

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Серяков Владимир Дмитриевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.09.2022 10:18:57
Уникальный программный ключ:
a8a5e969b08c5e57b011bba6b38ed24f6da2f41a

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И КУЛЬТУРЫ**

Кафедра Дизайна



УТВЕРЖДАЮ

Ректор института

В.Д. Серяков

«26» августа 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)

МАКЕТИРОВАНИЕ

(наименование учебной дисциплины (модуля))

54.03.01 Дизайн

(код и направление подготовки/специальности)

направленность (профиль): дизайн костюма

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Формы обучения: очная, очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)
рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
«17» августа 2022 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой дизайна

/к.п.н., доцент Быковская А.А./
(подпись, учёная степень, учёное звание, ФИО)

Москва 2022

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Учебная дисциплина «Макетирование» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Дизайн костюма», в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. N 1015 (ФГОС ВО 3++).

Учебная дисциплина «Макетирование» является одной из важнейших дисциплин в структуре технического и социально-гуманитарного знания. Она является теоретической базой для изучения видов деятельности в индустрии моды.

Цели дисциплины: освоение студентами основных методов макетирования, принятых в моделировании костюма – муляжного метода и метода накладки. В результате практического изучения дисциплины «Макетирование» студенты должны уметь создавать разнообразные формы плечевых и поясных изделий и их деталей из макетных материалов (ткань, флизелин, бумага) в соответствии с эскизом, как традиционные, так и нетрадиционные решения, искать новые приемы формообразования, воплощать выразительный образ. Кроме того, одним из важных компонентов обучения является развитие творческой фантазии в поиске новых идей.

Задачи дисциплины: в результате теоретического изучения дисциплины студенты должны знать: о конструктивных средствах создания одежды различных форм и кроев, о влиянии свойств материалов на форму и конструкцию изделия, методы конструктивного моделирования одежды различных форм и кроев, особенности конструктивного моделирования одежды в условиях промышленного производства и изготовления изделий по индивидуальным заказам.

В результате практического изучения дисциплины студенты должны уметь моделировать одежду различными методами, разрабатывать чертеж конструкции по эскизу модели, определять параметры трансформации чертежа конструкции с учетом свойств материалов, отрабатывать макет изделия на соответствие проектируемой художественной форме.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по проектированию детской одежды и обуви в соответствии с профессиональным стандартом "Дизайнер детской одежды и обуви", утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 декабря 2014 г. N 974н и выполнению:

- обобщенной трудовой функции: проведение предпроектных дизайнерских исследований по значимым для заказчика и потребителей параметрам (код В); трудовой функции: изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну детской одежды и обуви для реализации проекта заказчика (В/01.6);

- обобщенной трудовой функции: создание моделей/коллекций детской одежды и обуви (код С); трудовой функции: проектирование модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций детской одежды и обуви (код С/01.6).

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

В результате обучения по дисциплине «Макетирование» обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		Код результата обучения
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать	основные этапы экономического и социокультурного развития общества XX-XXI вв; религиозные, философские и эстетические идеи данного исторического периода	ОПК-1 – 31
		методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения	ОПК-1 – 32
	Уметь	классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты	ОПК-1 – У1
		пользоваться системой научных методов искусствоведения; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональных областях дизайна	ОПК-1 – У2
	Владеть	технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания	ОПК-1 – В1
		навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности	ОПК-1 – В2
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Знать	методологию создания авторского дизайн-проекта, и способы проектной графики	ОПК-4 – 31
		особенности дизайн проектирования, грамотно используя основы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4 – 32
	Уметь	проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4 – У1
		разрабатывать проектную идею и представлять ее средствами проектной графики, применяя законы композиционных построений	ОПК-4 – У2
	Владеть	способностью подготовить выставочный проект и довести его до демонстрации на творческом мероприятии	ОПК-4 – В1
		навыками выбора техники исполнения и стилистического единства в подаче проектной идеи	ОПК-4 – В2

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Б1.О.23 Макетирование является дисциплиной обязательной части Блока 1 учебного плана и изучается студентами второго и третьего курса в четвертом и пятом семестрах очной формы обучения (полный срок обучения).

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Темы дисциплины «Макетирование» связаны с соответствующими темами дисциплин «Проектирование», «Пропедевтика» что способствует более плодотворной работе студентов над творческими проектами.

3.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Результаты освоения дисциплины «Макетирование» являются базой для прохождения производственной практики.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением семинарских занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Дисциплина «Макетирование» предполагает изучение 7 тем.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц (216 часов).

№	Форма обучения	семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем				сам. работа	вид контроля
			в з.е.	в часах	всего	лекции	семинары, ПЗ	кур.раб/контр. раб		
1	Очная	4	3	108	54	10	44		54	зачет
		5	3	108	54	10	44		54	зачет с оценкой
2	Очно-заочная	5	3	108	22	6	16		86	зачет
		6	3	108	22	6	16		86	зачет с оценкой

Практическая подготовка обучающихся при реализации дисциплины осуществляется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по программе бакалавриата.

Практическая подготовка обучающихся при реализации дисциплины организуется в модельных условиях (оборудованных полностью или частично) на кафедре и в подразделениях института.

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)			контроль	Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
			занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование			
4 семестр								
ТЕМА 1. Основы макетирования.	24	12	2	10			12	ОПК-1 31 ОПК-1 32 ОПК-1 У1 ОПК-1 У2 ОПК-1 В1 ОПК-1 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2
ТЕМА 2. Основные характеристики способов макетирования.	24	12	2	10			12	ОПК-1 31 ОПК-1 32 ОПК-1 У1 ОПК-1 У2 ОПК-1 В1 ОПК-1 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2
ТЕМА 3. Муляжирование основы лифа	26	14	4	10			12	ОПК-1 31 ОПК-1 32 ОПК-1 У1 ОПК-1 У2 ОПК-1 В1 ОПК-1 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2
ТЕМА 4. Муляжирование основы рукава	24	12	2	10			12	ОПК-1 31 ОПК-1 32 ОПК-1 У1 ОПК-1 У2 ОПК-1 В1 ОПК-1 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2
Зачет	10						4	6
Всего в семестре	108	50	10	40			4	54
5 семестр								
ТЕМА 5. Муляжирование воротников	32	16	2	14			16	ОПК-1 31 ОПК-1 32 ОПК-1 У1 ОПК-1 У2 ОПК-1 В1 ОПК-1 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1

								ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2
ТЕМА 6. Муляжирование юбок	32	16	4	12			16	ОПК-1 31 ОПК-1 32 ОПК-1 У1 ОПК-1 У2 ОПК-1 В1 ОПК-1 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2
ТЕМА 7. Моделирование драпированной одежды сложных форм	34	18	4	14			16	ОПК-1 31 ОПК-1 32 ОПК-1 У1 ОПК-1 У2 ОПК-1 В1 ОПК-1 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2
Зачет с оценкой	10						4	6
Всего в семестре	108	50	10	40			4	54
Итого	216	100	20	80			8	108

Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)			контроль	Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
			занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование			
5 семестр								
ТЕМА 1. Основы макетирования.	24	4	2	2			20	ОПК-1 31 ОПК-1 32 ОПК-1 У1 ОПК-1 У2 ОПК-1 В1 ОПК-1 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2
ТЕМА 2. Основные характеристики способов макетирования.	24	4		4			20	ОПК-1 31 ОПК-1 32 ОПК-1 У1 ОПК-1 У2 ОПК-1 В1 ОПК-1 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2
ТЕМА 3. Муляжирование основы лифа	26	6	2	4			20	ОПК-1 31 ОПК-1 32 ОПК-1 У1 ОПК-1 У2

								ОПК-1 В1 ОПК-1 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2
ТЕМА 4. Муляжирование основы рукава	24	4	2	2			20	ОПК-1 31 ОПК-1 32 ОПК-1 У1 ОПК-1 У2 ОПК-1 В1 ОПК-1 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2
Зачет	10						4	6
Всего в семестре	108	18	6	12			4	86
6 семестр								
ТЕМА 5. Муляжирование воротников	32	6	2	4			26	ОПК-1 31 ОПК-1 32 ОПК-1 У1 ОПК-1 У2 ОПК-1 В1 ОПК-1 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2
ТЕМА 6. Муляжирование юбок	32	6	2	4			26	ОПК-1 31 ОПК-1 32 ОПК-1 У1 ОПК-1 У2 ОПК-1 В1 ОПК-1 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2
ТЕМА 7. Моделирование драпированной одежды сложных форм	34	6	2	4			28	ОПК-1 31 ОПК-1 32 ОПК-1 У1 ОПК-1 У2 ОПК-1 В1 ОПК-1 В2 ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 У1 ОПК-4 У2 ОПК-4 В1 ОПК-4 В2
Зачет с оценкой	10						4	6
Всего в семестре	108	18	6	12			4	86
Итого	216	36	12	24			8	172

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ).

