

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Серяков Владимир Дмитриевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.08.2022 12:25:41  
Уникальный программный ключ:  
a8a5e969b08c5e57b011bba6b38ed24f6da2f41a

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И КУЛЬТУРЫ**

Кафедра Дизайна



УТВЕРЖДАЮ

Ректор института

В.Д. Серяков

«16» августа 2022 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)**

**ОСНОВЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ  
ДИЗАЙНА**

(наименование учебной дисциплины (модуля))

**54.03.01 Дизайн**

(код и направление подготовки/специальности)

направленность (профиль): дизайн среды

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Формы обучения: очная, очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)  
рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
«17» августа 2022 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой дизайна

/к.п.н., доцент Быковская А.А./  
(подпись, учёная степень, учёное звание, ФИО)

**Москва 2022**

## **1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

Учебная дисциплина «Основы теории и методологии» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Дизайн среды», в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. N 1015 (ФГОС ВО 3++).

**Цели освоения дисциплины:** формирование методологического подхода к решению профессиональных задач дизайн-проектирования, определение места и роли проектной графики в решении проектных задач дизайна; активизация процессов творческого поиска, нахождения проектных решений, создания базы проектных графических разработок в творческой лаборатории дизайна; освоение методов анализа и концептуализации проектной графики.

### **Задачи дисциплины:**

-изучение основных понятий и категорий проектной культуры дизайна; исследование на практике сущности и структуры творческой лаборатории; определение места и роли проектной графики для проектной культуры дизайна;

-ознакомление с разнообразием методов современной проектной графики; практическое освоение техник выполнения клаузур, эскизов и прочих видов зарисовок и фиксаций проектной идеи;

-обретение практических навыков ведения творческого дизайнпроектирования от постановки задач — через замысел/идею — к воплощению; формирования средствами проектной графики адекватного представления художественной идеи, не требующего вербального пояснения, на каждом этапе проектирования;

-практическое освоение приемов стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; изучение работы творческого сознания, его связи с графическим самовыражением;

-освоение правил систематизации первичных и вторичных результатов проектирования; создание портфолио удачных эскизных проектов и разработок, созданных средствами проектной графики.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по созданию промышленного дизайна и обеспечению эргономичности продукции, промышленному дизайну детской игровой среды и продукции в соответствии с профессиональными стандартами:

«Дизайнер детской игровой среды и продукции», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 ноября 2014 г. N 892н и выполнению обобщенной трудовой функции: проведение предпроектных дизайнерских исследований по значимым для заказчика и потребителей параметрам (код В);

«Промышленный дизайнер (эргономист)», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 ноября 2014 г. N 894н и выполнению обобщенной трудовой функции: реализация эргономических требований к продукции, создание элементов промышленного дизайна (код А).

## **2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями:

**ПК-1** - способен к проведению анализа и прогнозированию трендов в дизайне предметно-пространственной среды и изучению производственных, эргономических, экономических требований для реализации проекта.

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		Код результата обучения
ПК-1 Способен к проведению анализа и прогнозированию трендов в дизайне предметно-пространственной среды и изучению производственных, эргономических, экономических требований для реализации проекта	Знать	этапы предпроектных исследований для разработки предметно-пространственной среды	ПК-1 – 31
		факторы социальной и художественной значимости проекта	ПК-1 – 32
	Уметь	проводить исследование отечественного и зарубежного опыта в проектируемой области, выявление основных тенденций развития дизайна предметно-пространственной среды	ПК-1 – У1
		проводить предпроектные дизайнерские исследования	ПК-1 – У2
	Владеть	методикой проведения анализа и прогнозирования трендов в дизайне предметно-пространственной среды	ПК-1 – В1
		навыками изучения производственных, эргономических, экономических требований для реализации проекта	ПК-1 – В2

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Б1.В.01 Основы теории и методологии дизайна является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 учебного плана и изучается студентами первого курса в первом семестре очной формы обучения (полный срок обучения).

#### 3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Темы дисциплины «Основы теории и методологии дизайна» связаны с соответствующими темами дисциплины «Философия», что способствует более плодотворной работе студентов над творческими проектами.

#### 3.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Результаты освоения дисциплины «Основы теории и методологии дизайна» являются базой для прохождения производственной практики.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением семинарских занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Дисциплина «Основы теории и методологии дизайна» предполагает изучение 9 тем.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы (108 часов).

№	Форма обучения	семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем				сам. работа	вид контроля
			в з.е.	в часах	всего	лекции	семинары, ПЗ	кур.раб/контр. раб		
1	Очная	1	3	108	54	18	36		54	Зачет с оценкой

2	Очно-заочная	1	3	108	22	6	16		86	Зачет оценкой
---	--------------	---	---	-----	----	---	----	--	----	------------------

### Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)			контроль	Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
			занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование			
<b>1 семестр</b>								
Тема 1. Введение в предмет. Сущность и содержание дисциплины «Основы теории и методологии дизайна».	10	4	2	2			6	ПК-1 31 ПК-1 32 ПК-1 У1 ПК-1 У2 ПК-1 В1 ПК-1 В2
Тема 2. Понятийно - категориальный аппарат проектной культуры дизайна и проектной графики.	10	4	2	2			6	ПК-1 31 ПК-1 32 ПК-1 У1 ПК-1 У2 ПК-1 В1 ПК-1 В2
Тема 3. Архив проектных идей и концепций в творческой лаборатории дизайна.	10	6	2	4			4	ПК-1 31 ПК-1 32 ПК-1 У1 ПК-1 У2 ПК-1 В1 ПК-1 В2
Тема 4. Методики проектной графики на разных этапах дизайн - проектирования. Эскизная проектная графика.	12	6	2	4			6	ПК-1 31 ПК-1 32 ПК-1 У1 ПК-1 У2 ПК-1 В1 ПК-1 В2
Тема 5. Методики развития и уточнения проектного решения средствами проектной графики.	12	6	2	4			6	ПК-1 31 ПК-1 32 ПК-1 У1 ПК-1 У2 ПК-1 В1 ПК-1 В2
Тема 6. Современные цифровые технологии проектной графики.	10	6	2	4			4	ПК-1 31 ПК-1 32 ПК-1 У1 ПК-1 У2 ПК-1 В1 ПК-1 В2
Тема 7. Художественно-техническое редактирование средствами проектной графики.	12	6	2	4			6	ПК-1 31 ПК-1 32 ПК-1 У1 ПК-1 У2 ПК-1 В1 ПК-1 В2
Тема 8.	10	6	2	4			4	ПК-1 31

Чертеж как документ художественно-технических проектных решений.								ПК-1 32 ПК-1 У1 ПК-1 У2 ПК-1 В1 ПК-1 В2
Тема 9. Методы презентации результатов проектирования средствами проектной графики.	12	6	2	4			6	ПК-1 31 ПК-1 32 ПК-1 У1 ПК-1 У2 ПК-1 В1 ПК-1 В2
<b>Зачет с оценкой</b>	<b>10</b>	<b>4</b>					<b>4</b>	<b>6</b>
<b>Всего за семестр</b>	<b>108</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	<b>32</b>			<b>4</b>	<b>54</b>

### Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)			контроль	Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
			занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование			
<b>1 семестр</b>								
Тема 1. Введение в предмет. Сущность и содержание дисциплины «Основы теории и методологии дизайна».	10	2	2				8	ПК-1 31 ПК-1 32 ПК-1 У1 ПК-1 У2 ПК-1 В1 ПК-1 В2
Тема 2. Понятийно - категориальный аппарат проектной культуры дизайна и проектной графики.	10	2	2				8	ПК-1 31 ПК-1 32 ПК-1 У1 ПК-1 У2 ПК-1 В1 ПК-1 В2
Тема 3. Архив проектных идей и концепций в творческой лаборатории дизайна.	10	2	2				8	ПК-1 31 ПК-1 32 ПК-1 У1 ПК-1 У2 ПК-1 В1 ПК-1 В2
Тема 4. Методики проектной графики на разных этапах дизайн - проектирования. Эскизная проектная графика.	12	2		2			10	ПК-1 31 ПК-1 32 ПК-1 У1 ПК-1 У2 ПК-1 В1 ПК-1 В2
Тема 5. Методики развития и уточнения проектного решения средствами проектной графики.	12	2		2			10	ПК-1 31 ПК-1 32 ПК-1 У1 ПК-1 У2 ПК-1 В1 ПК-1 В2
Тема 6. Современные цифровые технологии проектной графики.	10	2		2			8	ПК-1 31 ПК-1 32 ПК-1 У1

