

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Серяков Владимир Дмитриевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 26.07.2022 10:16:36  
Уникальный программный ключ:  
a8a5e969b08c5e57b011bba6b38ed24f6da2f41a

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И КУЛЬТУРЫ**

Кафедра Дизайна



УТВЕРЖДАЮ

Ректор института

В.Д. Серяков

«26» августа 2022 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)**

**ИСТОРИЯ КОСТЮМА**

(наименование учебной дисциплины (модуля))

**54.03.01 Дизайн**

(код и направление подготовки/специальности)

направленность (профиль): дизайн костюма

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Формы обучения: очная, очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)  
рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
«17» августа 2022 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой дизайна

/к.п.н., доцент Быковская А.А./  
(подпись, учёная степень, учёное звание, ФИО)

**Москва 2022**

## **1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

Учебная дисциплина «История костюма» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Дизайн костюма», в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. N 1015 (ФГОС ВО 3++).

Учебная дисциплина «История костюма» является одной из важнейших дисциплин в структуре технического и социально-гуманитарного знания. Она является теоретической базой для изучения видов деятельности в индустрии моды.

### **Цель дисциплины:**

– сформировать у студентов представление о стилистическом многообразии костюма, его исторической изменчивости и коммуникативном потенциале. формирование комплексного подхода к анализу функциональной роли костюма и орнамента в жизни общества, изучение особенностей конструктивного решения деталей одежды различных эпох. Важным аспектом является развитие информационной базы и профессиональных знаний студентов, а также изучение художественно-композиционного построения исторического и народного костюма, как творческого источника при разработке современных моделей одежды.

### **Задачи дисциплины:**

- развитие аналитических и творческих способностей студентов на основе изучения существующих в мировой практике видов формообразования и тектонических систем исторического и народного костюма различных стран и народов от древнего мира до XXI века;

- развитие навыков проведения анализа причин появления различных видов композиционного решения современного костюма на основе комплексного изучения конструктивно-технологических и декоративных особенностей исторического костюма;

- выработать у студентов навык самостоятельного анализа исторических, стилистических и коммуникативных характеристик костюма.

- развитие навыков проведения анализа ассортимента и свойств материалов, использованных в различные исторические эпохи, и их влияния на формообразование костюмов различных стран и народов.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по проектированию детской одежды и обуви в соответствии с профессиональным стандартом "Дизайнер детской одежды и обуви", утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 декабря 2014 г. N 974н и выполнению:

- обобщенной трудовой функции: проведение предпроектных дизайнерских исследований по значимым для заказчика и потребителей параметрам (код В); трудовой функции: изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну детской одежды и обуви для реализации проекта заказчика (В/01.6);

- обобщенной трудовой функции: создание моделей/коллекций детской одежды и обуви (код С); трудовой функции: проектирование модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций детской одежды и обуви (код С/01.6).

## **2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

В результате обучения по дисциплине «История костюма» обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

**ПК-2** Способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта моделей или коллекций одежды, учитывая нужды,

пожелания и предпочтения потребителей и опираясь на необходимую научно-методическую, искусствоведческую, специализированную профессиональную литературу, с применением информационно-коммуникационных технологий.

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		Код результата обучения
ПК-2 Способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта моделей или коллекций одежды, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей и опираясь на необходимую научно-методическую, искусствоведческую, специализированную профессиональную литературу, с применением информационно-коммуникационных технологий	Знать	правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи	ПК-2 – 31
		основы подходов к выполнению проекта моделей или коллекций одежды, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей	ПК-2 – 32
	Уметь	пользоваться необходимой научно-методической, искусствоведческой, специализированной профессиональной литературой, с применением информационно-коммуникационных технологий	ПК-2 – У1
		выражать свои замыслы и идеи графическим способом; формулировать концепцию проектной идеи; преобразовать концептуальную идею в графический вид	ПК-2 – У2
	Владеть	навыком аргументированной разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, учитывая пожелания и предпочтения потребителей	ПК-2 – В1
		способностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта моделей или коллекций одежды	ПК-2 – В2

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Б1.В.02 История костюма является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока1 учебного плана, и изучается студентами первого курса во втором семестре очной формы обучения (полный срок обучения).

#### 3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Темы дисциплины «История костюма» связаны с соответствующими темами дисциплин «История дизайна и науки», «Пропедевтика» что способствует более плодотворной работе студентов над творческими проектами.

#### 3.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Результаты освоения дисциплины «История костюма» являются базой для прохождения производственной практики.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением семинарских занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Дисциплина «История костюма» предполагает изучение 6 тем.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы (108 часов).