ТЕМА 1. ОСНОВЫ МАКЕТИРОВАНИЯ

Макетный метод моделирования как самый совершенный и современный создания пластичных и просторных форм нового стиля. Муляжный метод создания одежды. Метод моделирования одежды, в основе которого лежит творческий поиск образца-формы частей одежды (лифа, юбки, рукавов, воротника и др. деталей) через их объемное выражение. Традиции Высокого мастерства Мастера конца XIX - начала XX веков: Фредерик Ворт, Поль Пуаре, Эльза Скиапарелли, Коко Шанель, Мадлен Вионне,

Жанна Ланвен и др. (Франция) и Надежда Ламанова (Россия). Материалы и инструменты. Манекены. Подготовка ткани и манекена к выполнению наколки. Метод макетирования как способ получения новых решений.

ТЕМА 2. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ СПОСОБОВ МАКЕТИРОВАНИЯ

Наколка и муляж как основные способы макетирования, их определения и отличия, назначения и преимущества. Масштабные манекены 1\2, 1\3, 1\5 фигуры человека для определения основных пропорциональных отношений. Правила проведения наколки на живой фигуре и манекене. Характеристика макетной ткани. Виды наколки: наколка готовой выкройки с последующей подгонкой по фигуре (или по манекену); наколка «оптимальных» кусков ткани; наколка целого куска макетной ткани для создания больших и сложных форм одежды; наколка-примерка. Выполнение наколки традиционным способом и способом «встык». Метод наколки макета в проектировании костюма: как средство творческого поиска новых объемных форм изделия, ее деталей; как средство проверки возможности применения материалов с различными пластическими свойствами; как способ изготовления выкроек; как метод раскроя тканей без предварительно сделанных конструкций. Подготовка манекена и основные линии измерений манекена и основные и конструктивные линии изделия. Создание макета способом «папье-маше». Особенности макетирования кожгалантерейных изделий. Моделирование промышленных образцов.

ТЕМА 3. МУЛЯЖИРОВАНИЕ ОСНОВЫ ЛИФА.

Основы макетирования. Материалы и инструменты. Манекены. Метод макетирования как способ получения новых решений. Наколка базовой конструкции женского лифа.

Подготовка манекена. Подготовка макетной ткани. Последовательность наколки лифа с вытачками по линии талии. Разновидности форм лифов: плотноприлегающий, полуприлегающий, свободный, мягкий, сложный и т.д. Линии измерения и симметрия фигуры как основные ориентиры при наколке лифа. Подготовка макетной ткани. Возможные направления нитей основы и утка в ткани макета. Выкраивание кусков тканей для деталей изделия. Прокладывание нитей направления основы (нить середины переда, нить груди, нить баланса) и утка (нить обхвата талии, нить обхвата груди, нить ширины груди, нить середины спинки, нить баланса изделия). Порядок проведения наколки основы лифа на манекене. Рассмотрение правильного и неправильного расположения вытачек на полочке лифа. Закладывание верхней вытачки и вытачки по линии талии. Иллюзорные сужения и расширения лифа. Выравнивание боковых и плечевых срезов. Особенности наколки основы полочки и спинки приталенной формы. Виды и формы вытачек. Примеры перевода вытачек. Перевод вытачек в зацепы. Перевод вытачек в рельефные швы. Обеспечение пластичного движения и полного облегания фигуры при расположении ткани по косой.

ТЕМА 4. МУЛЯЖИРОВАНИЕ ОСНОВЫ РУКАВА.

Наколка рукава как достаточно сложная и ответственная часть наколки лифа. Согласованность линии плеча и формы рукава, и их влияние на пропорциональную четкость силуэта, остроту всей формы модели. Манекены с макетами руки. Размеры макетной ткани для рукава. Подготовка рукава к наколке. Последовательная наколка одношовного рукава. Уточнение положения всех линий на рукаве. Дефекты посадки рукава при наколке. Прямой одношовный рукав как основа для разработки других форм рукавов. Построение двухшовного рукава на основе одношовного. Прием «параллельного разведения» для создания рукавов более сложных форм. Прием «конического разведения»

для моделирования, расширенного только сверху или внизу рукава. Наколка лифа и рукава покроя реглан. Наколка лифа с цельновыкроенными рукавами.

ТЕМА 5. МУЛЯЖИРОВАНИЕ ВОРОТНИКОВ.

Определение конфигурации линии горловины лифа перед наколкой воротника. Зависимость формы воротника от конфигурации линии отлета воротника и положением его относительно шеи. Основные конструктивные линии в воротнике. Использование макетной ткани или мягкой бумаги при наколке воротника. Примеры накладки воротников. Важность определения положения концов воротника по отношению к линиям проймы и груди, формы и размера. Классификация воротников по способу притачивания к горловине изделия: воротник-стойка, воротник с застежкой доверху, с закрытой горловиной (стояче-отложной, плосколежащий, полутложной); воротник с открытой горловиной и лацканами (пиджачный, апаш, отложной открытый); воротник цельнокроенный (шалька, матросский); фантазийный (хомут, драпированный). Воротник блузки отложной со стойкой посередине. Накальвание простых геометрических форм в виде квадратов, прямоугольников, разной конфигурации треугольников, кругов, полукругов, ромбов, трапеций и т.д. Не традиционные формы модных воротников. Особенности накладки драпированных воротников.

ТЕМА 6. МУЛЯЖИРОВАНИЕ ЮБОК.

Конструкции и разнообразие форм юбок. Линия талии и ее размещение в связи с модными тенденциями. Прямая юбка. Выкраивание кусков ткани для деталей изделия. Прокладывание нитей направления. Порядок накладки основы одношовной юбки. Основные точки крепления макетной ткани. Распределение излишек ткани по линии талии и получение вытачек. Зависимость числа вытачек от крутизны бедер и размера талии. Направление вытачек и форма бедер, живота и ягодиц. Корректировка линии талии. Проверка длины юбки спереди, сзади и сбоку. Уточнение макета после выполнения накладки. Варианты оформления вытачек в виде защипов на приталенной юбке. Особенности накладки двухшовной юбки, расширенной или зауженной книзу. Муляжирование юбки на манекене. Наколка комбинированных юбок. Юбки, создаваемые новым приемом «деконструкции».

ТЕМА 7. МОДЕЛИРОВАНИЕ ДРАПИРОВАННОЙ ОДЕЖДЫ СЛОЖНЫХ ФОРМ.

Пластика швейных материалов и форма проектируемой одежды. Факторы, влияющие на пластические свойства ткани. Расположение масс ткани в соответствии с тектоникой фигуры, ее возможными движениями и с функциональностью проектируемого костюма. Античный костюм. Формирование складок, сборок для создания дополнительного объема в определенных местах одежды. Рассмотрение схем образования складок, драпировок и фалд. Расположение драпировок и их влияние на статичность или динамичность. Накладные драпировки в нарядной одежде со сложным кроем. Сложные фиксированные драпировки в виде поперечных складок и сборок, созданные с помощью кулисок, шнуров, резинок. Прием сборок как новый способ в ношении одежды. Традиционные драпировки: трубчатые складки, каскадные складки, лучевые складки, пазушные и радикальные.

5.1. Планы семинарских, практических, лабораторных занятий

Задание. Тема 1. Основы макетирования

Примерный план:

1. Особенности конструктивного моделирования одежды различных видов.
2. История развития макетирования одежды.
3. Наколка и муляж как способы макетирования в дизайне костюма

Задание. Тема 2. Основные характеристики способов макетирования

Примерный план:

1. Приёмы придания формы, соответствующей фигуре, при помощи накладок.
2. Разметка основных линий на манекене.
3. Макетная ткань
4. Способы накладки: 1) традиционным способом — по лицевой стороне ткани с одновременным убираем швов и вытачек на изнаночную сторону; 2) сравнительно новым способом «встык», когда все швы и вытачки выводятся на лицевую сторону и скалываются между собой встык на ребро. Такой способ значительно упрощает наладку, так как швы не надо подворачивать, а вытачки, заложенные на ребро в виде защипов, в современной моде могут играть декоративную роль

Задание. Тема 3. Муляжирование основы лифа

Примерный план:

1. Макетирование базовой основы
2. Макетирование полочки
3. Варианты закладывания вытачек на полочке
4. Макетирование спинки
5. Заключительная работа с макетом

Задание. Тема 4. Муляжирование основы рукава

Примерный план:

1. Порядок накладки втачного одношовного рукава
2. Дефекты посадки рукава при наладке и способы их устранения
3. Использование накладки основы одношовного рукава для создания рукавов более сложных форм с увеличенным объемом
4. Параллельное и коническое разведение рукава для расширения объема
5. Моделирование рукавов сложных форм

Задание. Тема 5. Муляжирование воротников

Примерный план:

1. Традиционные воротники по способу притачивания к горловине: воротник-стойка; воротник с застежкой доверху, с закрытой горловиной (стояче-отложной, плосколежащий, полутложной); воротник с открытой горловиной и с лацканами (пиджачный, апаш, отложной открытый); воротник цельнокроеный (шалка, матросский); фантазийный (хомут, драпированный).
2. Примеры нетрадиционных воротников в моде

Задание. Тема 6. Муляжирование юбок

Примерный план:

1. Юбка прямая, узкая с одним швом сзади, спереди или сбоку, с двумя боковыми швами, с фигурными рельефами. Юбка с запахом и этническая «юбка-саронг» в виде обернутого вокруг бедер куска ткани;
2. Юбка двухшовная, чуть расширенная книзу в форме трапеции или суженная книзу в виде бочонка;
3. Юбка из клиньев (трех и более); юбка в складку, юбка-плиссе, юбка-гофре;
4. Юбка прямая или расширенная книзу, присборенная, многоярусная, с оборками, воланами;
5. Юбка покроя «клеш» — 1/4 «солнца», 1/2 «солнца» («полусолнце») и целое «солнце». При довольно простом раскрое такие юбки дают при посадке на фигуре

красивые фалды внизу, правда, их необходимо оттягивать при помощи грузиков для выравнивания низа юбки;

6. Юбка с клиньями «годе», с расширением от линии бедер, с цельнокроеными или со вставными клиньями. Число клиньев в такой юбке колеблется от 4 до 10. Чем больше число клиньев «годе», тем красивее лежат фалды;

7. Юбка цельная, бесшовная из эластичной ткани (лайкры, спандекса, трикотажного чулка и т.д.);

8. Комбинированные юбки (например, спереди облегающая, а сзади с воланом, со складками, с треном и т.д.);

9. Юбки со вставными полотнищами в виде квадратов, прямоугольников, треугольников, полукругов и т.д., с помощью которых можно создавать сложные объемные формы при относительной простоте моделирования;

10. Юбки, создаваемые новым приемом «деконструкции», т.е. разрушением целостной формы (например, одна половина юбки короткая, другая — длинная; одно боковое полотнище есть, а другого — нет; половина юбки соединяется с одной брючиной и т.д.).

Задание. Тема 7. Моделирование драпированной одежды сложных форм

Примерный план:

1. Драпированная одежда
2. «Экономные» драпировки
3. Сложное моделирование
4. Проектирование подрезов
5. Введение дополнительных членений

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение практических заданий. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой. Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем полезно изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Для более полной реализации цели, поставленной при изучении тем самостоятельно, студентам необходимы сведения об особенностях организации самостоятельной работы; требованиях, предъявляемым к ней; а также возможным формам и содержанию контроля и качества выполняемой самостоятельной работы. Самостоятельная работа студента в рамках действующего учебного плана по реализуемым образовательным программам различных форм обучения предполагает самостоятельную работу по данной учебной дисциплине, включенной в учебный план. Объем

самостоятельной работы (в часах) по рассматриваемой учебной дисциплине определен учебным планом.

В ходе самостоятельной работы студент должен:

- освоить теоретический материал по изучаемой дисциплине (отдельные темы, отдельные вопросы тем, отдельные положения и т. д.);
- применить полученные знания и навыки для выполнения практических заданий.

Студент, приступающий к изучению данной учебной дисциплины, получает информацию обо всех формах самостоятельной работы по курсу с выделением обязательной самостоятельной работы и контролируемой самостоятельной работы, в том числе по выбору. Задания для самостоятельной работы студента должны быть четко сформулированы, разграничены по темам изучаемой дисциплины, и их объем должен быть определен часами, отведенными в учебной программе.

Самостоятельная работа студентов должна включать:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, лабораторно-практическим);
- поиск (подбор) и изучение литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебной дисциплины в соответствии с тематическим планом;
- домашнее задание, предусматривающее завершение практических аудиторных работ;
- подготовку к зачету или экзамену;
- работу в студенческих научных обществах, кружках, семинарах и т.д.;
- участие в научной и научно-методической работе кафедры, факультета;
- участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах.

СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ

1. Аксонометрия - греч. "ось", способ трехмерного изображения формы на плоскости, в перспективе или изометрии с наличием системы координат.

2. Ансамбль - "вместе, сразу", художественно-образная целостность частей, каждая из которых законченная композиция.

3. Архитектоника - строенность, соподчинение форм, несет в себе композиционный смысл, средствами симметрии, ритма, пропорционирования.

4. Асимметрия, как понятие противоположное симметрии, снимает условие равенства двух частей формы между собой. Асимметрия - это вариант композиции, при котором сочетание и расположение элементов, осей, плоскостей симметрии не наблюдается. Это отсутствие, или нарушение симметрии (дисимметрия).

5. Виды симметрии: зеркальная, осевая, зеркально-осевая, винтовая.

6. Винтовая симметрия – симметрия, где элемент совершает одновременно вращательное и поступательное движение вокруг оси. Свойственно только для объемных тел.

7. Гармония, в переводе с греческого, это созвучие, согласие, противоположность хаосу. Гармония означает высокий уровень упорядоченности и отвечает эстетическим критериям совершенства и красоты. Относительно композиции, гармония понимается как ее формальная характеристика.

8. Дизайн - замысел, проект, термин обозначающий виды проектной деятельности, имеющей цель формирования эстетических и функциональных качеств.

9. Динамичность – явление противоположное статичности. Оно олицетворяет жизнь, развитие. Контраст в измерениях формы, ее членении создает динамику.

10. Зеркальная - это симметрия в которой элементы композиции расположены на одинаковом расстоянии от плоскости симметрии и при наложении друг на друга их фигуры совпадают по всем точкам, т.е. одна фигура зеркально повторяет другую.

11. Композиционные оси - это невидимые оси композиции (силовые линии) на которых расположены элементы. Оси выявляют структуру изображения и обеспечивают взаимодействие элементов и целостность композиции.

12. Композиционный центр – это главный акцент, кульминация, где используются самые сильные средства.

13. Композиция — метод гармонизации, система средств и способов создания эстетически целостного объекта. Композиция – составление, объединение всех элементов формы художественного произведения в органическое единое целое, выражающее образное, идейно-художественное содержание. Дословно композиция (от латинского «compositio» – составление, сочинение) – построение произведения искусства. Понятие «композиция» первоначально применялось только в архитектуре, а затем распространилось на живопись, музыку и другие виды искусства.

14. Композиция - составление, сочетание, художественно-образный тип структуры.

15. Конструкция - построение, функциональный тип структуры, в котором все элементы связаны для выполнения определенной функции.

16. Контраст - отношение, в котором преобладает резкое различие однородных свойств. Ряд контрастных элементов объединяется противоположностью признаков. Контраст порождается не просто разностью, несходством, а полярностью, подобной полярности магнита. Контраст пространственных величин как средство их композиционной связи должен основываться на ясно воспринимаемых свойствах.

17. Масштабность - отношение величины предмета, в частности здания, к росту человека.

18. Метод наковки — метод моделирования одежды, в основе которого лежит творческий поиск объемной формы на манекене или на фигуре человека. Метод наковки учитывает все индивидуальные особенности конкретной фигуры. Этот метод уникален, им можно пользоваться при накалывании не только простых форм одежды, но и сложных форм вечерних туалетов с применением драпировок; при поиске новых форм авангардного направления. Наколкой пользуются также при моделировании на нестандартную фигуру.

19. Модуль - наименьшая не делимая величина, которая принимается за единицу при расчете пропорций.

20. Модульность - является универсальным средством дизайна, хотя до сих пор толкового объяснения ему не существует. Модуль - это величина принимаемая за основу расчета какого-либо предмета. Главная особенность модуля: кратность к целому произведению (т.е. это один и тот же элемент, размножив который и комбинируя разными сочетаниями можно получать разные формы, например, паркет, плитка на тротуаре). Модуль бывает: плоскостной, рельефный и объемный.

21. Муляжный метод (от французского moulage — литье, лепка, слепок) Муляжный метод — метод обработки формы известного изделия для уточнения и корректировки его в натуральную величину. Форма может быть получена любым методом: наколкой, построением расчетной конструкции, при помощи базовых лекал или готовых выкроек. Приемы муляжного метода используются при проведении примерок в процессе изготовления (пошива) одежды.

22. Нюанс - отношение, при котором сходство выражено сильнее, чем различие. Признаки сходства связывают ритмический ряд. Нюансное отношение пространственных форм (прямоугольник, близкий к квадрату, параллелепипед с близкими размерами сторон) также характеризует композицию как статичную. Нюанс-это незначительные отличия элементов в композиции по тем же категориям. Также выделяют одномерный и многомерный нюанс. В нюансных формах больше сходства, а различие идет на чуть-чуть. Нюанс предполагает небольшое различие свойств. Обычно он применяется для дополнения контраста

23. Осевая симметрия - это симметрия относительно оси, линии пересечения двух или большего числа плоскостей симметрии. В осевой симметрии сам элемент должен иметь несимметричное строение.

24. Под симметрией в costume понимается равенство правой и левой частей формы изделия относительно центральной вертикали, разделяющей фигуру человека на две равные части.

25. Равновесие - это такое состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой. Уравновешенные части целого приобретают зрительную устойчивость. В основном равновесие сводится к балансу по выразительности. Выделяют статическое и динамическое равновесие.

26. Ритм - это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности. (такт, мерность, мерное течение) Важнейшим признаком ритма является повторяемость элементов (форм) и интервалов между ими. Ритмические повторы могут быть: равномерными, убывающими или нарастающими. В зависимости от этого повторяемость может быть двух типов: статическая и динамическая.