								ПК-1 У2 ПК-1 В1 ПК-1 В2
Тема 7. Художественно-техническое редактирование средствами проектной графики.	12	2		2			10	ПК-1 31 ПК-1 32 ПК-1 У1 ПК-1 У2 ПК-1 В1 ПК-1 В2
Тема 8. Чертеж как документ художественно-технических проектных решений.	10	2		2			8	ПК-1 31 ПК-1 32 ПК-1 У1 ПК-1 У2 ПК-1 В1 ПК-1 В2
Тема 9. Методы презентации результатов проектирования средствами проектной графики.	12	2		2			10	ПК-1 31 ПК-1 32 ПК-1 У1 ПК-1 У2 ПК-1 В1 ПК-1 В2
<b>Зачет с оценкой</b>	<b>10</b>	<b>4</b>					<b>4</b>	<b>6</b>
<b>Всего за семестр</b>	<b>108</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>12</b>			<b>4</b>	<b>86</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ).

### Тема 1. Введение в предмет. Сущность и содержание дисциплины «Основы теории и методологии дизайна».

Цель, задачи, общая характеристика курса. Предметнообъектная область. Понятийно-категориальный аппарат дисциплины. Сущность и содержание дисциплины «Основы теории и методологии проектирования дизайна среды». Основные разделы. Связь с другими дисциплинами. Роль и место в образовательном процессе. Роль и место в профессиональной деятельности дизайна.

### Тема 2. Понятийно - категориальный аппарат проектной культуры дизайна и проектной графики.

Основные понятия и категории проектной культуры дизайна. Сущность и структура творческой лаборатории дизайна. Проектные методики дизайна. Методики ведения и развития проектов на разных этапах и стадиях готовности. Проектная графика как метод фиксации творческих идей, проектных решений от эскиза до финальной презентации проекта. Типология проектной графики. Классификации проектной графики по назначению, по техникам и инструментам исполнения, по степени проработки нюансов и деталей проектного решения; по уровню композиционной выразительности графических изображений, и т.д.

### Тема 3. Архив проектных идей и концепций в творческой лаборатории дизайна.

Методы определения потенциальных возможностей проектных эскизов и заготовок на разных стадиях и этапах ведения проекта. Методы создания коллекций, собраний, архивов и баз успешных проектных эскизов, зарисовок, идей и концепций. Методы систематизации и унификации, архивации и хранения концептуальных проектных решений. Методы управления архивной базой проектных решений; проектная база (собрание, коллекция) как интеллектуальный капитал творческой лаборатории дизайна.

#### **Тема 4. Методики проектной графики на разных этапах дизайн-проектирования. Эскизная проектная графика.**

Методы синтеза набора возможных концептуальных творческих решений задач проектной деятельности. Технологии создания первичного проектного образа средствами проектной графики. Методы создания линейнографических зарисовок, клаузур, поисковых графических идей. Эскизный поиск и уточнение принципиальных решений: формальных, силуэтных, цвето-графических.

#### **Тема 5. Методики развития и уточнения проектного решения средствами проектной графики.**

Методы систематизации первичных и вторичных результатов проектирования. Методы ведения творческого дизайн-проектирования от постановки задач — через замысел/идею — к проекту. Формирование средствами проектной графики адекватного представления художественной идеи на каждом этапе проектирования. Методы доведения проектов до стадии готовности. Методы уточнений и проработки элементов и частей проекта, а также сборки элементов в единый проектируемый образ. Определение видов и технологий проектной графики для различных этапов и стадий ведения проекта.

#### **Тема 6. Современные цифровые технологии проектной графики.**

Современные компьютерные технологии (инструменты, программные продукты, плагины (встраиваемые модули), аппаратные средства) проектной графики в дизайне. Методы ввода графической информации с графического планшета и прочих цифровых устройств; средства создания и редактирования двухмерной графики (дуг, сплайнов, ломаных, кривых и т.п) в программах работы с векторными изображениями. Методы создания и редактирования трехмерных объектов в программных продуктах Autodesk.

#### **Тема 7. Художественно-техническое редактирование средствами проектной графики.**

Методы художественно-технического редактирования результатов дизайнерской деятельности. Методы подготовки дизайн-проектов к производственному изготовлению. Проектная графика как инструмент художественнотехнического редактирования в дизайне. Современные производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства художественно-технического редактирования дизайн-проектов.

#### **Тема 8. Чертеж как документ художественно-технических проектных решений.**

Проектные графические документы: чертежи, схемы; их роль в определении состава, устройства проектируемого дизайн-изделия, в предоставлении необходимых данных для разработки, изготовления, контроля, приемки, эксплуатации и ремонта изделия. Чертежи деталей, сборочный чертеж, чертеж общего вида, габаритный чертеж, монтажный чертеж, схемы. Форматы чертежей. Правила оформления чертежей. Размеры, используемые для уточнения геометрической формы изображенного объекта, его элементов и позволяющие осуществить изготовление и контроль за соблюдением геометрических параметров дизайн-объектов.

#### **Тема 9. Методы презентации результатов проектирования средствами проектной графики.**

Техники и приемы, методы и средства презентации, оформления и подачи проектов средствами проектной графики; методы создания презентации с использованием новейших компьютерных технологий; роль презентации дизайн-проекта в восприятии качественного уровня художественно-проектного решения.

## **5.1. Планы семинарских, практических, лабораторных занятий.**

### **Тема 1. Введение в предмет. Сущность и содержание дисциплины «Основы теории и методологии дизайна».**

#### Примерный план:

1. Цель, задачи, общая характеристика курса.
2. Предметнообъектная область.
3. Понятийно-категориальный аппарат дисциплины.
4. Сущность и содержание дисциплины.
5. Основные разделы.
6. Связь с другими дисциплинами.
7. Роль и место в профессиональной деятельности дизайнера.

### **Тема 2. Понятийно - категориальный аппарат проектной культуры дизайна и проектной графики.**

#### Примерный план:

1. Основные понятия и категории проектной культуры дизайна.
2. Сущность и структура творческой лаборатории дизайна.
3. Проектные методики дизайна.
4. Методики ведения и развития проектов на разных этапах и стадиях готовности.
5. Проектная графика как метод фиксации творческих идей, проектных решений от эскиза до финальной презентации проекта.
6. Типология проектной графики.
7. Классификации проектной графики.

### **Тема 3. Архив проектных идей и концепций в творческой лаборатории дизайнера.**

#### Примерный план:

1. Методы определения потенциальных возможностей проектных эскизов и заготовок на разных стадиях и этапах ведения проекта.
2. Методы создания коллекций, собраний, архивов и баз успешных проектных эскизов, зарисовок, идей и концепций.
3. Методы систематизации и унификации, архивации и хранения концептуальных проектных решений.
4. Методы управления архивной базой проектных решений.

### **Тема 4. Методики проектной графики на разных этапах дизайн-проектирования. Эскизная проектная графика.**

#### Примерный план:

1. Методы синтеза набора возможных концептуальных творческих решений задач проектной деятельности.
2. Технологии создания первичного проектного образа средствами проектной графики.
3. Методы создания линейнографических зарисовок, клаузур, поисковых графических идей.
4. Эскизный поиск и уточнение принципиальных решений: формальных, силуэтных, цвето-графических.

### **Тема 5. Методики развития и уточнения проектного решения средствами проектной графики.**

#### Примерный план:

1. Методы систематизации первичных и вторичных результатов проектирования.



2. Методы ведения творческого дизайн-проектирования от постановки задач — через замысел/идею — к проекту.
3. Формирование средствами проектной графики адекватного представления художественной идеи на каждом этапе проектирования.
4. Методы доведения проектов до стадии готовности.
5. Методы уточнений и проработки элементов и частей проекта, а также сборки элементов в единый проектируемый образ.
6. Определение видов и технологий проектной графики для различных этапов и стадий ведения проекта.