№	Форма обучения	семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем				сам. работа	вид контроля
			в з.е.	в часах	всего	лекции	семинары, ПЗ	кур.раб/контр. раб		
1	Очная	2	3	108	54	18	36		27	ЭКЗАМЕН (27 часов)
2	Очно-заочная	2	3	108	20	6	14		61	ЭКЗАМЕН (27 часов)

### Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)			контроль	Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
			занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование			
<b>2 семестр</b>								
Тема 1. Введение в историю костюма.	12	8	2	6			4	ПК-2 31 ПК-2 32 ПК-2 У1 ПК-2 У2 ПК-2 В1 ПК-2 В2
Тема 2. Костюм Древности.	15	10	4	6			5	ПК-2 31 ПК-2 32 ПК-2 У1 ПК-2 У2 ПК-2 В1 ПК-2 В2
Тема 3. Эволюция европейского костюма 8-19 века.	15	10	4	6			5	ПК-2 31 ПК-2 32 ПК-2 У1 ПК-2 У2 ПК-2 В1 ПК-2 В2
Тема 4. Историческая ретроспектива костюма Руси.	15	10	4	6			5	ПК-2 31 ПК-2 32 ПК-2 У1 ПК-2 У2 ПК-2 В1 ПК-2 В2
Тема 5. Костюм 20 века.	12	8	2	6			4	ПК-2 31 ПК-2 32 ПК-2 У1 ПК-2 У2 ПК-2 В1 ПК-2 В2
Тема 6. Развитие индустрии моды.	12	8	2	6			4	ПК-2 31 ПК-2 32 ПК-2 У1 ПК-2 У2 ПК-2 В1 ПК-2 В2
<b>Экзамен</b>	<b>27</b>						<b>27</b>	
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	<b>36</b>			<b>27</b>	

### Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)			контроль	Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
			занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование			
<b>2 семестр</b>								
Тема 1. Введение в историю костюма.	14	4	2	2			10	ПК-2 31 ПК-2 32 ПК-2 У1 ПК-2 У2 ПК-2 В1 ПК-2 В2
Тема 2. Костюм Древности.	10	2		2			8	ПК-2 31 ПК-2 32 ПК-2 У1 ПК-2 У2 ПК-2 В1 ПК-2 В2
Тема 3. Эволюция европейского костюма 8-19 века.	16	4	2	2			12	ПК-2 31 ПК-2 32 ПК-2 У1 ПК-2 У2 ПК-2 В1 ПК-2 В2
Тема 4. Историческая ретроспектива костюма Руси.	15	4		4			11	ПК-2 31 ПК-2 32 ПК-2 У1 ПК-2 У2 ПК-2 В1 ПК-2 В2
Тема 5. Костюм 20 века.	16	4	2	2			12	ПК-2 31 ПК-2 32 ПК-2 У1 ПК-2 У2 ПК-2 В1 ПК-2 В2
Тема 6. Развитие индустрии моды.	10	2		2			8	ПК-2 31 ПК-2 32 ПК-2 У1 ПК-2 У2 ПК-2 В1 ПК-2 В2
<b>Экзамен</b>	<b>27</b>						<b>27</b>	
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>			<b>27</b>	<b>61</b>

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ).

#### Тема 1. Введение в историю костюма.

Объект и предмет дисциплины. Цель, задачи курса и его актуальность для связей с общественностью. Характеристика основных понятий: одежда, костюм, форма, крой, фактура, семантика, стиль, мода. Функции костюма. Возникновение одежды и орнамента. Понятие костюма. Определение и содержание основных терминов. Классификация одежды. Функции костюма. Костюм – средство эстетического воспитания личности. Материалы для одежды. Татуировка в культуре народов мира. Разновидности

орнаментики. История костюма как составная часть истории материальной культуры. Источники изучения Истории костюма. Основные функции одежды, их взаимосвязь с социальным строем и материальным положением в обществе. Появление одежды. Причины возникновения одежды в Первобытном обществе. Прimitивные формы одежды; основные виды, формы типы одежды. Понятия исторического и национального костюмов. Исторический костюм и художественные стили. Особенности и принципы формирования костюма в разные исторические периоды. Примеры использования в современном костюме. Реконструкция исторических костюмов по данным археологии, письменных и изобразительных источников.

## **Тема 2. Костюм Древности.**

Возникновение первой одежды и костюма. Костюм в Древнем Египте: первые ткани, основные этапы эволюции мужского и женского костюма, проявление социально-знаковой функции костюма. Костюм в Древней Греции и Риме: эстетический идеал эпохи, выразительность античной одежды мужчин и женщин, новые формы одежды в период эллинизма.

Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей костюма и орнамента народов Древнего мира. Материалы для одежды. Костюм Древнего Египта. Общая характеристика эпохи. Костюм древнего Египта: функциональность, постоянство форм и деталей, целостность впечатления, контраст цвета, роль косметики, ювелирных украшений и др. в формировании идеала красоты. Эстетический идеал красоты древних Египтян. Волокнистый состав тканей: лен; цвет, орнамент тканей. Типичные виды костюма; конструктивные особенности декоративные элементы. Мужской костюм: схенти, передник, оплечье, нарамник, покрывало. Женский костюм: калазирис. Костюм Фараонов, жрецов, горожан, рабов. Головные уборы: клафт, атев; прически, декоративная косметика, украшения, обувь. Элементы символики в древнеегипетском костюме. Связь Костюма с архитектурой. Костюм Ассиро-Вавилонии: связь элементов костюма с родом занятий, сословный характер одежды, роль головных уборов, дополнений и украшений в костюме, сложность прически. Костюм античной Греции: подчинение одежды естественным линиям человеческого тела и выявление его пропорций, драпировка-основа костюма, ткани и их оформление. Костюм Римской империи: греческие традиции в костюме, изменение роли драпировки, роль украшений и косметики в создании идеала красоты. Византийский костюм: господствующая роль религии в искусстве, отличие античного костюма от византийского, роль ткани в создании формы костюма. Костюм Индии и Китая: самобытность традиций, замкнутость культуры, символичность формы, цвета, орнамента, классово-сословный характер одежды, роль косметики, украшений, прически в создании эстетического идеала. Костюм народов Передней Азии (шумеров, ассиро-вавилонян). Костюм воинов. Костюм Древней Персии. Крито-микенский костюм. Костюм и орнамент скифов. Ткани, цвет в одежде. Основные виды и формы одежды. Элементы символики в костюме. Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей костюма и орнамента народов Древнего мира. Скифский костюм и золото скифов – «звериный стиль». Образование Византийской империи. Характерные особенности периода феодализма; религии и их влияние на культуру. Монументально-декоративный характер византийского изобразительного и прикладного искусства