27. Симметрия - это тождественное расположение элементов относительно точки, оси или плоскости симметрии, воспринимаемое глазом как особый вид упорядоченности равновесия и гармонии. Симметричными являются тождественные элементы фигуры, одинаково расположенные относительно какой-либо точки, оси или плоскости, называемые центром, осью или плоскостью симметрии.

28. Соподчинение - это выделение центра композиции (доминанты), которому подчиняются все остальные элементы (причем, не просто подчиняются, а усиливают его значимость), т.е в композиции возникает иерархия;

29. Статичность формы – это подчеркнутое выражение состояния покоя, неизбытности, устойчивости формы во всем ее строе.

30. Стилизация - это обобщенный образ средств художественной выразительности, обусловленных единством творческих приемов.

31. Стиль - это язык архитектуры, проекта, композиции и, как любой живой язык он перенимает языки из других направлений образуя свой самобытный лексикон.

32. Тектоника - зрительное выражение внутренней конструкции изделия на поверхности формы

33. Тектоника формы – это художественное выражение закономерностей построения изделия с учетом пластических свойств материала.

34. Тождество - это повтор элементов одинаковых, подобных по своим качествам (размер, форма, тон и т.п.). Требования к тождественной композиции: элемент должен быть простой, выразительный, красивый; должно соблюдаться отношение тождественного элемента к пространству.

6.1. Задания для углубления и закрепления приобретенных знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в	ОПК-1– 31	<p align="center">Перечень вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие виды макетирования Вам известны? 2. В чем различие между муляжным методом и методом накладки? 3. Перечислите этапы создания одежды методом макетирования. 4. В чем заключается подготовка манекена к макетированию? 5. Перечислите этапы создания одежды методом макетирования.

<p>профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1– 32</p>	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способы создания макета изделия; с декоративно-конструктивными элементами в костюме. 2. Методы конструктивного моделирования; способы создания базовых чертежей. 3. Способы создания макета изделия; с декоративно-конструктивными элементами в костюме. 4. Установи последовательность процесса накладки основы двухшовной юбки. 5. Какие конструктивные элементы используются в макетном способе накладки для достижения разнообразия моделей, путем манипуляции с плоским кроем?
<p>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ОПК-4– 31</p>	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности изготовления выкройки - муляжи воротников по собственным эскизам. 2. Какое отличие действий изготовления макета воротников различных видов: воротник – стойка, воротник с застежкой доверху, с закрытой горловиной (стояче – отложной, плосколежащий, полуотложной), с открытой горловиной и с лацканами (пиджачный, апаш, отложной открытый). 3. Какие конструктивные элементы используются в макетном способе для достижения разнообразия моделей, путем манипуляции с плоским кроем? 4. В чем состоит главная задача решения композиции костюма? 5. В чем находят выражение функциональные и художественные качества создаваемого костюма?
	<p>ОПК-4– 32</p>	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определите порядок проведения создания макета основы переда (полочки) лифа. 2. Какие формы вытачек Вам известны? Примеры. 3. Как осуществляется процесс перевода вытачек в линии или рельефные швы? 4. В чем находят выражение функциональные и художественные качества создаваемого костюма? 5. В чем находят выражение функциональные и художественные качества создаваемого костюма? 6. Какие конструктивные элементы используются в макетном способе для достижения разнообразия моделей, путем манипуляции с плоским кроем?

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p>ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной</p>	<p>ОПК-1 – У1</p>	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наколка сложных форм женских изделий 2. Наколка женского жакета с рукавом покроя реглан различной конфигурации 3. Наколка женского лифа на основе спирального кроя 4. Наколка женского пальто с рукавами сложной объемной формы 5. Наколка женского плечевого изделия с драпировками

<p>деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1 – У2</p>	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наколка женского жакета с воротником сложной формы 2. Наколка женского пальто с рукавами сложной объемной формы 3. Наколка женского поясного изделия с элементами оригами 4. Наколка женского плечевого изделия со сложными деталями 5. Муляжирование женского поясного изделия на основе простой геометрии
<p>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ОПК-4 – У1</p>	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретические аспекты макетирования костюма как способа работы над формой 2. Виды, способы и методы макетирования одежды 3. Метод от куска материала 4. Несшитая одежда из целого некроеного лоскута ткани (платков) без модификации срезов и изменения целостности материала 5. Классификация макетов: по функциям, выставочные; • по виду материала: по размеру.
	<p>ОПК-4 – У2</p>	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Макетные материалы 2. Этапы проектирования одежды макетным методом 3. Основные правила и приемы накладки 4. Оформление полученных наколкой чертежей конструкции деталей одежды 5. Анализ драпировок различных видов

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p>ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком</p>	<p>ОПК-1 – В1</p>	<p style="text-align: center;">Практические задания</p> <p>Задание. Тема 1. Основы макетирования Примерный план: 1. Особенности конструктивного моделирования одежды различных видов. 2. История развития макетирования одежды. 3. Наколка и муляж как способы макетирования в дизайне костюма</p> <p>Задание. Тема 2. Основные характеристики способов макетирования Примерный план: 1. Приёмы придания формы, соответствующей фигуре, при помощи накладок. 2. Разметка основных линий на манекене. 3. Макетная ткань</p>

культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		4. Способы накладки: 1) традиционным способом — по лицевой стороне ткани с одновременным убираем швов и вытачек на изнаночную сторону; 2) сравнительно новым способом «встык», когда все швы и вытачки выводятся на лицевую сторону и скалываются между собой встык на ребро. Такой способ значительно упрощает наладку, так как швы не надо подворачивать, а вытачки, заложенные на ребро в виде защипов, в современной моде могут играть декоративную роль
	ОПК-1 – В2	<p style="text-align: center;">Практические задания</p> <p>Задание. Тема 3. Муляжирование основы лифа Примерный план:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Макетирование базовой основы 2. Макетирование полочки 3. Варианты закладывания вытачек на полочке 4. Макетирование спинки 5. Заключительная работа с макетом <p>Задание. Тема 4. Муляжирование основы рукава Примерный план:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Порядок накладки втачного одношовного рукава 2. Дефекты посадки рукава при наладке и способы их устранения 3. Использование накладки основы одношовного рукава для создания рукавов более сложных форм с увеличенным объемом 4. Параллельное и коническое разведение рукава для расширения объема 5. Моделирование рукавов сложных форм
<p>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	ОПК-4 – В1	<p style="text-align: center;">Практические задания</p> <p>Задание. Тема 5. Муляжирование воротников Примерный план:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Традиционные воротники по способу притачивания к горловине: воротник- стойка; воротник с застежкой доверху, с закрытой горловиной (стояче-отложной, плосколежащий, полуотложной); воротник с открытой горловиной и с лацканами (пиджачный, апаш, отложной открытый); воротник цельнокроеный (шалька, матросский); фантазийный (хомут, драпированный). 2. Примеры нетрадиционных воротников в моде
	ОПК-4 – В2	<p style="text-align: center;">Практические задания</p> <p>Задание. Тема 6. Муляжирование юбок Примерный план:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Юбка прямая, узкая с одним швом сзади, спереди или сбоку, с двумя боковыми швами, с фигурными рельефами. Юбка с запахом и этническая «юбка-саронг» в виде обернутого вокруг бедер куска ткани; 2. Юбка двухшовная, чуть расширенная книзу в форме трапеции или суженная книзу в виде бочонка; 3. Юбка из клиньев (трех и более); юбка в складку, юбка-плиссе, юбка-гофре; 4. Юбка прямая или расширенная книзу, присборенная, многоярусная, с оборками, воланами; 5. Юбка покроя «клеш» — 1/4 «солнца», 1/2 «солнца» («полусолнце») и целое «солнце». При довольно простом раскрое такие юбки дают при посадке на фигуре красивые фалды внизу, правда, их необходимо оттягивать при помощи грузиков для выравнивания низа юбки; 6. Юбка с клиньями «годе», с расширением от линии бедер, с цельнокроеными или со вставными клиньями. Число клиньев в такой юбке колеблется от 4 до 10. Чем больше число клиньев «годе», тем красивее лежат фалды; 7. Юбка цельная, бесшовная из эластичной ткани (лайкры, спандекса, трикотажного чулка и т.д.); 8. Комбинированные юбки (например, спереди облегающая, а сзади с воланом, со складками, с треном и т.д.); 9. Юбки со вставными полотнищами в виде квадратов, прямоугольников, треугольников, полукругов и т.д., с помощью

	<p>которых можно создавать сложные объемные формы при относительной простоте моделирования;</p> <p>10. Юбки, создаваемые новым приемом «деконструкции», т.е. разрушением целостной формы (например, одна половина юбки короткая, другая — длинная; одно боковое полотнище есть, а другого — нет; половина юбки соединяется с одной брючиной и т.д.).</p> <p>Задание. Тема 7. Моделирование драпированной одежды сложных форм</p> <p>Примерный план:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Драпированная одежда 2. «Экономные» драпировки 3. Сложное моделирование 4. Проектирование подрезов 5. Введение дополнительных членений
--	---

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).

