |
|   | ПК-6 – В2               | <b>Перечень вопросов</b><br>1. Экспериментальное производство<br>2. Подготовительное производство<br>3. Настиление материалов и их раскрой<br>4. Определение площади лекал деталей одежды<br>5. Способы раскладывания лекал  |

## Уровни и критерии результатов освоения дисциплины

|                             | Критерии оценивания   | Итоговая оценка               |
|-----------------------------|---|-------------------------------|
| Уровень 1.<br>Недостаточный | Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий                                       | Неудовлетворительно/незачтено |
| Уровень 2.<br>Базовый       | Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач                       | Удовлетворительно/зачтено     |
| Уровень 3.<br>Повышенный    | Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач | Хорошо/зачтено                |
| Уровень 4.<br>Продвинутый   | Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения                       | Отлично/зачтено               |

### 8 семестр

#### 7.2.7. Задания для оценки знаний к экзамену

| Формируемая компетенция   | Код результата обучения | Задание   |
|---|-------------------------|---|
| ПК-6 Способность разрабатывать дизайн-проекты моделей/коллекций одежды и изготавливать экспериментальные образцы при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования, прототипирования | ПК-6 – 31               | <p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ассортимент и классификация видов одежды.</li> <li>2. Общая характеристика конструкции швейных изделий.</li> <li>3. Технологическая документация на одежду.</li> <li>4. Ручные стежки и строчки.</li> <li>5. Терминология ручных операций.</li> <li>6. Челночные стежки и строчки.</li> <li>7. Цепные стежки и строчки.</li> <li>8. Процесс образования двухниточного челночного стежка.</li> <li>9. Процесс образования однониточных цепных стежков.</li> <li>10. Процесс образования двухниточных цепных стежков.</li> <li>11. Процесс образования трехниточных цепных стежков.</li> <li>12. Соединительные швы.</li> <li>13. Краевые швы.</li> <li>14. Отделка деталей. Отделочные швы.</li> <li>15. Свойства ниточных соединений. Распускаемость челночных и цепных стежков.</li> </ol> |
|   | ПК-6 – 32               | <p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рабочие инструменты швейных машин.</li> <li>2. Технологическая характеристика универсальных швейных машин.</li> <li>3. Технологическая характеристика и применение специальных машин.</li> <li>4. Технологическая характеристика машин-полуавтоматов.</li> <li>5. Виды клеевых материалов, область их применения.</li> <li>6. Характеристика способов сварки термопластичных материалов.</li> <li>7. Сущность ВТО, применяемое оборудование.</li> <li>8. Терминология утюжительных работ.</li> <li>9. Операции ВТО.</li> </ol>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | 10. Блок-схема сборки женского платья и мужской сорочки.<br>11. Начальная обработка деталей кроя женского платья и мужской сорочки.<br>12. Обработка накладных карманов в женском платье и мужской сорочке.<br>13. Обработка карманов в швах в женском платье и мужской сорочке.<br>14. Обработка карманов с подрезным бочком (из основных деталей кроя) в женском платье и мужской сорочке.<br>15. Обработка прорезных карманов в рамку в женском платье и мужской сорочке. |
|--|--|--|