#### **Тема 6. Современные цифровые технологии проектной графики.**

##### Примерный план:

1. Современные компьютерные технологии (инструменты, программные продукты, плагины (встраиваемые модули), аппаратные средства) проектной графики в дизайне.
2. Методы ввода графической информации с графического планшета и прочих цифровых устройств.
3. Средства создания и редактирования двухмерной графики.
4. Методы создания и редактирования трехмерных объектов в программных продуктах Autodesk.

#### **Тема 7. Художественно-техническое редактирование средствами проектной графики.**

##### Примерный план:

1. Методы художественно-технического редактирования результатов дизайнерской деятельности.
2. Методы подготовки дизайн-проектов к производственному изготовлению.
3. Проектная графика как инструмент художественно-технического редактирования в дизайне.
4. Современные производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства художественно-технического редактирования дизайн-проектов.

#### **Тема 8. Чертеж как документ художественно-технических проектных решений.**

##### Примерный план:

1. Проектные графические документы: чертежи, схемы.
2. Их роль в определении состава, устройства проектируемого дизайн-изделия, в предоставлении необходимых данных для разработки, изготовления, контроля, приемки, эксплуатации и ремонта изделия.
3. Чертежи деталей, сборочный чертеж, чертеж общего вида, габаритный чертеж, монтажный чертеж, схемы.
4. Форматы чертежей.
5. Правила оформления чертежей.
6. Размеры, используемые для уточнения геометрической формы изображенного объекта, его элементов и позволяющие осуществить изготовление и контроль за соблюдением геометрических параметров дизайн-объектов.

#### **Тема 9. Методы презентации результатов проектирования средствами проектной графики.**

##### Примерный план:

1. Техники и приемы, методы и средства презентации.
2. Оформления и подачи проектов средствами проектной графики.
3. Методы создания презентации с использованием новейших компьютерных технологий.

4. Современные производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства художественно-технического редактирования дизайн-проектов.
5. Роль презентации дизайн-проекта в восприятии качественного уровня художественно-проектного решения.

#### **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение практических заданий. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой. Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем полезно изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Для более полной реализации цели, поставленной при изучении тем самостоятельно, студентам необходимы сведения об особенностях организации самостоятельной работы; требованиях, предъявляемых к ней; а также возможным формам и содержанию контроля и качества выполняемой самостоятельной работы. Самостоятельная работа студента в рамках действующего учебного плана по реализуемым образовательным программам различных форм обучения предполагает самостоятельную работу по данной учебной дисциплине, включенной в учебный план. Объем самостоятельной работы (в часах) по рассматриваемой учебной дисциплине определен учебным планом.

В ходе самостоятельной работы студент должен:

- освоить теоретический материал по изучаемой дисциплине (отдельные темы, отдельные вопросы тем, отдельные положения и т. д.);
- применить полученные знания и навыки для выполнения практических заданий.

Студент, приступающий к изучению данной учебной дисциплины, получает информацию обо всех формах самостоятельной работы по курсу с выделением обязательной самостоятельной работы и контролируемой самостоятельной работы, в том числе по выбору. Задания для самостоятельной работы студента должны быть четко сформулированы, разграничены по темам изучаемой дисциплины, и их объем должен быть определен часами, отведенными в учебной программе.

Самостоятельная работа студентов должна включать:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, лабораторно-практическим);
- поиск (подбор) и изучение литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебной дисциплины в соответствии с тематическим планом;
- домашнее задание, предусматривающее завершение практических аудиторных работ;
- подготовку к зачету или экзамену;

- работу в студенческих научных обществах, кружках, семинарах и т.д.;
- участие в научной и научно-методической работе кафедры, факультета;
- участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах.

### СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ

**Адаптация среды** – приспособление средового объекта к особенностям определенного вида, деятельности, образа жизни или индивидуальным запросам потребителя.

**Визуальная культура** – представление о принципах художественного восприятия видимой нам действительности, основанное на преобразовании случайных ощущений в объективные эмоционально-эстетические признаки взаимодействия «прекрасного» и «безобразного».

**Дизайн** – (англ.) проектная деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими и эстетическими качествами. В русском языке термин употребляется как вид проектной деятельности и как ее образно-эстетический результат.

**Дизайн-концепция** – принципиальная организационная идея будущего проекта, содержащая его реально представимые формы: пространственные, процессуальные, инженернотехнические.

**Дизайн среды** – искусство проектирования предметно-пространственных комплексов, имеющее целью оптимизацию процессов жизнедеятельности и повышение их эстетического уровня.

**Инверсия** – буквально: перевертывание смысла. В проектировании используется как способ преодоления шаблонов и стереотипов существующей практики в поисках нетривиальной дизайнконцепции объекта.

**Масштабность** – одна из художественных категорий визуального проектного искусства, определяющая соотношение размеров объекта и его частей, членений и деталей с размерами человека и окружающей среды.

**Образ сред.** – эмоционально-чувственное представление о назначении, смысле, качестве, оригинальности предметно-пространственного объекта, категория оценки результатов средового дизайнерского творчества.

**Театрализация среды** – усиление «игрового» начала в приемах организации средового объекта; внесение в его визуальные характеристики черт яркости, динамичности, зрелищности; предельное эмоциональное насыщение действующих в среде состояний.

**Тектоника** – художественное выражение закономерностей конструктивной системы сооружения или произведения скульптуры. В средовом проектировании трактуется шире – как построение (структура), выражение сил, связывающих художественное произведение.

**Эмоциональное напряжение** – интуитивное впечатление о потенциальной мощности скрытых в облике форм среды сил их взаимного притяжения и отталкивания.

#### 6.1. Задания для углубления и закрепления приобретенных знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-1 Способен к проведению анализа и прогнозированию трендов в дизайне предметно-	ПК-1– 31	<p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> <p>Тема 1. Введение в предмет. Сущность и содержание дисциплины «Основы теории и методологии дизайна».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цель, задачи, общая характеристика курса.</li> <li>2. Предметнообъектная область.</li> <li>3. Понятийно-категориальный аппарат дисциплины.</li> <li>4. Сущность и содержание дисциплины.</li> </ol>

пространственной среды и изучению производственных, эргономических, экономических требований для реализации проекта		<p>5. Основные разделы.</p> <p>6. Связь с другими дисциплинами.</p> <p>7. Роль и место в профессиональной деятельности дизайнера.</p> <p>Тема 2. Понятийно - категориальный аппарат проектной культуры дизайнера и проектной графики.</p> <p>1. Основные понятия и категории проектной культуры дизайнера.</p> <p>2. Сущность и структура творческой лаборатории дизайнера.</p> <p>3. Проектные методики дизайнера.</p> <p>4. Методики ведения и развития проектов на разных этапах и стадиях готовности.</p> <p>5. Проектная графика как метод фиксации творческих идей, проектных решений от эскиза до финальной презентации проекта.</p> <p>6. Типология проектной графики.</p> <p>7. Классификации проектной графики.</p>
	ПК-1– 32	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <p>Тема 3. Архив проектных идей и концепций в творческой лаборатории дизайнера.</p> <p>1. Методы определения потенциальных возможностей проектных эскизов и заготовок на разных стадиях и этапах ведения проекта.</p> <p>2. Методы создания коллекций, собраний, архивов и баз успешных проектных эскизов, зарисовок, идей и концепций.</p> <p>3. Методы систематизации и унификации, архивации и хранения концептуальных проектных решений.</p> <p>4. Методы управления архивной базой проектных решений.</p> <p>Тема 4. Методики проектной графики на разных этапах дизайн-проектирования. Эскизная проектная графика.</p> <p>1. Методы синтеза набора возможных концептуальных творческих решений задач проектной деятельности.</p> <p>2. Технологии создания первичного проектного образа средствами проектной графики.</p> <p>3. Методы создания линейнографических зарисовок, клаузур, поисковых графических идей.</p> <p>4. Эскизный поиск и уточнение принципиальных решений: формальных, силуэтных, цвето-графических.</p>