Паспорт фонда оценочных средств

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		ФОС для текущего контроля	ФОС для промежуточной аттестации
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать	основные этапы экономического и социокультурного развития общества XX-XXI вв; религиозные, философские и эстетические идеи данного исторического периода ОПК-1-31	Устный опрос	Вопросы к зачету, зачету с оценкой
		методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения ОПК-1-32		
	Уметь	классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты ОПК-1-У1	Реферат	Вопросы к зачету, зачету с оценкой
		пользоваться системой научных методов искусствоведения; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональных областях дизайна ОПК-1-У2		

	Владеть	технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания ОПК-1-В1	Практические задания	Вопросы к зачету, зачету с оценкой
		навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности ОПК-1-В2		
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Знать	методологию создания авторского дизайн-проекта, и способы проектной графики ОПК-4-З1	Устный опрос	Вопросы к зачету, зачету с оценкой
		особенности дизайн проектирования, грамотно используя основы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики ОПК-4-З2		
	Уметь	проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную цифровую культуру и способы проектной графики ОПК-4-У1	Реферат	Вопросы к зачету, зачету с оценкой
	разрабатывать проектную идею и представлять ее средствами проектной графики, применяя законы композиционных			

		построений ОПК-4-У2		
	Владеть	способностью подготовить выставочный проект и довести его до демонстрации на творческом мероприятии ОПК-4-В1	Практические задания	Вопросы к зачету, зачету с оценкой
		навыками выбора техники исполнения и стилистического единства в подаче проектной идеи ОПК-4-В2		

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		Критерии оценивания результатов обучения			
			2	3	4	5
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать	основные этапы экономического и социокультурного развития общества XX-XXI вв; религиозные, философские и эстетические идеи данного исторического периода ОПК-1-31	Не знает	Частично знает	Знает	Отлично знает
		методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения ОПК-1-32				
	Уметь	классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты ОПК-1-У1	Не умеет	Частично умеет	Умеет	Свободно умеет
		пользоваться системой научных методов искусствоведения; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональных областях дизайна ОПК-1-У2				
	Владеть	технологиями приобретения, использования и обновления	Не владеет	Частично владеет	Владеет	Свободно владеет

		гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания ОПК-1-В1				
		навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности ОПК-1-В2				
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Знать	методологию создания авторского дизайн-проекта, и способы проектной графики ОПК-4-31	Не умеет	Частично умеет	Умеет	Свободно умеет
		особенности дизайн проектирования, грамотно используя основы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики ОПК-4-32				
	Уметь	проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики ОПК-4-У1	Не умеет	Частично умеет	Умеет	Свободно умеет
	разрабатывать проектную идею и представлять ее средствами проектной графики, применяя законы композиционных построений ОПК-4-У2					

	Владеть	способностью подготовить выставочный проект и довести его до демонстрации на творческом мероприятии ОПК-4-B1	Не владеет	Частично владеет	Владеет	Свободно владеет
		навыками выбора техники исполнения и стилистического единства в подаче проектной идеи ОПК-4-B2				

7.1. ФОС для проведения текущего контроля.

7.1.1. Задания для оценки знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1 – 31	Вопросы для устного опроса 1. Какие виды макетирования Вам известны? 2. В чем различие между муляжным методом и методом накладки? 3. Перечислите этапы создания одежды методом макетирования. 4. В чем заключается подготовка манекена к макетированию? 5. Перечислите этапы создания одежды методом макетирования.
	ОПК-1 – 32	Вопросы для устного опроса 1. Способы создания макета изделия; с декоративно-конструктивными элементами в костюме. 2. Методы конструктивного моделирования; способы создания базовых чертежей. 3. Способы создания макета изделия; с декоративно-конструктивными элементами в костюме. 4. Установи последовательность процесса накладки основы двухшовной юбки. 5. Какие конструктивные элементы используются в макетном способе накладки для достижения разнообразия моделей, путем манипуляции с плоским кроем?
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-	ОПК-4 – 31	Вопросы для устного опроса 1. Особенности изготовления выкройки - муляжи воротников по собственным эскизам. 2. Какое отличие действий изготовления макета воротников различных видов: воротник – стойка, воротник с застежкой доверху, с закрытой горловиной (стояче – отложной, плосколежащий, полуотложной), с открытой горловиной и с лацканами (пиджачный, апаш, отложной открытый). 3. Какие конструктивные элементы используются в макетном способе для достижения разнообразия моделей, путем манипуляции с плоским кроем? 4. В чем состоит главная задача решения композиции костюма? 5. В чем находят выражение функциональные и художественные качества создаваемого костюма?
	ОПК-4 – 32	Вопросы для устного опроса 1. Определите порядок проведения создания макета основы переда

<p>пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>		<p>(полочки) лифа. 2. Какие формы выточек Вам известны? Примеры. 3. Как осуществляется процесс перевода выточек в линии или рельефные швы? 4. В чем находят выражение функциональные и художественные качества создаваемого костюма? 5. В чем находят выражение функциональные и художественные качества создаваемого костюма? 6. Какие конструктивные элементы используются в макетном способе для достижения разнообразия моделей, путем манипуляции с плоским кроем?</p>
---	--	--

Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Обучающийся полно и аргументировано отвечает на вопросы, обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры, излагает материал последовательно и правильно
Хорошо	Обучающийся дает правильные ответы на вопросы, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения
Удовлетворительно	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений заданных вопросов, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, не умеет достаточно обосновать свои суждения и привести примеры, излагает материал непоследовательно и допускает ошибки
Неудовлетворительно	Обучающийся обнаруживает незнание ответа на вопросы, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал

7.1.2. Задания для оценки умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p>ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного</p>	ОПК-1 – У1	<p style="text-align: center;">Темы рефератов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наколка сложных форм женских изделий 2. Наколка женского жакета с рукавом покроя реглан различной конфигурации 3. Наколка женского лифа на основе спирального кроя 4. Наколка женского пальто с рукавами сложной объемной формы 5. Наколка женского плечевого изделия с драпировками
	ОПК-1 – У2	<p style="text-align: center;">Темы рефератов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наколка женского жакета с воротником сложной формы 2. Наколка женского пальто с рукавами сложной объемной формы 3. Наколка женского поясного изделия с элементами оригами 4. Наколка женского плечевого изделия со сложными деталями 5. Муляжирование женского поясного изделия на основе простой геометрии

исторического периода		
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4 – У1	Темы рефератов 1. Теоретические аспекты макетирования костюма как способа работы над формой 2. Виды, способы и методы макетирования одежды 3. Метод от куска материала 4. Несшитая одежда из целого некроеного лоскута ткани (платков) без модификации срезов и изменения целостности материала 5. Классификация макетов: по функциям, выставочные; • по виду материала: по размеру.
	ОПК-4 – У2	Темы рефератов 1. Макетные материалы 2. Этапы проектирования одежды макетным методом 3. Основные правила и приемы накладки 4. Оформление полученных накладкой чертежей конструкции деталей одежды 5. Анализ драпировок различных видов

Критерии оценки учебных действий обучающихся (выступление с докладом, реферат по обсуждаемому вопросу)

Оценка	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	обучающийся глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения.
Хорошо	обучающийся твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения.
Удовлетворительно	тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть Обучающийся освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений.
Неудовлетворительно	обучающийся не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений.

7.1.3. Задания для оценки владений, навыков

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p>ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	ОПК-1 – В1	<p style="text-align: center;">Практические задания</p> <p>Задание. Тема 1. Основы макетирования Примерный план: 1. Особенности конструктивного моделирования одежды различных видов. 2. История развития макетирования одежды. 3. Наколка и муляж как способы макетирования в дизайне костюма</p> <p>Задание. Тема 2. Основные характеристики способов макетирования Примерный план: 1. Приёмы придания формы, соответствующей фигуре, при помощи накладок. 2. Разметка основных линий на манекене. 3. Макетная ткань 4. Способы накладки: 1) традиционным способом — по лицевой стороне ткани с одновременным убираем швов и вытачек на изнаночную сторону; 2) сравнительно новым способом «встык», когда все швы и вытачки выводятся на лицевую сторону и скалываются между собой встык на ребро. Такой способ значительно упрощает насадку, так как швы не надо подворачивать, а вытачки, заложенные на ребро в виде защипов, в современной моде могут играть декоративную роль</p>
	ОПК-1 – В2	<p style="text-align: center;">Практические задания</p> <p>Задание. Тема 3. Муляжирование основы лифа Примерный план: 1. Макетирование базовой основы 2. Макетирование полочки 3. Варианты закладывания вытачек на полочке 4. Макетирование спинки 5. Заключительная работа с макетом</p> <p>Задание. Тема 4. Муляжирование основы рукава Примерный план: 1. Порядок накладки втачного одношовного рукава 2. Дефекты посадки рукава при насадке и способы их устранения 3. Использование накладки основы одношовного рукава для создания рукавов более сложных форм с увеличенным объемом 4. Параллельное и коническое разведение рукава для расширения объема 5. Моделирование рукавов сложных форм</p>
<p>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной</p>	ОПК-4 – В1	<p style="text-align: center;">Практические задания</p> <p>Задание. Тема 5. Муляжирование воротников Примерный план: 1. Традиционные воротники по способу притачивания к горловине: воротник- стойка; воротник с застежкой доверху, с закрытой горловиной (стояче-отложной, плосколежащий, полуотложной); воротник с открытой горловиной и с лацканами (пиджачный, апаш, отложной открытый); воротник цельнокроеный (шалка, матросский); фантазийный (хомут, драпированный). 2. Примеры нетрадиционных воротников в моде</p>
	ОПК-4 – В2	<p style="text-align: center;">Практические задания</p> <p>Задание. Тема 6. Муляжирование юбок Примерный план: 1. Юбка прямая, узкая с одним швом сзади, спереди или сбоку, с двумя боковыми швами, с фигурными рельефами. Юбка с запахом и этническая «юбка-саронг» в виде обернутого вокруг бедер куска ткани;</p>