## **Тема 3 Эволюция европейского костюма 8-19 века.**

Наследие варварских племен. Образование первых государств как фактор появления национальной специфики в европейских костюмах. Мужской и женский костюм раннего средневековья: выразительные средства романского стиля, новые конструктивные решения в одежде. Влияние рыцарства и культа Прекрасной дамы на костюм средневековья. Общая характеристика эпохи. Ведущая роль архитектуры в искусстве средних веков. Костюм раннего средневековья (романский период): появление

одежды облегающих форм, рыцарские костюмы, использование пластических свойств материалов, швов, линий, шнуровки в развитии новых форм одежды, символика цвета в костюме. Костюм позднего средневековья (готический период): новые формы одежды, криволинейность готического силуэта, совершенствование кроя, роль головных уборов, обуви, украшений в костюме готического стиля.

Готический стиль в костюме позднего средневековья. Франкобургундские моды как крайнее проявление готики в костюме. Костюм эпохи Возрождения. Общая характеристика эпохи. Исторические, экономические и социальные условия формирования культуры Возрождения. Итальянский костюм: соблюдение пропорций в костюме, простота форм одежды. Испанский костюм: создание каркасного костюма, влияние испанской моды на костюмы других европейских стран. Французский и английский костюм. Ткани, украшения, обувь и их значение в формировании идеала красоты соответствующего национальным особенностям каждой страны.

Влияние политики на модные тенденции в Европе. Дворянский костюм в XVII-XVIII вв. Стили классицизм, барокко и рококо. Резкое изменение моды под влиянием Французской буржуазной революции. Западноевропейский костюм XVII в.

Общая характеристика эпохи. Ведущая роль Франции как столицы мировой моды. Формирование светской культуры. Стиль «барокко», его художественные принципы. Костюм Франции, Англии, Испании в стиле барокко.

Западноевропейский костюм XVIII в. Общая характеристика эпохи. Стиль «рококо», его художественные принципы. Архитектура и живопись в стиле «рококо». Ведущая роль интерьеров, их декор. Французский костюм стиля "рококо" (первая половина XVIII века): изысканность форм, декоративность, оформления, утонченность цветового решения.

Кризис абсолютизма и дворянской культуры. Костюм "позднего рококо" (вторая половина XVIII века). Буржуазный характер английского костюма. Костюм эпохи Великой французской революции (1789-1794) и Директории (1795-1799): демократизация костюма, простота и рациональность одежды.

Западноевропейский костюм XIX в. Общая характеристика эпохи. Французский костюм периода Наполеоновской империи в стиле "ампир" (1804 – 1815 г.г.): античные традиции в костюме, упрощение форм мужской и женской одежды. "Бидермайер" и "романтизм" в истории моды (1820-1840 г.г.): новые силуэты в женском костюме, роль корсета в женской одежде, английский стиль в костюме. Костюм второй половины XIX века ("второе рококо" и "позитивизм"): буржуазная роскошь, обилие декора, ткани и их орнаментация. Романтичный классицизм революции и ампир, как наполеоновское выражение классицизма. Модные коллизии XIX века: унификация мужской одежды и возрастание роли женщины в моде. Появление журналов мод. Стиль модерн как реакция на массовое производство.

#### **Тема 4. Историческая ретроспектива костюма Руси.**

Монументально-декоративный характер византийского изобразительного и прикладного искусства. Роль христианства в формировании византийской культуры. Эстетический идеал красоты в Византии. Влияние христианства на силуэтное решение Костюма. Своеобразие византийских тканей: шелк, парча; декоративное оформление, орнаментация, символика цвета и изображения. Основные виды и формы византийского Костюма, футлярообразный силуэт костюма как результат влияния церкви, использование жестких тканей. Мужской костюм: туника, штаны, далматик, пенула, лорум, оплечье, нарамник, полудаментум, плащ-мантия. Женский костюм: туника, стола, далматик, пенула, мафорий плащ-мантия. Головные уборы, прически, обувь украшения, косметика. Связь костюма с архитектурой.

Влияние византийского костюма на костюм средневековой Европы и Древней Руси. Русский костюм в домонгольский период. Костюм периода московской Руси.