## 6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p><b>ПК-1</b></p> <p>Способен к проведению анализа и прогнозированию трендов в дизайне предметно-пространственной среды и изучению производственных, эргономических, экономических требований для реализации проекта</p>	ПК-1 – У1	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <p>Тема 5. Методики развития и уточнения проектного решения средствами проектной графики.</p> <p>1. Методы систематизации первичных и вторичных результатов проектирования.</p> <p>2. Методы ведения творческого дизайн-проектирования от постановки задач — через замысел/идею — к проекту.</p> <p>3. Формирование средствами проектной графики адекватного представления художественной идеи на каждом этапе проектирования.</p> <p>4. Методы доведения проектов до стадии готовности.</p> <p>5. Методы уточнений и проработки элементов и частей проекта, а также сборки элементов в единый проектируемый образ.</p> <p>6. Определение видов и технологий проектной графики для различных этапов и стадий ведения проекта.</p> <p>Тема 6. Современные цифровые технологии проектной графики.</p> <p>1. Современные компьютерные технологии (инструменты, программные продукты, плагины (встраиваемые модули), аппаратные средства) проектной графики в дизайне.</p> <p>2. Методы ввода графической информации с графического планшета и прочих цифровых устройств.</p> <p>3. Средства создания и редактирования двухмерной графики.</p>

		4. Методы создания и редактирования трехмерных объектов в программных продуктах Autodesk.
	ПК-1 – У2	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <p>Тема 7. Художественно-техническое редактирование средствами проектной графики.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методы художественно-технического редактирования результатов дизайнерской деятельности.</li> <li>2. Методы подготовки дизайн-проектов к производственному изготовлению.</li> <li>3. Проектная графика как инструмент художественнотехнического редактирования в дизайне.</li> <li>4. Современные производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства художественно-технического редактирования дизайн-проектов.</li> </ol> <p>Тема 8. Чертеж как документ художественно-технических проектных решений.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проектные графические документы: чертежи, схемы.</li> <li>2. Их роль в определении состава, устройства проектируемого дизайн-изделия, в предоставлении необходимых данных для разработки, изготовления, контроля, приемки, эксплуатации и ремонта изделия.</li> <li>3. Чертежи деталей, сборочный чертеж, чертеж общего вида, габаритный чертеж, монтажный чертеж, схемы.</li> <li>4. Форматы чертежей.</li> <li>5. Правила оформления чертежей.</li> <li>6. Размеры, используемые для уточнения геометрической формы изображенного объекта, его элементов и позволяющие осуществить изготовление и контроль за соблюдением геометрических параметров дизайн-объектов.</li> </ol> <p>Тема 9. Методы презентации результатов проектирования средствами проектной графики.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Техники и приемы, методы и средства презентации.</li> <li>2. Оформления и подачи проектов средствами проектной графики.</li> <li>3. Методы создания презентации с использованием новейших компьютерных технологий.</li> <li>4. Современные производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства художественно-технического редактирования дизайн-проектов.</li> <li>5. Роль презентации дизайн-проекта в восприятии качественного уровня художественно-проектного решения.</li> </ol>

### 6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p><b>ПК-1</b> Способен к проведению анализа и прогнозированию трендов в дизайне предметно-пространственной среды и изучению производственных, эргономических, экономических требований для реализации проекта</p>	ПК-1 – В1	<p style="text-align: center;"><b>Практические задания</b></p> <p>Тема. ОБРАЗ МАТЕРИАЛА В ПРОЕКТИРОВАНИИ (ПРОЕКТНОМЕТОДИЧЕСКИЕ КЛАУЗУРЫ) Проектно-методическая клаузура по образу материала в дизайне: «Образ металл-стекло».</p> <p>В проектное задание включены самостоятельных художественнографических образных решения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образ «стекло»;</li> <li>- образ «металл».</li> </ul> <p>Эмоционально-художественное и графическое изображение образа материала (металл - стекло) носят ассоциативный характер.</p> <p>Цель задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создать графическими средствами художественно-эмоциональный образ материала (образ «металл-стекло»);</li> <li>- выбрать наиболее выразительные художественные средства, приемы и материалы для выполнения проектно - клаузурного решения;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- графическими средствами показать различие двух материалов, их характерные особенности, пластические и физические свойства;</li> <li>- проанализировать ассоциация в основе художественного образа;</li> <li>- добиться ассоциативного восприятия двух художественных образов;</li> <li>- использовать приобретенные навыки в проектной графике.</li> </ul> <p>Условия выполнения задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эскизы, натурные зарисовки изделий из стекла: стекло плоское, оконное, витражное, штампованное, литое, дутое, зеркальное и т.д.;</li> <li>- эскизы, натурные зарисовки изделий из металла: прокатный металл, штампованный, литой, точенный (сталь, чугун, никелированный металл, анодированный, ржавый и т.д.). - показать прозрачность, хрупкость (стекло);</li> <li>- показать непрозрачность, конструктивность, жесткость – пластичность и т.д. (металл);</li> <li>- показать текстуру и фактуру материала (блестящая поверхность, матовая);</li> <li>- выбрать композиционное решение каждого образного решения;</li> <li>- выбрать художественные средства, материал и технику исполнения (заливка, отмывка, плотное покрытие и т.д.);</li> <li>- материал: бумага, акварель, гуашь, акрил, смешанная техника; - формат: А-3, 2 листа.</li> </ul> <p><b>Тема. МЕТАФОРА В ПРОЕКТИРОВАНИИ (ПРОЕКТНОМЕТОДИЧЕСКИЕ КЛАУЗУРЫ)</b></p> <p>Проектное задание состоит из четырех самостоятельных частей, составляющих единую композиционную схему. В проектное задание включены:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- графическое изображение знака;</li> <li>- три варианта знака уменьшенного масштаба: черный на белом фоне, белый на черном фоне (т.н. выворотка), вариант в цвете; - знак в объеме (рельеф, контррельеф);</li> <li>- применение знака в рекламной полиграфической продукции.</li> </ul> <p>Цель задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- графическими средствами создать образ иконического знака;</li> <li>- дать определение понятиям: иконический знак, знак индекс;</li> <li>- определить различие понятий: фирменный знак, товарный знак, знак обслуживания, знак – логотип;</li> <li>- определить методическую последовательность выполнения клаурурного проекта;</li> <li>- художественно трансформировать реальный объект (животное, насекомое, растение и т.д.);</li> <li>- добиться образно-ассоциативного восприятия графического изображения.</li> </ul> <p>Условия выполнения задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно выбирается тема клаурурно-проектного решения;</li> <li>- графический символ – знак предлагается как для существующего предприятия (фирмы), а также может быть создана «легенда» абстрактно существующего предприятия;</li> <li>- познакомиться с аналогами и провести их критический анализ;</li> <li>- графический символ - знак выполняется в несколько этапов: 1) черно - белое графическое изображение 15x15 на формате 30x30; 2) уменьшенное в масштабе изображение (3 варианта: черно-белый, «выворотка», цветной вариант) 5x5 на формате 30x30 см.;</li> <li>- определение цветового решения (фирменный цвет);</li> <li>- выполнить с натуры или из атласа зарисовки конкретного животного, насекомого, птицы, растения, образ которого может ассоциативно отражать деятельность фирмы (предприятия и т.д.);</li> <li>- на основе выполненных зарисовок создать декоративно стилизованный образ;</li> <li>- стилизованный образ трансформировать в знаковый образ;</li> <li>- выполнение поисковых эскизов и выбор проектного решения;</li> <li>- выбрать художественно-графические приемы подачи проектнографического решения;</li> <li>- материал: бумага, гуашь, темпера, акрил;</li> </ul>
--	---

		- формат: 4 планшета 30x30см. Примечание: материал для знака в объеме – картон, пенопласт, пластик, гипс, дерево и т.д. (по выбору студентов).
	ПК-1 – В2	<p align="center"><b>Практические задания</b></p> <p>Тема. СРЕДОВОЙ ОБРАЗ В ПРОЕКТИРОВАНИИ (ПРОЕКТНОХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КЛАУЗУРЫ)</p> <p>В проектное решение должны быть включены фрагменты городской среды и элементы оборудования: «остановка городского транспорта», «зона отдыха в городской среде», «уличное кафе», «городской фонтан», «парковая зона», «рекламные установки», «рекламные тумбы», «элементы городского освещения» и т.д. (по выбору студентов).</p> <p>Цель задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создать проектное решение дизайн – объекта в экстерьерной среде;</li> <li>- приобрести первичные навыки в проектировании дизайн - объекта;</li> <li>- организовать среду средствами дизайн - проектирования;</li> <li>- запроектированный объект дизайна должен отличаться оригинальностью и новизной авторского решения.</li> </ul> <p>Условия выполнения задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно выбрать объект проектирования;</li> <li>- провести критический анализ аналогов дизайн – объектов;</li> <li>- выбрать конкретное место в городской среде;</li> <li>- выполнить зарисовку выбранного места или фотосъемку;</li> <li>- при возможности сделать обмеры пространства определить размеры (площадь в кв.м.) проектируемого объекта;</li> <li>- выполнение поисковых эскизов (вариантов) и выбор конечного решения;</li> <li>- выбор художественных средств, материалов и графических приемов для выполнения проектного задания (возможны компьютерная графика, смешанная техника, коллаж, фото);</li> <li>- на основе всех условий задания выполнить клаузурный проект;</li> <li>- материал: бумага, гуашь, акрил, темпера (по выбору студентов); - формат: А – 3.</li> </ul> <p>Примечание: при использовании компьютерной графики сделать цветную презентацию формата А – 3.</p>