<p>среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>		<p>2. Юбка двухшовная, чуть расширенная книзу в форме трапеции или суженная книзу в виде бочонка;</p> <p>3. Юбка из клиньев (трех и более); юбка в складку, юбка-плиссе, юбка-гофре;</p> <p>4. Юбка прямая или расширенная книзу, присборенная, многоярусная, с оборками, воланами;</p> <p>5. Юбка покроя «клеш» — 1/4 «солнца», 1/2 «солнца» («полусолнце») и целое «солнце». При довольно простом раскрое такие юбки дают при посадке на фигуре красивые фалды внизу, правда, их необходимо оттягивать при помощи грузиков для выравнивания низа юбки;</p> <p>6. Юбка с клиньями «годе», с расширением от линии бедер, с цельнокроеными или со вставными клиньями. Число клиньев в такой юбке колеблется от 4 до 10. Чем больше число клиньев «годе», тем красивее лежат фалды;</p> <p>7. Юбка цельная, бесшовная из эластичной ткани (лайкры, спандекса, трикотажного чулка и т.д.);</p> <p>8. Комбинированные юбки (например, спереди облегающая, а сзади с воланом, со складками, с тренем и т.д.);</p> <p>9. Юбки со вставными полотнищами в виде квадратов, прямоугольников, треугольников, полукругов и т.д., с помощью которых можно создавать сложные объемные формы при относительной простоте моделирования;</p> <p>10. Юбки, создаваемые новым приемом «деконструкции», т.е. разрушением целостной формы (например, одна половина юбки короткая, дру-гаЯ — длинная; одно боковое полотнище есть, а другого — нет; половина юбки соединяется с одной брючиной и т.д.).</p> <p>Задание. Тема 7. Моделирование драпированной одежды сложных форм</p> <p>Примерный план:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Драпированная одежда 2. «Экономные» драпировки 3. Сложное моделирование 4. Проектирование подрезов 5. Введение дополнительных членений
--	--	---

Критерии оценки учебных действий обучающихся на практических занятиях

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

7.2. ФОС для проведения промежуточной аттестации.

7.2.1. Задания для оценки знаний к зачету

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ОПК-1 Способен применять знания в области истории	ОПК-1 – 31	<p align="center">Перечень вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие способы наковки изделий вы знаете? 2. В каких целях используется моделирование форм одежды методом наковки?

<p>и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1 – 32</p>	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> <p>1. Укажите основные этапы выполнения накладки? 2. Каким образом свойства материала учитываются при выполнении накладки?</p>
<p>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ОПК-4 – 31</p>	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> <p>1. Укажите последовательность преобразования муляжных форм в чертежи конструкций? 2. В какой последовательности происходит подготовка макета к примерке?</p>
	<p>ОПК-4 – 32</p>	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> <p>1. Что является целью отработки макета на эстетическое соответствие? 2. Каковы особенности подготовки макета к примерке при отработке на эстетическое соответствие? 3. Какие эстетические показатели оцениваются при отработке макета на эстетическое соответствие?</p>

7.2.2. Задания для оценки умений к зачету

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p>ОПК-1 Способен применять знания в области</p>	<p>ОПК-1 – У1</p>	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> <p>1. По каким параметрам и в какой последовательности происходит оценка эстетических показателей модели?</p>

истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		2. Какие методы оценки художественной формы проектируемого изделия Вам известны?
	ОПК-1 – У2	<p align="center">Перечень вопросов</p> <p>1. Приведите последовательность подготовки макета к примерке. 2. Какие методы оценки художественной формы проектируемого изделия Вам известны</p>
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4 – У1	<p align="center">Перечень вопросов</p> <p>1. В какой последовательности осуществляется отработка макета на соответствие проектируемой художественной форме? 2. Каким образом осуществляется корректировка чертежа конструкции по уточненному макету изделия?</p>
	ОПК-4 – У2	<p align="center">Перечень вопросов</p> <p>1. Какие закономерности изменения формы и размеров деталей конструкций в зависимости от свойств материалов Вам известны? 2. Каким образом конфигурация конструктивных линий влияет на восприятие объемной формы изделия? Приведите примеры оформления конструктивных линий для изделий с различной пластикой формы. 3. Какая величина припусков на свободное облегание характерна для изделий различных форм?</p>

7.2.3. Задания для оценки владений, навыков к зачету

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и	ОПК-1 – В1	<p align="center">Перечень вопросов</p> <p>1. Каким образом может быть достигнуто однозначное соответствие чертежа? 2. Какие закономерности взаимосвязи формы линий на эскизе модели и на чертеже конструкции Вам известны?.</p>

<p>теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1 – В2</p>	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> <p>1. конструкции проектируемой модели замыслу художника? 2. Характеристика свойств материалов, влияющих на процесс объемного формообразования.</p>
<p>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ОПК-4 – В1</p> <p>ОПК-4 – В2</p>	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> <p>1. Учет свойств материалов при конструктивном моделировании одежды.</p> <p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> <p>1. Оценка степени адекватности проектируемой модели чертежу конструкции. 2. Порядок отработки изделия в материале на соответствие проектируемой объемной форме.</p>

Уровни и критерии результатов освоения дисциплины

	Критерии оценивания	Итоговая оценка
<p>Уровень 1. Недостаточный</p>	<p>Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий</p>	<p>Неудовлетворительно/незачтено</p>
<p>Уровень 2. Базовый</p>	<p>Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач</p>	<p>Удовлетворительно/зачтено</p>
<p>Уровень 3. Повышенный</p>	<p>Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической</p>	<p>Хорошо/зачтено</p>

	последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично/зачтено

7.2.4. Задания для оценки знаний к зачету с оценкой

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1 – 31	Перечень вопросов 1. Моделирование форм одежды методом накладки. 2. Последовательность накладки изделий строгих форм.
	ОПК-1 – 32	Перечень вопросов 1. Разработать конструкцию деталей заданной модели методами конструктивного моделирования. 2. Какие виды макетирования Вам известны?
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение	ОПК-4 – 31	Перечень вопросов 1. В чем различие между муляжным методом и методом накладки?
	ОПК-4 – 32	Перечень вопросов 1. Перечислите этапы создания одежды методом макетирования. 2. В чем заключается подготовка манекена к макетированию?

композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		
--	--	--

7.2.5. Задания для оценки умений к зачету с оценкой

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1 – У1	Перечень вопросов 1. Перечислите этапы создания одежды методом макетирования. 2. Способы создания макета изделия; с декоративно-конструктивными элементами в костюме.
	ОПК-1 – У2	Перечень вопросов 1. Методы конструктивного моделирования; способы создания базовых чертежей. 2. Способы создания макета изделия; с декоративно-конструктивными элементами в костюме.
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение	ОПК-4 – У1	Перечень вопросов 1. Установи последовательность процесса накладки основы двухшовной юбки
	ОПК-4 – У2	Перечень вопросов 1. Какие конструктивные элементы используются в макетном способе накладки для достижения разнообразия моделей, путем манипуляции с плоским кроем? 2. Особенности изготовления выкройки - муляжи воротников по собственным эскизам.

композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		
--	--	--

7.2.6. Задания для оценки владений, навыков к зачету с оценкой

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1 – В1	<p align="center">Перечень вопросов</p> 1. Какое отличие действий изготовления макета воротников различных видов: воротник – стойка, воротник с застежкой доверху, с закрытой горловиной (стояче – отложной, плосколежащий, полуотложной), с открытой горловиной и с лацканами (пиджачный, апаш, отложной открытый). 2. Какие конструктивные элементы используются в макетном способе для достижения разнообразия моделей, путем манипуляции с плоским кроем?
	ОПК-1 – В2	<p align="center">Перечень вопросов</p> 1. В чем состоит главная задача решения композиции костюма? 2. В чем находят выражение функциональные и художественные качества создаваемого костюма?
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции,	ОПК-4 – В1	<p align="center">Перечень вопросов</p> 1. Определите порядок проведения создания макета основы переда (полочки) лифа. 2. Какие формы вытачек Вам известны? Примеры. 3. Как осуществляется процесс перевода вытачек в линии или рельефные швы?
	ОПК-4 – В2	<p align="center">Перечень вопросов</p> 1. В чем находят выражение функциональные и художественные качества создаваемого костюма? 2. В чем находят выражение функциональные и художественные качества создаваемого костюма? 3. Какие конструктивные элементы используются в макетном способе для достижения разнообразия моделей, путем манипуляции с плоским кроем?

современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		
---	--	--

Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

	Критерии оценивания	Итоговая оценка
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно/незачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно/зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо/зачтено
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично/зачтено

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

8.1. Основная учебная литература.

1. Бадмаева Е.С., Бухинник В.В., Елинер Л.В. Компьютерное проектирование в дизайне одежды: учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2016.

8.2. Дополнительная учебная литература.

1. В.А.Степучев, Н.П.Бесчанов Методы графической подачи моделей одежды., МТИ, 2005г.

2. Г.И.Петушкова Проектирование костюма. Учебник для высших учебных заведений, М., издательство «Академия», 2004г.-416.

3. Г.М.Гусейнов, В.В.Ермилова и др. Композиция костюма. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, М., издательство «Академия», 2003г.-432с.

4. Е.Б.Булатова, М.Н. Евсева. Конструктивное моделирование одежды: Учеб. пособие для студ. высш. учебн. заведений/Е.Б. Булатова, М.Н. Евсева.- 2-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2004.-272 с.

5. Ермилова Е.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественно оформлениe одежды. Учебное пособие. М., Академия, 2002.

6. Рывинская Л.Б., Основы формообразования костюма (Архитектоника), Учебное пособие. М., 2006.

7. Т.В.Козлова Костюм. Теория художественного проектирования. Учебник для вузов, М., МГТУ им. А.Н.Косыгина, 2005г.-380с.

8. Современные формы и методы проектирования швейного производства [Текст] : учеб. пособие: рек. УМО / Т. М. Серова [и др.]. - М.: Моск. гос. ун-т дизайна и технологии, 2004. - 286 с. 4.

9. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды : учеб. пособие. – М.: Академия, 2010.

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

http://window.edu.ru	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
https://openedu.ru	«Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа)
http://modanews.ru	Интернет портал индустрии моды
http://skostum.ru/	Школа портновского мастерства и дизайна. Примеры студенческих работ.
www.intextiles.ru	Официальный сайт журнала «International Textiles»
industria-mody.ru	Официальный сайт журнала «Индустрия моды»
http://www.fashiontheory.ru	Официальный сайт журнала «Теория моды»
http://officiel.com.ua	Официальный сайт журнала «L'Officiel»
http://www.vogue.ru	Официальный сайт журнала «Vogue»
http://www.bazaar.ru	Официальный сайт журнала «Harper's Bazaar»
http://www.cniishp.ru	Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности
http://www.ivtextile.ru	Информационно-аналитический портал текстильной отрасли
http://www.legprominfo.ru	Информационный портал легкой промышленности
http://www.roslegprom.ru	Официальный сайт ОАО Рослегпром
http://legport.ru	Портал легкой промышленности
http://www.textile-press.ru	Издательский дом «Торговля и промышленность»
http://www.lp-magazine.ru	Официальный сайт журнала «Легкая промышленность. Курьер»
vneshnii-oblik.ru	Внешний облик человека
http://rucont.ru/	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ»

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Основными видами аудиторной работы обучающегося при изучении дисциплины являются лекции и семинарские занятия. Обучающийся не имеет права пропускать без уважительных причин аудиторные занятия, в противном случае он может быть не допущен к зачету.

На лекциях даются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции обучающийся должен внимательно слушать и конспектировать лекционный материал.

Завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины семинарские занятия. Они служат для контроля подготовленности обучающегося; закрепления изученного материала; развития умения и навыков подготовки докладов, сообщений по естественнонаучной проблематике; приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии.

Семинару предшествует самостоятельная работа обучающегося, связанная с освоением лекционного материала и материалов, изложенных в учебниках, учебных пособиях и в рекомендованной преподавателем тематической литературе. По согласованию с преподавателем или его заданию обучающийся может готовить рефераты по отдельным темам дисциплины. Примерные темы докладов, рефератов и вопросов для обсуждения приведены в настоящих рекомендациях.

10.1. Работа на лекции.

Основу теоретического обучения обучающихся составляют лекции. Они дают систематизированные знания обучающимся о наиболее сложных и актуальных философских проблемах. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Излагаемый материал может показаться обучающимся сложным, необычным, поскольку включает знания, почерпнутые преподавателем из различных отраслей науки, религии, истории, практики. Вот почему необходимо добросовестно и упорно работать на лекциях. Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, обучающиеся должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета.

Обучающиеся должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель.

Обучающимся, изучающим курс, рекомендуется расширять, углублять, закреплять усвоенные знания во время самостоятельной работы, особенно при подготовке к семинарским занятиям, изучать и конспектировать не только обязательную, но и дополнительную литературу.

10.2. Работа с конспектом лекций.

Просмотрите конспект сразу после занятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам и тестам.

10.3. Выполнение практических работ.

По наиболее сложным проблемам учебной дисциплины проводятся практические занятия. Их главной задачей является углубление и закрепление теоретических знаний у обучающихся.

Практическое занятие проводится в соответствии с планом. В плане указываются тема, время, место, цели и задачи занятия, тема доклада и реферативного сообщения, обсуждаемые вопросы. Дается список обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к занятию.

Подготовка обучающихся к занятию включает:

- заблаговременное ознакомление с планом занятия;
- изучение рекомендованной литературы и конспекта лекций;
- подготовку полных и глубоких ответов по каждому вопросу, выносимому для обсуждения;
- подготовку доклада, реферата по указанию преподавателя;

При проведении практических занятий уделяется особое внимание заданиям, предполагающим не только воспроизведение обучающимися знаний, но и направленных на развитие у них творческого мышления, научного мировоззрения. Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине помимо конспектов лекций, обучающимся необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной

литературой. Изучение, дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с INTERNET.

Целесообразно готовиться к практическим занятиям за 1-2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий. Обучающийся должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам практических занятий.

10.4. Подготовка докладов, фиксированных выступлений и рефератов.

При подготовке к докладу по теме, указанной преподавателем, обучающийся должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет. Необходимо подготовить текст доклада и иллюстративный материал в виде презентации. Доклад должен включать введение, основную часть и заключение. На доклад отводится 10-15 минут учебного времени. Он должен быть научным, конкретным, определенным, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения.

Рекомендации к выполнению реферата:

1. Работа выполняется на одной стороне листа формата А 4.
2. Размер шрифта 14, межстрочный интервал (одинарный).
3. Объём работы должен составлять от 10 до 15 листов (вместе с приложениями).
4. Оставляемые по краям листа поля имеют следующие размеры:
Слева - 30 мм; справа - 15 мм; сверху - 15 мм; снизу - 15 мм.

5. Содержание реферата:

- *Титульный лист.*
- *Содержание.*
- *Введение.*

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение.

- *Основной материал.*
- *Заключение.*

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении задач и целей. Заключение должно быть чётким, кратким, вытекающим из основной части.

- *Список литературы.*

6. Нумерация страниц проставляется в правом нижнем углу, начиная с введения (стр. 3). На титульном листе и содержании, номер страницы не ставится.

7. Названия разделов и подразделов в тексте должны точно соответствовать названиям, приведённым в содержании.

8. Таблицы помещаются по ходу изложения, должны иметь порядковый номер. (Например: Таблица 1, Рисунок 1, Схема 1 и т.д.).

9. В таблицах и в тексте следует укрупнять единицы измерения больших чисел в зависимости от необходимой точности.

10. Графики, рисунки, таблицы, схемы следуют после ссылки на них и располагаются симметрично относительно центра страницы.

11. В списке литературы указывается полное название источника, авторов, места издания, издательство, год выпуска и количество страниц.

10.5. Разработка электронной презентации.

Распределение тем презентации между обучающимися и консультирование их по выполнению письменной работы осуществляется также как и по реферату. Приступая к

подготовке письменной работы в виде электронной презентации необходимо исходить из целей презентации и условий ее прочтения, как правило, такую работу обучающиеся представляют преподавателю на проверку по электронной почте, что исключает возможность дополнительных комментариев и пояснений к представленному материалу.

По согласованию с преподавателем, материалы презентации обучающийся может представить на CD/DVD-диске (USB флэш-диске).

Электронные презентации выполняются в программе MS PowerPoint в виде слайдов в следующем порядке:

- титульный лист с заголовком темы и автором исполнения презентации;
- план презентации (5-6 пунктов - это максимум);
- основная часть (не более 10 слайдов);
- заключение (вывод);

Общие требования к стилевому оформлению презентации:

- дизайн должен быть простым и лаконичным;
- основная цель - читаемость, а не субъективная красота. При этом не надо впадать в другую крайность и писать на белых листах черными буквами – не у всех это получается стильно;

- цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов;

- всегда должно быть два типа слайдов: для титульных, планов и т.п. и для основного текста;

- размер шрифта должен быть: 24–54 пункта (заголовок), 18–36 пунктов (обычный текст);

- текст должен быть свернут до ключевых слов и фраз. Полные развернутые предложения на слайдах таких презентаций используются только при цитировании. При необходимости, в поле «Заметки к слайдам» можно привести краткие комментарии или пояснения.