### **7.2.8. Задания для оценки умений к экзамену**

| <b>Формируемая компетенция</b>   | <b>Код результата обучения</b> | <b>Задание</b>  |
|--|--------------------------------|---|
| <b>ПК-6</b> Способность разрабатывать дизайн-проекты моделей/коллекций одежды и изготавливать экспериментальные образцы при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования, прототипирования | ПК-6 – У1                      | <p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обработка бортов (цельновыкроенные и притачные подборта) в женском платье и мужской сорочке.</li> <li>2. Обработка застежек, не доходящих до низа в женском платье и мужской сорочке (втачной планкой, подкройными обтачками, обтачкой - руликом).</li> <li>3. Обработка застежек - планок в женском платье и мужской сорочке.</li> <li>4. Обработка воротников в женском платье.</li> <li>5. Обработка воротников в мужской сорочке.</li> <li>6. Обработка манжет в женском платье и мужской сорочке.</li> <li>7. Блок-схема сборки верхней одежды (сравнение плечевых и поясных изделий).</li> <li>8. Обработка накладных карманов в верхней одежде.</li> <li>9. Обработка карманов в швах в верхней одежде.</li> <li>10. Обработка прорезных карманов в рамку в верхней одежде.</li> <li>11. Обработка прорезных карманов с клапаном верхней одежде (в простую и сложную рамки).</li> <li>12. Обработка прорезных карманов с листочкой в верхней одежде (с втачными и настрочными концами).</li> <li>13. Обработка внутренних прорезных карманов в рамку на подкладке в верхней одежде.</li> <li>14. Обработка внутренних прорезных карманов с листочкой на подкладке в верхней одежде.</li> <li>15. Обработка бортов в верхней одежде.</li> </ol> |
|  | ПК-6 – У2                      | <p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Заготовка воротников в верхней одежде (заготовка верхнего и нижнего воротника).</li> <li>2. Обработка воротников в женском демисезонном и зимнем пальто.</li> <li>3. Обработка воротников в мужском пиджаке и зимнем пальто.</li> <li>4. Заготовка рукавов в верхней одежде (детали верха, подкладки, утепляющей прокладки).</li> <li>5. Обработка манжеты в верхней одежде (накладные и манжеты-отвороты).</li> <li>6. Обработка меховых манжет-отворотов.</li> <li>7. Обработка рукавных шлиц в верхней одежде.</li> <li>8. Обработка шлиц в среднем шве спинки в верхней одежде.</li> <li>9. Обработка подкладки в верхней одежде.</li> <li>10. Обработка утепляющей прокладки в верхней одежде.</li> <li>11. Обработка пройм в верхней одежде (соединение рукавов с изделием).</li> <li>12. Окончательная отделка верхней одежды.</li> <li>13. Обработка карманов мужских брюк.</li> <li>14. Обработка застежек мужских брюк ( на петли и пуговицы, на тесьму</li> </ol>  |

### 7.2.9. Задания для оценки владений, навыков к экзамену

| Формируемая компетенция   | Код результата обучения | Задание  |
|---|-------------------------|--|
| ПК-6 Способность разрабатывать дизайн-проекты моделей/коллекций одежды и изготавливать экспериментальные образцы при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования, прототипирования | ПК-6 – В1               | <b>Перечень вопросов</b>   |
|   |                         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составить технологическую последовательность на обработку выданного узла (легкого платья или верхней одежды) с указанием специальности, технических условий, используемого оборудования. Ответ сопроводить зарисовкой схемы обработки узла.</li> <li>2. Особенности изготовления одежды из трикотажных полотен. Основные направления совершенствования обработки трикотажных изделий.</li> <li>3. Особенности изготовления спецодежды.</li> <li>4. Особенности изготовления одежды из материалов с большим содержанием синтетических волокон.</li> <li>5. Особенности изготовления одежды из искусственного меха.</li> <li>6. Классификация пушно-меховых товаров. Основные понятия скорняжного производства.</li> <li>7. Методы обработки основных деталей изделий из натурального меха (клеевые, неклеевые, ВТО). Методы удаления дефектов.</li> <li>8. Особенности изготовления одежды из натурального меха.</li> <li>9. Особенности изготовления изделий из материалов с пленочным покрытием.</li> <li>10. Функции экспериментального цеха.</li> <li>11. Виды потерь и отходов ткани.</li> <li>12. Сущность серийного производства.</li> <li>13. Операции по изготовлению лекал. Применяемое оборудование.</li> <li>14. Способы определение площади лекал.</li> <li>15. Виды раскладок лекал.</li> </ol> |
|   | ПК-6 – В2               | <b>Перечень вопросов</b>   |
|   |                         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды норм расхода материалов.</li> <li>2. Факторы, влияющие на экономичность раскладки лекал.</li> <li>3. Технические требования к изготовлению раскладок лекал.</li> <li>4. Приемка, разгрузка, распаковка материалов. Применяемое оборудование.</li> <li>5. Порядок подготовки материалов к раскрою. Функции подготовительного цеха.</li> <li>6. Разбраковка и промер материалов.</li> <li>7. Основные документы подготовительного цеха.</li> <li>8. Организация хранения разбракованных материалов в подготовительном цехе.</li> <li>9. Виды настилов, их параметры и технические условия выполнения.</li> <li>10. Способы настиления.</li> <li>11. Оборудование для настиления.</li> <li>12. Организация непрерывной работы в раскройном цехе при настилении материалов.</li> <li>13. Перенос раскладок. Обработка настила.</li> <li>14. Классические методы раскроя.</li> <li>15. Неклассические методы раскроя материалов.</li> </ol>  |