**7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

*Паспорт фонда оценочных средств*

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		ФОС для текущего контроля	ФОС для промежуточной аттестации
ПК-1 Способен к проведению анализа и прогнозированию трендов в дизайне предметно-пространственной среды и изучению производственных, эргономических, экономических требований для реализации проекта	Знать	этапы предпроектных исследований для разработки предметно-пространственной среды ПК-1-31	Устный опрос	Вопросы к зачету с оценкой
		факторы социальной и художественной значимости проекта ПК-1-32		
	Уметь	проводить исследование отечественного и зарубежного опыта в проектируемой области, выявление основных тенденций развития дизайна предметно-пространственной среды	Реферат	Вопросы к зачету с оценкой

		ПК-1-У1 проводить предпроектные дизайнерские исследования ПК-1-У2		
	<b>Владеть</b>	методикой проведению анализа и прогнозированию трендов в дизайне предметно-пространственной среды ПК-1-В1 навыками изучения производственных, эргономических, экономических требований для реализации проекта ПК-1-В2	Практические задания	Вопросы к зачету с оценкой

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		Критерии оценивания результатов обучения			
			2	3	4	5
<b>ПК-1</b> Способен к проведению анализа и прогнозированию трендов в дизайне предметно-пространственной среды и изучению производственных, эргономических, экономических требований для реализации проекта	<b>Знать</b>	этапы предпроектных исследований для разработки предметно-пространственной среды ПК-1-З1	Не знает	Частично знает	Знает	Отлично знает
		факторы социальной и художественной значимости проекта ПК-1-З2				
	<b>Уметь</b>	проводить исследование отечественного и зарубежного опыта в проектируемой области, выявление основных тенденций развития дизайна предметно-пространственной среды ПК-1-У1	Не умеет	Частично умеет	Умеет	Свободно умеет
		проводить предпроектные дизайнерские исследования ПК-1-У2				
	<b>Владеть</b>	методикой проведению анализа и прогнозированию трендов в дизайне предметно-пространственной среды ПК-1-В1	Не владеет	Частично владеет	Владеет	Свободно владеет
		навыками изучения производственных, эргономических, экономических требований для реализации проекта ПК-1-В2				



## 7.1. ФОС для проведения текущего контроля.

### 7.1.1. Задания для оценки знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-1 Способен к проведению анализа и прогнозированию трендов в дизайне предметно-пространственной среды и изучению производственных, эргономических, экономических требований для реализации проекта	ПК-1 – 31	<p><b>Вопросы для устного опроса</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие этапы выделяют при проектировании дизайн-объекта?</li> <li>2. Что включает в себя предпроектный этап дизайн-проектирования?</li> <li>3. Какие сведения включает техническое задание?</li> <li>4. Какие проектные материалы входят в состав рабочей документации?</li> <li>5. Что такое концепция в дизайне, что она определяет в дальнейшем?</li> <li>6. Для чего осуществляют авторский надзор, в чем он состоит?</li> <li>7. В чем особенности учебного творческого процесса в отличие от реального проектирования?</li> <li>8. Какими композиционными качествами обладают элементы дизайн-объекта?</li> <li>9. Назовите приемы (средства гармонизации) композиции.</li> <li>70. Назовите закономерности композиционного построения и восприятия формы плоскостного, объемного и пространственного объекта.</li> </ol>
	ПК-1 – 32	<p><b>Вопросы для устного опроса</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите принципы композиционно-художественного формообразования.</li> <li>2. Назовите возможности цвета в организации композиции объекта дизайна.</li> <li>3. Какими качествами должна обладать композиция дизайн-объекта?</li> <li>4. Раскройте значение семиотики для дизайн-проектирования.</li> <li>5. Определите понятия «стиль» и «стилизация». Какова роль стилизации в дизайне?</li> <li>6. Проанализируйте особенности мышления дизайнера и дизайн-мышления.</li> <li>7. В чем проявляются продуктивная и репродуктивная формы дизайн-проектирования?</li> <li>8. Какие методы научного познания используют в дизайн-проектировании?</li> <li>9. Какие методы научного познания эффективны на этапе анализа проектной ситуации?</li> <li>10. Какие методы творческого мышления используют в дизайн-проектировании?</li> <li>11. Раскройте основные положения Теории изобретательских задач.</li> </ol>

### Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
<b>Отлично</b>	Обучающийся полно и аргументировано отвечает на вопросы, обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры, излагает материал последовательно и правильно
<b>Хорошо</b>	Обучающийся дает правильные ответы на вопросы, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений заданных вопросов, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, не умеет достаточно обосновать свои суждения и привести примеры, излагает материал непоследовательно и допускает ошибки
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся обнаруживает незнание ответа на вопросы, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал

### 7.1.2. Задания для оценки умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-1 Способен к проведению анализа и прогнозированию трендов в дизайне предметно-пространственной среды и изучению производственных, эргономических, экономических требований для реализации проекта	ПК-1 – У1	<b>Тематика реферата</b> 1. Теория и методы в дизайн-проектировании. 2. Специфика и средства художественно-образного проектирования в дизайне. 3. Смыслообразование процесса проектирования в дизайне. 4. Критико-оценочная деятельность в дизайне в дизайнпроектировании
	ПК13 – У2	<b>Тематика рефератов</b> 1. Смыслообразование и средства художественного образного проектирования в дизайне. 2. Методика и виды критико-оценочной деятельности в дизайнпроектировании. 3. Проблемы отечественного дизайна XX столетия. 4. Значение комплекса научных знаний в дизайн-проектировании.

### **Критерии оценки учебных действий обучающихся (выступление с докладом, реферат по обсуждаемому вопросу)**

Оценка	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	обучающийся глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения.
<b>Хорошо</b>	обучающийся твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения.
<b>Удовлетворительно</b>	тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть Обучающийся освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений.
<b>Неудовлетворительно</b>	обучающийся не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений.

### 7.1.3. Задания для оценки владений, навыков

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-1 Способен к проведению анализа и прогнозированию трендов в дизайне предметно-пространственной	ПК-1 – В1	<b>Практические задания</b> Тема. ОБРАЗ МАТЕРИАЛА В ПРОЕКТИРОВАНИИ (ПРОЕКТНОМЕТОДИЧЕСКИЕ КЛАУЗУРЫ) Проектно-методическая клаузура по образу материала в дизайне: «Образ металл-стекло». В проектное задание включены самостоятельных художественнографических образных решения:

<p>среды и изучению производственных, эргономических, экономических требований для реализации проекта</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- образ «стекло»;</li> <li>- образ «металл».</li> </ul> <p>Эмоционально-художественное и графическое изображение образа материала (металл - стекло) носят ассоциативный характер.</p> <p>Цель задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создать графическими средствами художественно-эмоциональный образ материала (образ «металл-стекло»);</li> <li>- выбрать наиболее выразительные художественные средства, приемы и материалы для выполнения проектно - клаузурного решения;</li> <li>- графическими средствами показать различие двух материалов, их характерные особенности, пластические и физические свойства;</li> <li>- проанализировать ассоциация в основе художественного образа;</li> <li>- добиться ассоциативного восприятия двух художественных образов;</li> <li>- использовать приобретенные навыки в проектной графике.</li> </ul> <p>Условия выполнения задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эскизы, натурные зарисовки изделий из стекла: стекло плоское, оконное, витражное, штампованное, литое, дутое, зеркальное и т.д.;</li> <li>- эскизы, натурные зарисовки изделий из металла: прокатный металл, штампованный, литой, точенный (сталь, чугун, никелированный металл, анодированный, ржавый и т.д.). - показать прозрачность, хрупкость (стекло);</li> <li>- показать непрозрачность, конструктивность, жесткость – пластичность и т.д. (металл);</li> <li>- показать текстуру и фактуру материала (блестящая поверхность, матовая);</li> <li>- выбрать композиционное решение каждого образного решения;</li> <li>- выбрать художественные средства, материал и технику исполнения (заливка, отмывка, плотное покрытие и т.д.);</li> <li>- материал: бумага, акварель, гуашь, акрил, смешанная техника; - формат: А-3, 2 листа.</li> </ul> <p><b>Тема. МЕТАФОРА В ПРОЕКТИРОВАНИИ (ПРОЕКТНОМЕТОДИЧЕСКИЕ КЛАУЗУРЫ)</b></p> <p>Проектное задание состоит из четырех самостоятельных частей, составляющих единую композиционную схему. В проектное задание включены:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- графическое изображение знака;</li> <li>- три варианта знака уменьшенного масштаба: черный на белом фоне, белый на черном фоне (т.н. выворотка), вариант в цвете; - знак в объеме (рельеф, контррельеф);</li> <li>- применение знака в рекламной полиграфической продукции.</li> </ul> <p>Цель задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- графическими средствами создать образ иконического знака;</li> <li>- дать определение понятиям: иконический знак, знак индекс;</li> <li>- определить различие понятий: фирменный знак, товарный знак, знак обслуживания, знак – логотип;</li> <li>- определить методическую последовательность выполнения клаурурного проекта;</li> <li>- художественно трансформировать реальный объект (животное, насекомое, растение и т.д.);</li> <li>- добиться образно-ассоциативного восприятия графического изображения.</li> </ul> <p>Условия выполнения задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно выбирается тема клаурурно-проектного решения;</li> <li>- графический символ – знак предлагается как для существующего предприятия (фирмы), а также может быть создана «легенда» абстрактно существующего предприятия;</li> <li>- познакомиться с аналогами и провести их критический анализ;</li> <li>- графический символ - знак выполняется в несколько этапов:</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) черно - белое графическое изображение 15x15 на формате 30x30;</li> <li>2) уменьшенное в масштабе изображение (3 варианта: черно-белый, «выворотка», цветной вариант) 5x5 на формате 30x30 см.;</li> </ol>
---	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение цветового решения (фирменный цвет);</li> <li>- выполнить с натуры или из атласа зарисовки конкретного животного, насекомого, птицы, растения, образ которого может ассоциативно отражать деятельность фирмы (предприятия и т.д.);</li> <li>- на основе выполненных зарисовок создать декоративно стилизованный образ;</li> <li>- стилизованный образ трансформировать в знаковый образ;</li> <li>- выполнение поисковых эскизов и выбор проектного решения;</li> <li>- выбрать художественно-графические приемы подачи проектнографического решения;</li> <li>- материал: бумага, гуашь, темпера, акрил;</li> <li>- формат: 4 планшета 30х30см.</li> </ul> <p>Примечание: материал для знака в объеме – картон, пенопласт, пластик, гипс, дерево и т.д. (по выбору студентов).</p>
	ПК-1 – В2	<p style="text-align: center;"><b>Практические задания</b></p> <p>Тема. СРЕДОВОЙ ОБРАЗ В ПРОЕКТИРОВАНИИ (ПРОЕКТНОХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КЛАУЗУРЫ)</p> <p>В проектное решение должны быть включены фрагменты городской среды и элементы оборудования: «остановка городского транспорта», «зона отдыха в городской среде», «уличное кафе», «городской фонтан», «парковая зона», «рекламные установки», «рекламные тумбы», «элементы городского освещения» и т.д. (по выбору студентов).</p> <p>Цель задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создать проектное решение дизайн – объекта в экстерьерной среде;</li> <li>- приобрести первичные навыки в проектировании дизайн - объекта;</li> <li>- организовать среду средствами дизайн - проектирования;</li> <li>- запроектированный объект дизайна должен отличаться оригинальностью и новизной авторского решения.</li> </ul> <p>Условия выполнения задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно выбрать объект проектирования;</li> <li>- провести критический анализ аналогов дизайн – объектов;</li> <li>- выбрать конкретное место в городской среде;</li> <li>- выполнить зарисовку выбранного места или фотосъемку;</li> <li>- при возможности сделать обмеры пространства определить размеры (площадь в кв.м.) проектируемого объекта;</li> <li>- выполнение поисковых эскизов (вариантов) и выбор конечного решения;</li> <li>- выбор художественных средств, материалов и графических приемов для выполнения проектного задания (возможны компьютерная графика, смешанная техника, коллаж, фото);</li> <li>- на основе всех условий задания выполнить клаузурный проект;</li> <li>- материал: бумага, гуашь, акрил, темпера (по выбору студентов); - формат: А – 3.</li> </ul> <p>Примечание: при использовании компьютерной графики сделать цветную презентацию формата А – 3.</p>

### Критерии оценки учебных действий обучающихся на практических занятиях

Оценка	Характеристики ответа студента
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 7.2. ФОС для проведения промежуточной аттестации.

### 7.2.1. Задания для оценки знаний к зачету с оценкой

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-1 Способен к проведению анализа и прогнозированию трендов в дизайне предметно-пространственной среды и изучению производственных, эргономических, экономических требований для реализации проекта	ПК-3 – 31	<b>Перечень вопросов</b> 1. Основное понятие «Дизайн». 2. Конструкция как художественная форма. 3. Условия возникновения дизайна. 4. Дизайн и современные материалы. 5. Дизайн как профессия. 6. Стиль высоких технологий.
	ПК-1 – 32	<b>Перечень вопросов</b> 1. Удобство и комфорт в дизайне. 2. Эргономика как основа дизайнПроектирования. 3. Комплексная организация проектной среды. 4. Много-вариантный поиск. 5. Функциональность и рациональность форм в дизайне. 6. Адресный дизайн.

### 7.2.2. Задания для оценки умений к зачету с оценкой

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-1 Способен к проведению анализа и прогнозированию трендов в дизайне предметно-пространственной среды и изучению производственных, эргономических, экономических требований для реализации проекта	ПК-1 – У1	<b>Перечень вопросов</b> 1. Мобильность и вариабельность форм в дизайне. 2. Стиль в дизайне. Понятие «фирменный стиль». 3. Дизайн и мода. 4. Цвет в формообразовании объектов дизайна. 5. Современные материалы и технологии в дизайне. 6. Поисковый рисунок и набросок.
	ПК-1 – У2	<b>Перечень вопросов</b> 1. Индустриальный дизайн. 2. Компьютерное моделирование. 3. Дизайн архитектурной среды. 4. Графические эскизы. Объемные макеты. Технические чертежи. 5. Компьютерный дизайн. 6. Дизайн-проект и его стадии.

### 7.2.3. Задания для оценки владений, навыков к зачету с оценкой

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-1 Способен к проведению анализа и прогнозированию трендов в дизайне предметно-пространственной среды и изучению производственных, эргономических, экономических требований для реализации проекта	ПК-1 – В1	<b>Перечень вопросов</b> 1. Арт-дизайн. 2. Задание на проектирование. 3. Разнообразие видов конструкций в дизайне. 4. Предпроектное исследование. 5. Многофункциональность конструкций в дизайне.
	ПК-1 – В2	<b>Перечень вопросов</b> 1. Фор-эскиз и дизайн-концепция. 2. Модульность конструкций в дизайне. 3. Эскизное проектирование и художественно-конструкторский проект. 4. Конструкции и бионика.

		5. Рабочий проект и художественно-конструкторский проект.
--	--	---

### Уровни и критерии результатов освоения дисциплины

	Критерии оценивания	Итоговая оценка
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно/незачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно/зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо/зачтено
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично/зачтено

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

### 8.1. Основная учебная литература.

1. Крючкова К. К. Композиция в дизайне : организация плоскости, формирование знаков [Текст] : учебно-методическое пособие / К. К. Крючкова. - Комсомольск-на-Амуре : [Жук], 2009. - Кн. 1. - 426 с. : ил. - Библиогр.: с. 421-422. - Прил.: с. 346-420. (10 экз.).