- каждый слайд должен иметь заголовок;

- все слайды должны быть выдержаны в одном стиле;

- на каждом слайде должно быть не более трех иллюстраций;

- слайды должны быть пронумерованы с указанием общего количества слайдов;

- использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись.

Обычно анимация используется для привлечения внимания слушателей (например, последовательное появление элементов диаграммы).

- списки на слайдах не должны включать более 5–7 элементов. Если элементов списка все-таки больше, их лучше расположить в две колонки. В таблицах не должно быть более четырех строк и четырех столбцов – в противном случае данные в таблице будут очень мелкими и трудно различимыми.

10.6. Творческий проект.

Проект является творческой деятельностью, направленной на достижение определенной цели, решения какой либо проблемы.

Проектированием называется подготовка комплекта проектной документации, а также сам процесс создания проекта. При проектировании выполняют пояснительную записку, содержащую анализ ситуации, эскизы, чертежи, экономические расчеты, описание технологии, выбор материалов и инструментов.

Этапы выполнения проекта.

Работа над творческим проектом состоит из трёх основных этапов: поискового (подготовительного), технологического и заключительного (аналитического).

Поисковый этап начинается с выбора темы проекта. С помощью справочной литературы, печатных изданий и сети интернет, формируется база данных на выбранную тему. При выполнении творческого проекта необходимо изложить в письменном виде

обоснование выбора темы проекта на основе личностных или общественных потребностей в изделии.

Следующим шагом является формулирование требований к изделию по следующим критериям: простота изготовления, экономичность, эстетичность, удобство в эксплуатации, экологичность и др.

Затем разрабатывают возможные варианты изделий в виде рисунков, эскизов, чертежей.

Технологический этап начинается с разработки технической документации (схем, чертежей, выкроек) и технологической документации (технологических процессов изготовления и сборки деталей) по проекту.

Заключительный (аналитический этап) включает контроль и испытание готового изделия, окончательный подсчет затрат на его изготовление.

Проводится анализ того, что получилось. Завершается все защитой проекта. К защите нужно подготовить краткий доклад об основных достоинствах проекта, пояснительную записку к проекту, а так же представить готовое изделие.

Требования к оформлению:

Творческий проект представляет собой пояснительную записку, содержащую расчетные данные, и готовое изделие.

По содержанию пояснительная записка включает:

1. Титульный лист.
2. Содержание.
3. Поисково-исследовательская часть.
 - Актуальность. Обоснование проблемы
 - Анализ возможных идей. Выбор оптимальной идеи
 - Цель и задачи проекта
 - Анализ предстоящей деятельности
 - Сбор информации по теме проекта.
 - Анализ прототипов. Выбор оптимального варианта
 - Эстетическая оценка изделия
 - Выбор материалов и инструментов
 - Экономический и экологический анализ будущего изделия
 - Охрана труда
4. Технологическая часть.
 - Выбор технологии изготовления изделия
 - Конструкторская документация (схемы, чертежи, эскизы, технологические карты)
 - Заключительная часть.
 - Описание окончательного варианта изделия (в том числе и фото)
 - Экономический и экологический анализ готового изделия
 - Реклама
 - Самооценка проекта
6. Список используемой литературы.
7. Приложения.

10.7. Методика работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

В Институте созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Для перемещения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для беспрепятственного доступа в учебные помещения и

другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При получении образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Также имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Получение доступного и качественного высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечено путем создания в Институте комплекса необходимых условий обучения для данной категории обучающихся. Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте Института.

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются и совершенствуются материально-технические условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, туалетные, другие помещения, условия их пребывания в указанных помещениях (наличие лифта, пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и др.).

Для адаптации к восприятию обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушенным слухом справочного, учебного материала, предусмотренного образовательной программой по выбранным направлениям подготовки, обеспечиваются следующие условия: для лучшей ориентации в аудитории, применяются сигналы, оповещающие о начале и конце занятия (слово «звонок» пишется на доске); внимание слабослышащего обучающегося привлекается педагогом жестом (на плечо кладется рука, осуществляется нерезкое похлопывание); разговаривая с обучающимся, педагог смотрит на него, говорит ясно, короткими предложениями, обеспечивая возможность чтения по губам.

Компенсация затруднений речевого и интеллектуального развития слабослышащих инвалидов и лиц с ОВЗ проводится за счет: использования схем, диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций с гиперссылками, комментирующими отдельные компоненты изображения; регулярного применения упражнений на графическое выделение существенных признаков предметов и явлений; обеспечения возможности для обучающегося получить адресную консультацию по электронной почте по мере необходимости.

Для адаптации к восприятию инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой Института по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия: ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий; в начале учебного года обучающиеся несколько раз проводятся по зданию Института для запоминания месторасположения кабинетов, помещений, которыми они будут пользоваться; педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется тот, к кому педагог обращается; действия, жесты, перемещения педагога коротко и ясно комментируются; печатная информация предоставляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается; обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений; предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ определяется преподавателем в соответствии с учебным планом. При необходимости обучающемуся с ОВЗ с учетом его индивидуальных психофизических особенностей

дается возможность пройти промежуточную аттестацию устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п., либо предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

При проведении лекционных занятий по дисциплине преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения Института, а также демонстрационные (презентации) и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования Института, при необходимости – с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

Лицензионное программно-информационное обеспечение	Microsoft Windows, Microsoft Office, Google Chrome, Kaspersky Endpoint Security
Современные профессиональные базы данных	1. Консультант+ 2. Справочная правовая система «ГАРАНТ».
Информационные справочные системы	1. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Современные цифровые технологии» 2. https://elibrary.ru - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа) 3. https://www.rsl.ru - Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа) 4. https://link.springer.com - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа) 5. https://zbmath.org - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа)

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

Учебные занятия по дисциплине проводятся в специализированной аудитории, оборудованной ПК, с возможностями показа презентаций. В процессе чтения лекций, проведения семинарских и практических занятий используются наглядные пособия, комплект слайдов, видеороликов.

Применение ТСО (аудио- и видеотехники, мультимедийных средств) обеспечивает максимальную наглядность, позволяет одновременно тренировать различные виды речевой деятельности, помогает корректировать речевые навыки, способствует развитию слуховой и зрительной памяти, а также усвоению и запоминанию образцов правильной речи, совершенствованию речевых навыков.

Перечень оборудованных учебных аудиторий и специальных помещений

№ 602 Мастерская по макетированию, конструированию и моделированию в дизайне костюма Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа
--

- доска
- стол преподавателя
- кресло для преподавателя
- компьютер
- телевизор
- комплекты учебной мебели
- учебно-наглядные пособия
- шкафы для хранения пособий
- комплект учебного оборудования
- манекены

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),

Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).

№ 603 Мастерская проектирования и проектной графики в дизайне костюма
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа

- доска
- стол преподавателя
- кресло для преподавателя
- компьютер
- телевизор
- комплекты учебной мебели
- учебно-наглядные пособия
- шкафы для хранения пособий
- комплект учебного оборудования
- манекены

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),

Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).

№ 603 Мастерская проектирования и проектной графики в дизайне костюма
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

- доска
- стол преподавателя
- кресло для преподавателя
- компьютер
- телевизор
- комплекты учебной мебели
- учебно-наглядные пособия
- шкафы для хранения пособий
- комплект учебного оборудования
- манекены

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),

Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).

№ 404, 511

Помещения для самостоятельной работы

<p>- комплекты учебной мебели</p> <p>- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду</p> <p>Программное обеспечение:</p> <p>Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),</p> <p>Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),</p> <p>Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),</p> <p>Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),</p> <p>Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛ/2020 от 31 октября 2019 года).</p>
<p>№ 404</p> <p>Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет</p> <p>- комплекты учебной мебели;</p> <p>- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему.</p> <p>Программное обеспечение:</p> <p>Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),</p> <p>Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),</p> <p>Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),</p> <p>Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),</p> <p>Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛ/2020 от 31 октября 2019 года).</p>
<p>№ 401</p> <p>Актовый зал для проведения научно-студенческих конференций и мероприятий</p> <p>- специализированные кресла для актовых залов</p> <p>- сцена</p> <p>- трибуна</p> <p>- экран</p> <p>- технические средства, служащие для представления информации большой аудитории</p> <p>- компьютер</p> <p>- демонстрационное оборудование и аудиосистема</p> <p>- микрофоны</p> <p>Программное обеспечение:</p> <p>Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),</p> <p>Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),</p> <p>Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),</p> <p>Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).</p>
<p>№ 515, 611</p> <p>Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</p> <p>- стеллажи</p> <p>- учебное оборудование</p>

Разработчик:

кандидат педагогических наук, доцент кафедры
Дизайна

Быковская А.А.