### Уровни и критерии результатов освоения дисциплины

|                             | Критерии оценивания   | Итоговая оценка               |
|-----------------------------|---|-------------------------------|
| Уровень 1.<br>Недостаточный | Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий | Неудовлетворительно/незачтено |



|                           |   |                           |
|---------------------------|---|---------------------------|
| Уровень 2.<br>Базовый     | Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач                       | Удовлетворительно/зачтено |
| Уровень 3.<br>Повышенный  | Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач | Хорошо/зачтено            |
| Уровень 4.<br>Продвинутый | Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения                       | Отлично/зачтено           |

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

### **8.1. Основная учебная литература.**

1. Меркулова Л.А., Ёлочкин М.Е. Пропедевтика. Общая композиция: учебник для бакалавриата. – М.: Академия, 2016.
2. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник / М.Е. Ёлочкин и др. – М.: Академия, 2017.

### **8.2. Дополнительная учебная литература.**

1. Данилова О.Н. Архитектоника объемных форм: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по направл. подготовки "Дизайн": 54.03.01 / О. Н. Данилова, Т. А. Зайцева, И. А. Слесарчук, И. А. Шеромова; Владиво-сток. гос. ун-т экономики и сервиса. - 2-е изд., испр. и доп. - Владиво-сток: Изд-во ВГУЭС, 2015. - 102 с.
2. Макарова М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по специальности "Дизайн" / М. Н. Макарова. - 2-е изд., испр. - М.: Академический Проект, 2014. - 382 с. - (Gaudeamus).
3. Устин, В.Б. Композиция в дизайне: учеб. пособие / В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 239 с.
4. Кравцова, Т.А. Пропедевтика (основы композиции в дизайне одеж-ды). / Т.А.Кравцова, О.М.Бусыгина, Т.А.Зайцева. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2006. – 140 с.
5. Иттен Иоханнес: искусство цвета 9-е издание. М.: Издательство: Д. Арон, 2015. - 96 с. : ил.
6. Буймистру Т. А. Колористика: цвет - ключ к красоте и гармонии / Т. А. Буймистру. - М.: Ниола-Пресс, 2013. - 236 с. : ил.
7. Основы теории проектирования костюма: Учеб. для вузов / Под ред. Т.В. Козловой. – М.: Легпромбытиздат, 1998. – 325 с.
8. Горина Г.С. Моделирование формы одежды. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982. – 184 с.
9. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 264 с.
10. Емельянович И.И., Бесчастнов Н.П. Печатный рисунок на ткани. – М.: Легпромбытиздат, 1990. – 224 с.
11. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Издательский дом «Искусство», 2004. –120 с.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

|   |  |
|---|--|
| <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>               | Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"    |
| <a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>                   | «Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа) |
| <a href="http://www.legprominfo.ru">http://www.legprominfo.ru</a>     | Информационный портал легкой промышленности                                |
| <a href="http://www.roslegprom.ru">http://www.roslegprom.ru</a>       | Официальный сайт ОАО Рослегпром  |
| <a href="http://legport.ru">http://legport.ru</a>                     | Портал легкой промышленности   |
| <a href="http://www.textile-press.ru">http://www.textile-press.ru</a> | Издательский дом «Торговля и промышленность»                               |
| <a href="http://www.lp-magazine.ru">http://www.lp-magazine.ru</a>     | Официальный сайт журнала «Легкая промышленность. Курьер»                   |
| <a href="http://vneshnii-oblik.ru">vneshnii-oblik.ru</a>              | Внешний облик человека   |
| <a href="http://rucont.ru/">http://rucont.ru/</a>                     | Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ»                                      |
| <a href="http://www.book.ru/">http://www.book.ru/</a>                 | Электронная библиотека BOOK.ru   |

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Основными видами аудиторной работы обучающегося при изучении дисциплины являются лекции и семинарские занятия. Обучающийся не имеет права пропускать без уважительных причин аудиторные занятия, в противном случае он может быть не допущен к зачету/экзамену.