2. Розенсон И. А. Основы теории дизайна [Текст]: учебник для вузов / И. А. Розенсон. - Санкт-Петербург: Питер, 2008. - 219 с. (23 экз.).

3. Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие / Ткаченко О.Н.; Под ред. Дмитриевой Л.М. - М.:Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 176 с.: - (Бакалавриат) - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/994302>

### 8.2. Дополнительная учебная литература.

1.Брашнов Д. Г. Флористика: технологии аранжировки композиций [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Д. Г. Брашнов. ? Москва: Альфа-М, 2014. ? 224 с. ? ISBN 978-5-98281-381-7. ? Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=443543>.

2. Шишанов А. В. Ландшафтный дизайн и экстерьер в 3ds Max 2011 [Текст] / А. В. Шишанов. - Санкт-Петербург : Питер, 2011. - 240 с. : ил. - ISBN 978-5-49807-874-8. (10 экз.).

3. История и теория дизайна/СмирноваЛ.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.: ISBN 978-5-7638-3096-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/550383>.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО -ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ – СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
<a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>	«Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа)
<a href="http://rosdesign.com/">http://rosdesign.com/</a>	интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке
<a href="http://theoryandpractice.ru">theoryandpractice.ru</a>	«Теории и практики» — это платформа для обмена знаниями, содержит информацию о лекциях, мастерклассах, курсах и конференциях, в том числе в области дизайна
<a href="http://designyoutrust.com">designyoutrust.com</a>	ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира

## 10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Основными видами аудиторной работы обучающегося при изучении дисциплины являются лекции и семинарские занятия. Обучающийся не имеет права пропускать без уважительных причин аудиторные занятия, в противном случае он может быть не допущен к зачету/экзамену.

На лекциях даются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции обучающийся должен внимательно слушать и конспектировать лекционный материал.

Завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины семинарские занятия. Они служат для контроля подготовленности обучающегося; закрепления изученного материала; развития умения и навыков подготовки докладов, сообщений по естественнонаучной проблематике; приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии.

Семинару предшествует самостоятельная работа обучающегося, связанная с освоением лекционного материала и материалов, изложенных в учебниках, учебных пособиях и в рекомендованной преподавателем тематической литературе. По согласованию с преподавателем или его заданию обучающийся может готовить рефераты по отдельным темам дисциплины. Примерные темы докладов, рефератов и вопросов для обсуждения приведены в настоящих рекомендациях.

### 10.1. Работа на лекции.

Основу теоретического обучения обучающихся составляют лекции. Они дают систематизированные знания обучающимся о наиболее сложных и актуальных философских проблемах. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Излагаемый материал может показаться обучающимся сложным, необычным, поскольку включает знания, почерпнутые преподавателем из различных отраслей науки, религии, истории, практики. Вот почему необходимо добросовестно и упорно работать на лекциях. Осуществляя учебные действия

на лекционных занятиях, обучающиеся должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета.

Обучающиеся должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель.

Обучающимся, изучающим курс, рекомендуется расширять, углублять, закреплять усвоенные знания во время самостоятельной работы, особенно при подготовке к семинарским занятиям, изучать и конспектировать не только обязательную, но и дополнительную литературу.

### **10.2. Работа с конспектом лекций.**

Просмотрите конспект сразу после занятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам и тестам.

### **10.3. Выполнение практических работ.**

По наиболее сложным проблемам учебной дисциплины проводятся практические занятия. Их главной задачей является углубление и закрепление теоретических знаний у обучающихся.

Практическое занятие проводится в соответствии с планом. В плане указываются тема, время, место, цели и задачи занятия, тема доклада и реферативного сообщения, обсуждаемые вопросы. Дается список обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к занятию.

Подготовка обучающихся к занятию включает:

- заблаговременное ознакомление с планом занятия;
- изучение рекомендованной литературы и конспекта лекций;
- подготовку полных и глубоких ответов по каждому вопросу, выносимому для обсуждения;
- подготовку доклада, реферата по указанию преподавателя;

При проведении практических занятий уделяется особое внимание заданиям, предполагающим не только воспроизведение обучающимися знаний, но и направленных на развитие у них творческого мышления, научного мировоззрения. Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине помимо конспектов лекций, обучающимся необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой. Изучение, дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с INTERNET.

Целесообразно готовиться к практическим занятиям за 1-2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий. Обучающийся должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам практических занятий.



#### **10.4. Подготовка докладов, фиксированных выступлений и рефератов.**

При подготовке к докладу по теме, указанной преподавателем, обучающийся должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет. Необходимо подготовить текст доклада и иллюстративный материал в виде презентации. Доклад должен включать введение, основную часть и заключение. На доклад отводится 10-15 минут учебного времени. Он должен быть научным, конкретным, определенным, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения.

Рекомендации к выполнению реферата:

1. Работа выполняется на одной стороне листа формата А 4.
2. Размер шрифта 14, межстрочный интервал (одинарный).
3. Объём работы должен составлять от 10 до 15 листов (вместе с приложениями).
4. Оставляемые по краям листа поля имеют следующие размеры:  
Слева - 30 мм; справа - 15 мм; сверху - 15 мм; снизу - 15 мм.

##### 5. Содержание реферата:

- *Титульный лист.*
- *Содержание.*
- *Введение.*

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение.

- *Основной материал.*
- *Заключение.*

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении задач и целей. Заключение должно быть чётким, кратким, вытекающим из основной части.

- *Список литературы.*

6. Нумерация страниц проставляется в правом нижнем углу, начиная с введения (стр. 3). На титульном листе и содержании, номер страницы не ставится.

7. Названия разделов и подразделов в тексте должны точно соответствовать названиям, приведённым в содержании.

8. Таблицы помещаются по ходу изложения, должны иметь порядковый номер. (Например: Таблица 1, Рисунок 1, Схема 1 и т.д.).

9. В таблицах и в тексте следует укрупнять единицы измерения больших чисел в зависимости от необходимой точности.

10. Графики, рисунки, таблицы, схемы следуют после ссылки на них и располагаются симметрично относительно центра страницы.

11. В списке литературы указывается полное название источника, авторов, места издания, издательство, год выпуска и количество страниц.

#### **10.5. Разработка электронной презентации.**

Распределение тем презентации между обучающимися и консультирование их по выполнению письменной работы осуществляется также как и по реферату. Приступая к подготовке письменной работы в виде электронной презентации необходимо исходить из целей презентации и условий ее прочтения, как правило, такую работу обучающиеся представляют преподавателю на проверку по электронной почте, что исключает возможность дополнительных комментариев и пояснений к представленному материалу.

По согласованию с преподавателем, материалы презентации обучающийся может представить на CD/DVD-диске (USB флэш-диске).

Электронные презентации выполняются в программе MS PowerPoint в виде слайдов в следующем порядке:

- титульный лист с заголовком темы и автором исполнения презентации;

-план презентации (5-6 пунктов -это максимум);

-основная часть (не более 10 слайдов);

-заключение (вывод);

Общие требования к стилевому оформлению презентации:

-дизайн должен быть простым и лаконичным;

-основная цель - читаемость, а не субъективная красота. При этом не надо впадать в другую крайность и писать на белых листах черными буквами – не у всех это получается стильно;

-цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов;

-всегда должно быть два типа слайдов: для титульных, планов и т.п. и для основного текста;

-размер шрифта должен быть: 24–54 пункта (заголовок), 18–36 пунктов (обычный текст);

-текст должен быть свернут до ключевых слов и фраз. Полные развернутые предложения на слайдах таких презентаций используются только при цитировании. При необходимости, в поле «Заметки к слайдам» можно привести краткие комментарии или пояснения.

-каждый слайд должен иметь заголовок;

-все слайды должны быть выдержаны в одном стиле;

-на каждом слайде должно быть не более трех иллюстраций;

-слайды должны быть пронумерованы с указанием общего количества слайдов;

-использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись.

Обычно анимация используется для привлечения внимания слушателей (например, последовательное появление элементов диаграммы).