Русский народный костюм: общие черты и отличительные особенности конструктивно-технологических решений и художественно-композиционных построений. Комплексы русской одежды. Техника и символика декора. Характер и особенности костюмов, бытовавшие в разных губерниях, уездах, выраженные местные черты. Манера ношения костюма, количество входивших в его состав предметов, цветовая гамма, покрой, характер украшений. Резкие изменения в костюме русской знати в период петровских реформ. Подражание европейским модам как основная тенденция развития русского дворянского костюма в XVII-нач. XXвв. Костюм в революционной России. «Модные» тенденции в советский период.

### **Тема 5. Костюм 20 века.**

Западноевропейский костюм XX в.

Общая характеристика эпохи. Появление новых форм в женском костюме. Дальнейшая демократизация одежды. Костюм начала века (стиль "модерн"). Костюм в период между двумя мировыми войнами (1920-1940 г.г.). Костюм 40-х годов. Мода 50—60 годов (стиль "нью-лук"). Современные мастера международной моды. Основные факторы, определившие развитие европейского костюма в начале XX в: мощный технический подъем, повсеместное господство промышленного массового производства, новые условия и новый образ жизни (развитие транспорта, использование женского труда на производстве), влияние спорта и войны 1914—1918 гг. Историю костюма 20 века. Демократизация моды, уничтожение социальных ограничений. Упрощение силуэта, смена форм силуэта, исчезновение искусственности, нагромождения, статуса длины ткани. Массовое производство в промышленности, массовые формы потребления моды. В моде основным критерием становится целесообразность и удобство. С развитием транспорта, спорта, прогресса техники, появлением новых профессий, изменением положения женщины в обществе, появляются принципиально новые виды одежды.

Возникновение и развитие профессионально-художественного моделирования костюма. Стиль Модерн. В начале XX в. стиль модерн, утвердившийся в женском костюме еще в XIX в., продолжает оказывать большое влияние на силуэт, использование тканей, декоративное решение костюма. Наиболее интересен силуэт в профиль, который создается с помощью корсета s-образной формы. Влияние на костюм гастролей в Париже русской балетной труппы Дягилева, декоративность костюмов художника Бакста, использовавшего античные, восточные, половецкие мотивы. Влияние конструктивизма, функционализма и женской эмансипации на развитие костюма в начале двадцатого века. Костюм 1900-1914 гг. Расцвет стиля модерн в женском костюме Развитие женского костюма в 1915-1925 гг. Новый эстетический идеал и резкое изменение моды в женском костюме (1925-1929гг.). Мужской костюм в первой половине 20 в. (до войны). Мужской и женский костюм 40-х гг. 20 в. Костюм 50-х гг. 20 в. Костюм 60-70-х гг. 20 в. Стилевое многообразие современного костюма.

### **Тема 6. Развитие индустрии моды.**

Костюм XXI века. Смещение стилей в моде 21 века – один из факторов, составляющих цельный образ. В 21 веке образ собирательный, и состоит из вещей не просто разных по стилю, но и разных по временным эпохам. Возникновение принципиально новых стилей. История женского делового костюма. Эволюция делового костюма. Основными «новинками» в вариантах создания комплектов, которые принес нам 21-ый век, являются следующие: Спортивные футболки с принтом + классический костюм ; Легкие летние или вечерние платья + джинсовые или кожаные куртки «косухи», Использование детских принтов на одежде и аксессуарах; Классика + этнический стиль; Военные ботинки или грубые сапоги с длинными легкими платьями и юбками; Кружевные вещи + милитари стиль; Классические приталенные жакеты + пышные летние мини-юбки. Группы товаров легкой промышленности относящиеся к модной продукции :



одежда; личные аксессуары (чулки, перчатки, сумки, ремни, шляпы, шарфы, часы, ювелирные украшения и т.д.); парфюмерия и косметика (духи, помада, лак для волос и др.); домашние аксессуары (постельное белье, посуда, ковры и др.).

Рождение высокой моды «haute couture». Шарль Фредерик Ворт. Выдающиеся кутюрье XX в. Современная индустрия моды: структура, основные события, показы, имена. Перспективы дальнейшего развития костюма.

## **5.1. Планы семинарских, практических, лабораторных занятий**

### **Тема 1. Введение в историю костюма.**

1. Возникновение одежды и орнамента.
2. Понятие костюма.
3. Определение и содержание основных терминов.
4. Понятие «одежда», «одевание», «костюм».
5. Классификация одежды.
6. Функции костюма.
7. Костюм – средство эстетического воспитания личности.
8. Материалы для одежды.
9. Татуировка в культуре народов мира.
10. Разновидности орнаментики.
11. История костюма как составная часть истории материальной культуры.
12. Источники изучения
13. Истории костюма.
14. Основные понятия и определения: одежда, костюм, мода, стиль.
15. Основные функции одежды, их взаимосвязь с социальным строем и материальным положением в обществе.
16. Появление одежды.
17. Причины возникновения одежды в Первобытном обществе.
18. Примитивные формы одежды; основные виды, формы типы одежды.
19. Понятия исторического и национального костюмов.
20. Исторический костюм и художественные стили.
21. Особенности и принципы формирования костюма в разные исторические периоды.
22. Примеры использования в современном костюме.