На лекциях даются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции обучающийся должен внимательно слушать и конспектировать лекционный материал.

Завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины семинарские занятия. Они служат для контроля подготовленности обучающегося; закрепления изученного материала; развития умения и навыков подготовки докладов, сообщений по естественнонаучной проблематике; приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии.

Семинару предшествует самостоятельная работа обучающегося, связанная с освоением лекционного материала и материалов, изложенных в учебниках, учебных пособиях и в рекомендованной преподавателем тематической литературе. По согласованию с преподавателем или его заданию обучающийся может готовить рефераты по отдельным темам дисциплины. Примерные темы докладов, рефератов и вопросов для обсуждения приведены в настоящих рекомендациях.

### **10.1. Работа на лекции.**

Основу теоретического обучения обучающихся составляют лекции. Они дают систематизированные знания обучающимся о наиболее сложных и актуальных философских проблемах. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Излагаемый материал может показаться обучающимся сложным, необычным, поскольку включает знания, почерпнутые преподавателем из различных отраслей науки, религии, истории, практики. Вот почему необходимо добросовестно и упорно работать на лекциях. Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, обучающиеся должны внимательно воспринимать действия

преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета.

Обучающиеся должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель.

Обучающимся, изучающим курс, рекомендуется расширять, углублять, закреплять усвоенные знания во время самостоятельной работы, особенно при подготовке к семинарским занятиям, изучать и конспектировать не только обязательную, но и дополнительную литературу.

### **10.2. Работа с конспектом лекций.**

Просмотрите конспект сразу после занятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам и тестам.

### **10.3. Выполнение практических работ.**

По наиболее сложным проблемам учебной дисциплины проводятся практические занятия. Их главной задачей является углубление и закрепление теоретических знаний у обучающихся.

Практическое занятие проводится в соответствии с планом. В плане указываются тема, время, место, цели и задачи занятия, тема доклада и реферативного сообщения, обсуждаемые вопросы. Дается список обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к занятию.

Подготовка обучающихся к занятию включает:

- заблаговременное ознакомление с планом занятия;
- изучение рекомендованной литературы и конспекта лекций;
- подготовку полных и глубоких ответов по каждому вопросу, выносимому для обсуждения;
- подготовку доклада, реферата по указанию преподавателя;

При проведении практических занятий уделяется особое внимание заданиям, предполагающим не только воспроизведение обучающимися знаний, но и направленных на развитие у них творческого мышления, научного мировоззрения. Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине помимо конспектов лекций, обучающимся необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой. Изучение, дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с INTERNET.

Целесообразно готовиться к практическим занятиям за 1-2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий. Обучающийся должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам практических занятий.

### **10.4. Подготовка докладов, фиксированных выступлений и рефератов.**

При подготовке к докладу по теме, указанной преподавателем, обучающийся должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с

последними публикациями по этой тематике в сети Интернет. Необходимо подготовить текст доклада и иллюстративный материал в виде презентации. Доклад должен включать введение, основную часть и заключение. На доклад отводится 10-15 минут учебного времени. Он должен быть научным, конкретным, определенным, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения.

Рекомендации к выполнению реферата:

1. Работа выполняется на одной стороне листа формата А 4.
2. Размер шрифта 14, межстрочный интервал (одинарный).
3. Объём работы должен составлять от 10 до 15 листов (вместе с приложениями).
4. Оставляемые по краям листа поля имеют следующие размеры:  
Слева - 30 мм; справа - 15 мм; сверху - 15 мм; снизу - 15 мм.

5. Содержание реферата:

- *Титульный лист.*
- *Содержание.*
- *Введение.*

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение.

- *Основной материал.*
- *Заключение.*

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении задач и целей. Заключение должно быть чётким, кратким, вытекающим из основной части.

- *Список литературы.*

6. Нумерация страниц проставляется в правом нижнем углу, начиная с введения (стр. 3). На титульном листе и содержании, номер страницы не ставится.