-списки на слайдах не должны включать более 5–7 элементов. Если элементов списка все-таки больше, их лучше расположить в две колонки. В таблицах не должно быть более четырех строк и четырех столбцов – в противном случае данные в таблице будут очень мелкими и трудно различимыми.

### **10.6. Творческий проект.**

Проект является творческой деятельностью, направленной на достижение определенной цели, решения какой либо проблемы.

Проектированием называется подготовка комплекта проектной документации, а также сам процесс создания проекта. При проектировании выполняют пояснительную записку, содержащую анализ ситуации, эскизы, чертежи, экономические расчеты, описание технологии, выбор материалов и инструментов.

Этапы выполнения проекта.

Работа над творческим проектом состоит из трёх основных этапов: поискового (подготовительного), технологического и заключительного (аналитического).

Поисковый этап начинается с выбора темы проекта. С помощью справочной литературы, печатных изданий и сети интернет, формируется база данных на выбранную тему. При выполнении творческого проекта необходимо изложить в письменном виде обоснование выбора темы проекта на основе личностных или общественных потребностей в изделии.

Следующим шагом является формулирование требований к изделию по следующим критериям: простота изготовления, экономичность, эстетичность, удобство в эксплуатации, экологичность и др.

Затем разрабатывают возможные варианты изделий в виде рисунков, эскизов, чертежей.

Технологический этап начинается с разработки технической документации (схем, чертежей, выкроек) и технологической документации (технологических процессов изготовления и сборки деталей) по проекту.

Заключительный (аналитический этап) включает контроль и испытание готового изделия, окончательный подсчет затрат на его изготовление.

Проводится анализ того, что получилось. Завершается все защитой проекта. К защите нужно подготовить краткий доклад об основных достоинствах проекта, пояснительную записку к проекту, а так же представить готовое изделие.

*Требования к оформлению:*

Творческий проект представляет собой пояснительную записку, содержащую расчетные данные, и готовое изделие.

По содержанию пояснительная записка включает:

1. Титульный лист.
2. Содержание.
3. Поисково-исследовательская часть.
  - Актуальность. Обоснование проблемы
  - Анализ возможных идей. Выбор оптимальной идеи
  - Цель и задачи проекта
  - Анализ предстоящей деятельности
  - Сбор информации по теме проекта.
  - Анализ прототипов. Выбор оптимального варианта
  - Эстетическая оценка изделия
  - Выбор материалов и инструментов
  - Экономический и экологический анализ будущего изделия
  - Охрана труда
4. Технологическая часть.
  - Выбор технологии изготовления изделия
  - Конструкторская документация (схемы, чертежи, эскизы, технологические карты)
  - Заключительная часть.
  - Описание окончательного варианта изделия (в том числе и фото)
  - Экономический и экологический анализ готового изделия
  - Реклама
  - Самооценка проекта
6. Список используемой литературы.
7. Приложения.

### **10.7. Методика работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.**

В Институте созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Для перемещения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для беспрепятственного доступа в учебные помещения и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При получении образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Также имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ограниченными возможностями

здоровья необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Получение доступного и качественного высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечено путем создания в Институте комплекса необходимых условий обучения для данной категории обучающихся. Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте Института.

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются и совершенствуются материально-технические условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, туалетные, другие помещения, условия их пребывания в указанных помещениях (наличие лифта, пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и др.).

Для адаптации к восприятию обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушенным слухом справочного, учебного материала, предусмотренного образовательной программой по выбранным направлениям подготовки, обеспечиваются следующие условия: для лучшей ориентации в аудитории, применяются сигналы, оповещающие о начале и конце занятия (слово «звонок» пишется на доске); внимание слабослышащего обучающегося привлекается педагогом жестом (на плечо кладется рука, осуществляется нерезкое похлопывание); разговаривая с обучающимся, педагог смотрит на него, говорит ясно, короткими предложениями, обеспечивая возможность чтения по губам.

Компенсация затруднений речевого и интеллектуального развития слабослышащих инвалидов и лиц с ОВЗ проводится за счет: использования схем, диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций с гиперссылками, комментирующими отдельные компоненты изображения; регулярного применения упражнений на графическое выделение существенных признаков предметов и явлений; обеспечения возможности для обучающегося получить адресную консультацию по электронной почте по мере необходимости.

Для адаптации к восприятию инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой Института по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия: ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий; в начале учебного года обучающиеся несколько раз проводятся по зданию Института для запоминания месторасположения кабинетов, помещений, которыми они будут пользоваться; педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется тот, к кому педагог обращается; действия, жесты, перемещения педагога коротко и ясно комментируются; печатная информация предоставляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается; обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений; предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ определяется преподавателем в соответствии с учебным планом. При необходимости обучающемуся с ОВЗ с учетом его индивидуальных психофизических особенностей дается возможность пройти промежуточную аттестацию устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п., либо предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

**11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.**

При проведении лекционных занятий по дисциплине преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения Института, а также демонстрационные (презентации) и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования Института, при необходимости – с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

Лицензионное программно-информационное обеспечение	Microsoft Windows, Microsoft Office, Google Chrome, Kaspersky Endpoint Security
Современные профессиональные базы данных	1. Консультант+ 2. Справочная правовая система «ГАРАНТ».
Информационные справочные системы	1. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Современные цифровые технологии» 2. <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа) 3. <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a> - Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа) 4. <a href="https://link.springer.com">https://link.springer.com</a> - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа) 5. <a href="https://zbmath.org">https://zbmath.org</a> - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа)

**12. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ АУДИТОРИЙ И ОБОРУДОВАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в специализированной аудитории, оборудованной ПК, с возможностями показа презентаций. В процессе чтения лекций, проведения семинарских и практических занятий используются наглядные пособия, комплект слайдов, видеороликов.

Применение ТСО (аудио- и видеотехники, мультимедийных средств) обеспечивает максимальную наглядность, позволяет одновременно тренировать различные виды речевой деятельности, помогает корректировать речевые навыки, способствует развитию слуховой и зрительной памяти, а также усвоению и запоминанию образцов правильной речи, совершенствованию речевых навыков.

***Перечень оборудованных учебных аудиторий и специальных помещений***

№ 509 Лаборатория компьютерного дизайна, Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа - доска - стол преподавателя - кресло для преподавателя - столы ученические - кресла с регулируемой высотой - класс ПК, объединённых в локальную сеть, с подключением к сети «Интернет»
--

- демонстрационное оборудование – проектор и компьютер

- учебно-наглядные пособия

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),

Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),

Autodesk AutoCAD (Договор №110003277872 от 12.10.2020),

Autodesk 3DSMAX (Договор №110003274857 от 12.10.2020),

Acrobat Pro (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Adobe Photoshop (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Adobe Illustrator (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

CorelDRAW Graphics Suite (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Creative Cloud for teams (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛ/2020 от 31 октября 2019 года).

№ 509 Лаборатория компьютерного дизайна,

Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

- доска

- стол преподавателя

- кресло для преподавателя

- столы ученические

- кресла с регулируемой высотой

- класс ПК, объединённых в локальную сеть, с подключением к сети «Интернет»

- демонстрационное оборудование – проектор и компьютер

- учебно-наглядные пособия

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),

Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),

Autodesk AutoCAD (Договор №110003277872 от 12.10.2020),

Autodesk 3DSMAX (Договор №110003274857 от 12.10.2020),

Acrobat Pro (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Adobe Photoshop (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Adobe Illustrator (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

CorelDRAW Graphics Suite (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Creative Cloud for teams (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛ/2020 от 31 октября 2019 года).

№ 404, 511

Помещения для самостоятельной работы

- комплекты учебной мебели

- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),

Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),

Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛ/2020 от 31 октября 2019 года).

№ 404

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

- комплекты учебной мебели;
- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему.

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  
Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),  
Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛ/2020 от 31 октября 2019 года).

№ 401

Актальный зал для проведения научно-студенческих конференций и мероприятий

- специализированные кресла для актовых залов
- сцена
- трибуна
- экран
- технические средства, служащие для представления информации большой аудитории
- компьютер
- демонстрационное оборудование и аудиосистема
- микрофоны

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  
Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).

№ 515, 611

Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

- стеллажи
- учебное оборудование

**Разработчик:**

Старший преподаватель кафедры Дизайна

Маслакай И.С.