### **Тема 2. Костюм Древности.**

1. Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей костюма и орнамента народов Древнего мира.
2. Материалы для одежды.
3. Костюм Древнего Египта.
4. Общая характеристика эпохи.
5. Костюм древнего Египта: функциональность, постоянство форм и деталей, целостность впечатления, контраст цвета, роль косметики, ювелирных украшений и др. в формировании идеала красоты.
6. Эстетический идеал красоты древних Египтян.
7. Волокнистый состав тканей: лен; цвет, орнамент тканей.
8. Типичные виды костюма; конструктивные особенности декоративные элементы .
9. Мужской костюм: схенти, передник, оплечье, нарамник, покрывало.
10. Женский костюм: калазирис .

11. Костюм Фараонов, жрецов, горожан, рабов.
12. Головные уборы: клафт, атев; прически, декоративная косметика, украшения, обувь.
13. Элементы символики в древнеегипетском костюме.
14. Связь Костюма с архитектурой.
15. Костюм Ассиро-Вавилонии: связь элементов костюма с родом занятий, сословный характер одежды, роль головных уборов, дополнений и украшений в костюме, сложность прически.
16. Костюм античной Греции: подчинение одежды естественным линиям человеческого тела и выявление его пропорций, драпировка-основа костюма, ткани и их оформление.
17. Костюм Римской империи: греческие традиции в костюме, изменение роли драпировки, роль украшений и косметики в создании идеала красоты.
18. Византийский костюм: господствующая роль религии в искусстве, отличие античного костюма от византийского, роль ткани в создании формы костюма.
19. Костюм Индии и Китая: самобытность традиций, замкнутость культуры, символичность формы, цвета, орнамента, классово-сословный характер одежды, роль косметики, украшений, прически в создании эстетического идеала.
20. Костюм народов Передней Азии (шумеров, ассиро-вавилонян).
21. Костюм воинов.
22. Костюм Древней Персии.
23. Крито-микенский костюм.
24. Костюм и орнамент скифов.
25. Ткани, цвет в одежде.
26. Основные виды и формы одежды.
27. Элементы символики в костюме.
28. Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей костюма и орнамента народов Древнего мира.
29. Скифский костюм и золото скифов – «звериный стиль».
30. Образование Византийской империи .
31. Характерные особенности периода феодализма ; религии и их влияние на культуру.
32. Монументально-декоративный характер византийского изобразительного и прикладного искусства.
33. Роль христианства в формировании византийской культуры .
34. Эстетический идеал красоты в Византии .
35. Влияние христианства на силуэтное решение Костюма .
36. Своеобразие византийских тканей : шелк , парча; декоративное оформление, Орнаментация, символика цвета и изображения .
37. Основные виды и формы византийского Костюма, футлярообразный силуэт костюма как результат влияния церкви , использование жестких тканей .
38. Мужской костюм: туника, штаны, далматик, пенула, лорум, оплечье, нарамник, полудаментум, плащ-мантия.
39. Женский костюм: туника, стола, далматик, пенула, мафорий плащ-мантия.
40. Головные уборы , прически , обувь украшения , косметика.
41. Связь костюма с архитектурой Влияние византийского костюма на костюм средневековой Европы и Древней Руси.
42. Ведущая роль архитектуры в искусстве средних веков.
43. Костюм раннего средневековья (романский период): появление одежды облегающих форм, рыцарские костюмы, использование пластических свойств материалов, швов, линий, шнуровки в развитии новых форм одежды, символика цвета в костюме.

44. Костюм позднего средневековья (готический период): новые формы одежды, криволинейность готического силуэта, совершенствование кроя, роль головных уборов, обуви, украшений в костюме готического стиля.

### **Тема 3. Эволюция европейского костюма 8-19 века.**

1. Общая характеристика эпохи.
2. Исторические, экономические и социальные условия формирования культуры Возрождения.
3. Итальянский костюм: соблюдение пропорций в костюме, простота форм одежды.
4. Испанский костюм: создание каркасного костюма, влияние испанской моды на костюмы других европейских стран.
5. Французский и английский костюм.
6. Ткани, украшения, обувь и их значение в формировании идеала красоты соответствующего национальным особенностям каждой страны.
7. Ведущая роль Франции как столицы мировой моды.
8. Формирование светской культуры.
9. Стиль «барокко», его художественные принципы.
10. Костюм Франции, Англии, Испании в стиле барокко.
11. Западноевропейский костюм XVIII в. 1. Общая характеристика эпохи.
12. Стиль «рококо», его художественные принципы.
13. Архитектура и живопись в стиле «рококо».
14. Ведущая роль интерьеров, их декор.
15. Французский костюм стиля "рококо" (первая половина XVIII века): изысканность форм, декоративность, оформления, утонченность цветового решения.
16. Кризис абсолютизма и дворянской культуры.
17. Костюм "позднего рококо" (вторая половина XVIII века).
18. Буржуазный характер английского костюма.
19. Костюм эпохи Великой французской революции (1789-1794) и Директории (1795-1799): демократизация костюма, простота и рациональность одежды.
20. Французский костюм периода Наполеоновской империи в стиле "ампир" (1804 – 1815 г.г.): античные традиции в костюме, упрощение форм мужской и женской одежды.
21. "Бидермайер" и "романтизм" в истории моды (1820-1840 г.г.): новые силуэты в женском костюме, роль корсета в женской одежде, английский стиль в костюме.
22. Костюм второй половины XIX века ("второе рококо" и "позитивизм"): буржуазная роскошь, обилие декора, ткани и их орнаментация.
23. Костюм начала века (стиль "модерн").
24. Костюм в период между двумя мировыми войнами (1920-1940 г.г.).
25. Костюм 40-х годов.
26. Мода 50—60 годов (стиль "ню-лук").
27. Современные мастера международной моды.