7. Названия разделов и подразделов в тексте должны точно соответствовать названиям, приведённым в содержании.

8. Таблицы помещаются по ходу изложения, должны иметь порядковый номер. (Например: Таблица 1, Рисунок 1, Схема 1 и т.д.).

9. В таблицах и в тексте следует укрупнять единицы измерения больших чисел в зависимости от необходимой точности.

10. Графики, рисунки, таблицы, схемы следуют после ссылки на них и располагаются симметрично относительно центра страницы.

11. В списке литературы указывается полное название источника, авторов, места издания, издательство, год выпуска и количество страниц.

### **10.5. Разработка электронной презентации.**

Распределение тем презентации между обучающимися и консультирование их по выполнению письменной работы осуществляется также как и по реферату. Приступая к подготовке письменной работы в виде электронной презентации необходимо исходить из целей презентации и условий ее прочтения, как правило, такую работу обучаемые представляют преподавателю на проверку по электронной почте, что исключает возможность дополнительных комментариев и пояснений к представленному материалу.

По согласованию с преподавателем, материалы презентации обучающийся может представить на CD/DVD-диске (USB флэш-диске).

Электронные презентации выполняются в программе MS PowerPoint в виде слайдов в следующем порядке:

- титульный лист с заголовком темы и автором исполнения презентации;
- план презентации (5-6 пунктов -это максимум);
- основная часть (не более 10 слайдов);
- заключение (вывод);

Общие требования к стилевому оформлению презентации:

- дизайн должен быть простым и лаконичным;
- основная цель - читаемость, а не субъективная красота. При этом не надо впадать в другую крайность и писать на белых листах черными буквами – не у всех это получается стильно;
- цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов;
- всегда должно быть два типа слайдов: для титульных, планов и т.п. и для основного текста;
- размер шрифта должен быть: 24–54 пункта (заголовки), 18–36 пунктов (обычный текст);
- текст должен быть свернут до ключевых слов и фраз. Полные развернутые предложения на слайдах таких презентаций используются только при цитировании. При необходимости, в поле «Заметки к слайдам» можно привести краткие комментарии или пояснения.
- каждый слайд должен иметь заголовок;
- все слайды должны быть выдержаны в одном стиле;
- на каждом слайде должно быть не более трех иллюстраций;
- слайды должны быть пронумерованы с указанием общего количества слайдов;
- использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись.

Обычно анимация используется для привлечения внимания слушателей (например, последовательное появление элементов диаграммы).

-списки на слайдах не должны включать более 5–7 элементов. Если элементов списка все-таки больше, их лучше расположить в две колонки. В таблицах не должно быть более четырех строк и четырех столбцов – в противном случае данные в таблице будут очень мелкими и трудно различимыми.

### **10.7. Методика работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.**

В Институте созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Для перемещения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для беспрепятственного доступа в учебные помещения и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При получении образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Также имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Получение доступного и качественного высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечено путем создания в Институте комплекса необходимых условий обучения для данной категории обучающихся. Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте Института.

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются и совершенствуются материально-технические условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, туалетные, другие помещения, условия их пребывания в указанных помещениях (наличие лифта, пандусов,

поручней, расширенных дверных проемов и др.).

Для адаптации к восприятию обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушенным слухом справочного, учебного материала, предусмотренного образовательной программой по выбранным направлениям подготовки, обеспечиваются следующие условия: для лучшей ориентации в аудитории, применяются сигналы, оповещающие о начале и конце занятия (слово «звонок» пишется на доске); внимание слабослышащего обучающегося привлекается педагогом жестом (на плечо кладется рука, осуществляется нерезкое похлопывание); разговаривая с обучающимся, педагог смотрит на него, говорит ясно, короткими предложениями, обеспечивая возможность чтения по губам.

Компенсация затруднений речевого и интеллектуального развития слабослышащих инвалидов и лиц с ОВЗ проводится за счет: использования схем, диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций с гиперссылками, комментирующими отдельные компоненты изображения; регулярного применения упражнений на графическое выделение существенных признаков предметов и явлений; обеспечения возможности для обучающегося получить адресную консультацию по электронной почте по мере необходимости.