### **Тема 4. Историческая ретроспектива костюма Руси.**

1. Русский народный костюм: общие черты и отличительные особенности конструктивно-технологических решений и художественно-композиционных построений.
2. История древнерусского костюма
3. Комплексы русской одежды.
4. Техника и символика декора
5. Основные виды и формы русского костюма: Женский и Мужской
6. Праздничные и свадебные одежды
7. Головные уборы

8. Обувь
9. Традиционные ткани и цвета
10. Украшения платья
11. Региональные особенности
12. Элементы национального костюма в современной моде

#### **Тема 5. Костюм 20 века.**

1. Демократизация моды, уничтожение социальных ограничений.
2. Упрощение силуэта, смена форм силуэта, исчезновение искусственности, нагромождения, статуса длины ткани.
3. Массовое производство в промышленности, массовые формы потребления моды.
4. В моде основным критерием становится целесообразность и удобство.
5. С развитием транспорта, спорта, прогресса техники, появлением новых профессий, изменением положения женщины в обществе, появляются принципиально новые виды одежды.
6. Модные салоны - Сыноуей Ворта, Жака Дусе, Жанны Пакен, сестер Калло, салон знаменитого английского портного Редферна
7. Стиль «Модерн»
8. Основные формы и виды костюма 20 века. Ткани. Цветовая гамма
9. Новые эстетические идеалы и резкое изменение моды в послевоенный период
10. Развитие конструирования и моделирования

#### **Тема 6. Развитие индустрии моды.**

1. Смещение стилей в моде 21 века – один из факторов, составляющих цельный образ.
2. В 21 веке образ собирательный, и состоит из вещей не просто разных по стилю, но и разных по временным эпохам.
3. Возникновение принципиально новых стилей.
4. История женского делового костюма.
5. Эволюция делового костюма.
6. Малый и средний бизнес в области индустрии моды, меры государственной поддержки
7. Глобальные тенденции развития индустрии моды
8. Индустрия моды и ее место в экономике
9. Проблемы и перспективы развития индустрии моды в России
10. Статистика моды

#### **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение практических заданий. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой. Получив представление об основном содержании

раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем полезно изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Для более полной реализации цели, поставленной при изучении тем самостоятельно, студентам необходимы сведения об особенностях организации самостоятельной работы; требованиям, предъявляемым к ней; а также возможным формам и содержанию контроля и качества выполняемой самостоятельной работы. Самостоятельная работа студента в рамках действующего учебного плана по реализуемым образовательным программам различных форм обучения предполагает самостоятельную работу по данной учебной дисциплине, включенной в учебный план. Объем самостоятельной работы (в часах) по рассматриваемой учебной дисциплине определен учебным планом.

В ходе самостоятельной работы студент должен:

- освоить теоретический материал по изучаемой дисциплине (отдельные темы, отдельные вопросы тем, отдельные положения и т. д.);
- применить полученные знания и навыки для выполнения практических заданий.

Студент, приступающий к изучению данной учебной дисциплины, получает информацию обо всех формах самостоятельной работы по курсу с выделением обязательной самостоятельной работы и контролируемой самостоятельной работы, в том числе по выбору. Задания для самостоятельной работы студента должны быть четко сформулированы, разграничены по темам изучаемой дисциплины, и их объем должен быть определен часами, отведенными в учебной программе.

Самостоятельная работа студентов должна включать:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, лабораторно-практическим);
- поиск (подбор) и изучение литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебной дисциплины в соответствии с тематическим планом;
- домашнее задание, предусматривающее завершение практических аудиторных работ;
- подготовку к зачету или экзамену;
- работу в студенческих научных обществах, кружках, семинарах и т.д.;
- участие в научной и научно-методической работе кафедры, факультета;
- участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах.

## СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ

Для понимания материала учебной дисциплины «История костюма», необходимо познакомить студентов с основными терминами. И в дальнейшем систематически проверять понимание и усвоение специальной терминологии на практических занятиях.

**АЛЬМАВИВА.** Мужской плащ без рукавов. Назван по имени персонажа комедии Бомарше «Женитьба Фигаро» графа Альмавивы. Испанский силуэт плаща предполагал особую манеру носить его – закинув одну полу на плечо. В XIX веке, вплоть до 50-х годов, плащ альмавива был необыкновенно популярен у русских аристократов. Шили альмавиву из сукна. Самыми дорогими плащами считались скроенные из цельного куска ткани. Наиболее модный цвет альмавивы – синий. Подкладку для плаща часто делали из бархата. Свободные, красивые складки альмавивы придавали фигуре благородство и романтичность. Очевидно, это свойство испанского плаща привлекло и А. С. Пушкина. По свидетельству очевидцев (В. Соллогуба и А. Панаевой), поэт нередко с удовольствием носил альмавиву.

**БЛОНДЫ.** Шелковые кружева золотистого цвета. Появились в XVIII веке во Франции и сразу стали излюбленным видом отделки дамских платьев, головных уборов и так далее. Блонды стоили очень дорого и шли на украшение только самых нарядных платьев: бальных и подвенечных. Шелковый блеск кружев, их затейливый рисунок придавали нарядам особенную воздушность. В XVIII веке кружева изготовляли вручную, и даже появление машины для плетения кружев не сделало их дешевле. В течение двух веков (XVIII и XIX) блонды не выходили из моды, став каноническим дополнением всякого роскошного туалета.

**БОА** – длинный узкий шарф из птичьих перьев или меха. Один из модных аксессуаров женского костюма, вошедший в моду во второй половине XIX века. Шарф получил название от латинского наименования семейства королевских удавов – боа.

**ВЕЕР** появился в древности на Востоке, где его изготавливали из листьев лотоса, пальмы, страусовых и павлиньих перьев. В европейской моде веер занял прочное положение в конце XVI века. Тогда же появились первые складные веера, тоже изготовленные на Востоке. Материалом для вееров служили шелк, пергамент, кожа. Законодательница мод – Франция – прославилась изготовлением вееров, украшенных слоновой костью, перламутром, инкрустациями из серебра и золота. Веер играл большую роль в жизни высшего света. Совершая легкие, почти незаметные движения веером, дама подчас могла выразить то, о чем нельзя было сказать вслух: объяснить в любви, назначить свидание, показать, что разгневана, и так далее. При версальском дворе дамы имели право раскрыть веера лишь в присутствии королевы. Как аксессуар бального туалета веер популярен в Европе и по сей день.

**ГАЛСТУК**, войдя в моду, навсегда остался одной из самых нарядных деталей мужского костюма. Слово «галстук» произошло от немецкого *halstuch*, то есть шейный платок. Некоторые исследователи моды полагают, что шейный платок впервые возник в Древнем Риме как необходимое дополнение к костюму легионеров, защищающее их от холода. После большого периода полного забвения шейный платок вновь появился во Франции в XVII веке, сначала в армии – как чисто декоративная деталь. С тех пор шейный платок (галстук) ни разу не покидал мужского гардероба, видоизменяясь соответственно вкусам каждой эпохи. В XVIII веке роль галстука выполняли разнообразные жабо из кружев, а также небольшие косынки, часто муслиновые или кружевные. Эта мода была популярна в течение двух веков (с 1640 по 1840 годы). Затем жабо стали носить и женщины: заимствование любой детали мужского костюма всегда было поводом продемонстрировать экстравагантность вкуса. Наступившая эпоха Французской революции и Директории произвела переворот в моде. Революционеры носили черные галстуки, а также широкие платки из белой ткани. К началу XIX века галстук, наряду с жилетом, стал самым ярким и нарядным штрихом в мужском костюме. Это объяснялось тем, что общая тенденция мужской моды тяготела к простоте силуэта и лаконизму цветовой гаммы. Удобство и простота кроя, строгость цветовых сочетаний мужского костюма требовали броского дополнения. Эту роль и выполнял галстук. Мужчины придавали огромное значение не только ткани для галстука, но и искусству завязывать его. Известно, что в XIX веке существовало несколько учебников, подробно излагающих все премудрости этого искусства. Автор одного из учебников – великий французский писатель Оноре де Бальзак. Вообще знаменитые люди (писатели, музыканты) любили придумывать различные галстуки, которые получали имена создателей и, бывало, оставались в моде на долгое время. Галстук «а ля Байрон» отличался изящной небрежностью, которая подчеркивала романтическую гордую посадку головы великого поэта. Цвет галстука был коралловым. Галстук «а ля Вальтер Скотт» шили из клетчатых тканей. До 60-х годов XIX века галстук завязывался по типу шейного платка, а затем в моду вошли жесткие галстуки с относительно широким узлом, концы его прятали в вырез жилета. Жесткие галстуки изготавливали из плотного шелка или из шерсти. Галстуки типа шейного платка требовали более пластичных тканей – фуляра, мягкого шелка, кашемира.

**ДОМИНО** – первоначально деталь одежды монаха, широкий воротник с капюшоном. Позднее домино видоизменилось, превратившись в широкий плащ с капюшоном, закрывающим лицо. Мода уловила богатые возможности домино как маскарадного костюма, и с XVI века без него не обходились театральные праздники и карнавалы. Знаменитым видом домино является венецианская «баутта» – зловещая черно-белая маска. «Баутта» состояла из белой атласной маски с птичьим острым профилем и из широкого черного плаща с кружевной пелериной. К атласной маске прикреплялся кусок черного шелка, полностью закрывающий нижнюю часть лица, затылок и плечи. На голову обязательно надевали черную треугольную шляпу, обшитую серебряным галуном. К домино полагалось надевать белые шелковые чулки и черные туфли с пряжками. «Баутту» носили мужчины и женщины всех возрастов и слоев общества: аристократы, ремесленники, купцы, музыканты, политические деятели, монахи и коронованные особы. Домино до наших дней остается обязательной деталью традиционного ежегодного карнавала в Венеции.