Для адаптации к восприятию инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой Института по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия: ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий; в начале учебного года обучающиеся несколько раз проводятся по зданию Института для запоминания месторасположения кабинетов, помещений, которыми они будут пользоваться; педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется тот, к кому педагог обращается; действия, жесты, перемещения педагога коротко и ясно комментируются; печатная информация предоставляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается; обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений; предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ определяется преподавателем в соответствии с учебным планом. При необходимости обучающемуся с ОВЗ с учетом его индивидуальных психофизических особенностей дается возможность пройти промежуточную аттестацию устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п., либо предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

#### **11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ).**

При проведении лекционных занятий по дисциплине преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения Института, а также демонстрационные (презентации) и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования Института, при необходимости – с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

|  |   |
|--|---|
| Лицензионное программно-информационное | Microsoft Windows,<br>Microsoft Office,<br>Google Chrome, |
|--|---|

|  |  |
|--|--|
| обеспечение                              | Kaspersky Endpoint Security.   |
| Современные профессиональные базы данных | 1. Консультант+<br>2. Справочная правовая система «ГАРАНТ».  |
| Информационные справочные системы        | 1. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Современные цифровые технологии»<br>2. <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа)<br>3. <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a> - Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа)<br>4. <a href="https://link.springer.com">https://link.springer.com</a> - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа)<br>5. <a href="https://zbmath.org">https://zbmath.org</a> - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа) |

## 12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

Учебные занятия по дисциплине проводятся в специализированной аудитории, оборудованной ПК, с возможностями показа презентаций. В процессе чтения лекций, проведения семинарских и практических занятий используются наглядные пособия, комплект слайдов, видеороликов.

Применение ТСО (аудио- и видеотехники, мультимедийных средств) обеспечивает максимальную наглядность, позволяет одновременно тренировать различные виды речевой деятельности, помогает корректировать речевые навыки, способствует развитию слуховой и зрительной памяти, а также усвоению и запоминанию образцов правильной речи, совершенствованию речевых навыков.

### *Перечень оборудованных учебных аудиторий и специальных помещений*

|   |
|---|
| <p>№ 602 Мастерская по макетированию, конструированию и моделированию в дизайне костюма</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доска</li> <li>- стол преподавателя</li> <li>- кресло для преподавателя</li> <li>- компьютер</li> <li>- телевизор</li> <li>- комплекты учебной мебели</li> <li>- учебно-наглядные пособия</li> <li>- шкафы для хранения пособий</li> <li>- комплект учебного оборудования</li> <li>- манекены</li> </ul> <p>Программное обеспечение:<br/>Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),<br/>Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),<br/>Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),<br/>Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).</p> |
| <p>№ 603 Мастерская проектирования и проектной графики в дизайне костюма</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доска</li> <li>- стол преподавателя</li> <li>- кресло для преподавателя</li> </ul>  |

- компьютер
- телевизор
- комплекты учебной мебели
- учебно-наглядные пособия
- шкафы для хранения пособий
- комплект учебного оборудования
- манекены

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  
Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).

№ 603 Мастерская проектирования и проектной графики в дизайне костюма  
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

- доска
- стол преподавателя
- кресло для преподавателя
- компьютер
- телевизор
- комплекты учебной мебели
- учебно-наглядные пособия
- шкафы для хранения пособий
- комплект учебного оборудования
- манекены

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  
Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).

№ 404, 511

Помещения для самостоятельной работы

- комплекты учебной мебели
- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  
Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),  
Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛ/2020 от 31 октября 2019 года).

№ 404

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

- комплекты учебной мебели;
- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему.

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  
Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),  
Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛ/2020 от 31 октября 2019 года).



№ 401

Актовый зал для проведения научно-студенческих конференций и мероприятий

- специализированные кресла для актовых залов
- сцена
- трибуна
- экран
- технические средства, служащие для представления информации большой аудитории
- компьютер
- демонстрационное оборудование и аудиосистема
- микрофоны

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),

Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).

№ 515, 611

Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

- стеллажи
- учебное оборудование

**Разработчик:**

Заведующая кафедрой дизайна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры

Быковская А.А.