**ДУШЕГРЕЯ.** Верхняя одежда русских женщин всех слоев населения в XV–XVII веках. Душегрею надевали поверх сарафана; в богатых домах шили из дорогих узорчатых тканей. Длина ее – чуть ниже талии. Покрой душегреи – свободный, широкий, на спине красивые складки подчеркивают трапециевидный силуэт одежды. Душегрея застегивалась спереди и имела широкие бретели. В XVIII–XIX веках этот вид одежды остался лишь у крестьянок, стал праздничным нарядом.

**ЗИПУН** – нарядный кафтан без воротника, который надевали поверх рубахи бояре Московской Руси XV–XVII веков. Пожилые люди носили зипун только дома, молодежь летом выходила в нем на улицу. К зипуну обычно пристегивали нарядный, украшенный вышивкой и камнями стоячий воротник-козырь. Крой зипуна удобен и прост – одежда распашная, застежка встык, вокруг талии – пояс. Длина зипуна доходила до колен, рукава делали длинные, узкие, с застежками-пуговицами у запястий. Крестьяне также носили зипун, ставший со временем их излюбленной рабочей одеждой. Только крестьянские зипуны шили из домотканого сукна; плотная ткань защищала от холода и, несмотря на грубую фактуру, образовывала красивые складки сзади или по бокам. Носили зипун и мужики, и бабы, хотя В. Даль отмечает, что слово «зипунник» стало синонимом слова «мужик» вообще.

**КАМЗОЛ.** Мужская верхняя одежда. Пробраз камзола появился в средние века и назывался «камиза», то есть нижняя туника. Камизу носили не только мужчины, но и женщины. Туника имела длинные рукава, и шили ее из простой ткани. В период позднего средневековья (XV век) моду в Европе диктовал бургундский двор. Экстравагантные готические силуэты костюмов знати резко контрастировали с одеждой простых людей. Камизу для феодалов в период «бургундских мод» стали шить из дорогого тонкого полотна. В XVI веке, в эпоху Возрождения, камзол превратился в нарядную деталь мужского костюма и его начали носить вместе с верхней распашной одеждой – кафтаном. Под камзол, рукава которого были длинные и довольно узкие, надевали рубашку. К середине XVI века появился новый тип камзола – колет. Он отличался от традиционного стоячим воротником, маленькими изящными полами и часто двойными рукавами (один из них – декоративный – свисал с плеча). Чтобы придать фигуре больше мужественности, над плечами пришивали небольшие валики, расшитые золотым шитьем. В XVII веке во Франции появился вид камзола с укороченной талией, с короткими полами сзади и длинными, клинообразными спереди. Рукава имели разрезы по всей длине, в разрезах виднелась красивая цветная подкладка. Нововведением стали и кружевные манжеты.

В 70-х годах XVII века во Франции появился удобный вид камзола – веста. Он обязательно надевался под кафтан, и шили его из дорогой ткани. Веста является прообразом другой популярной мужской одежды – жилета.

В России камзол появился в XVIII веке. Модными считались два его вида: либо веста, либо камзол с рукавами. В обоих случаях камзол обязательно надевали под кафтан. В конце XVIII века камзол вышел из моды и стал старомодным воплощением всего, что было связано с веком Екатерины II. Знаменитые личности той блестящей эпохи – философы, музыканты, политики, авантюристы – запечатлены художниками на портретах в модных и нарядных костюмах, и камзол – неотъемлемая их деталь.

**КАФТАН.** Мужская верхняя одежда, получившая распространение в средневековой Европе и имевшая множество разновидностей, например – котарди и блио. Вероятно, основой для кафтана послужила котта (мужская и женская верхняя одежда, популярная с IX по XIV век, в романский и готический периоды средневековья). Первоначально кафтан носили пожилые люди. Силуэт его был приталенный, с довольно пышными полами. Со временем кафтан стал универсальной верхней одеждой для мужчин всех возрастов.

На Руси в XV–XVII века наибольшей популярностью пользовались несколько видов кафтанов. Причем все они имели ярко выраженные национальные особенности, проявлявшиеся или в крое одежды, или в отделке. Кафтан, случалось, заменял домашний халат. Длина его – до пола; левая сторона кафтана от ворота до талии имела косой срез – чтобы удобнее было застегивать. Пуговицы кафтана делали из золота, жемчуга, шнура или дерева. Становой кафтан, то есть сшитый «по стану», делался точно по фигуре. Рукава кафтана доходили до локтя. Обычный кафтан – длинная, до щиколотки, свободного покроя, неприталенная одежда с длинными рукавами. На груди пришивали шесть или восемь петлиц. Полы кафтана имели по бокам разрезы, также с красивыми петлицами. Особенно нарядный вид одежда приобрела в XVII веке, когда у кафтана появился высокий стоячий воротник, расшитый золотом и камнями, – так называемый «козырь». В XVII веке знать стала носить польский кафтан – отрезной по талии, с широкими полами. Рукава у плеч были пышные, а от локтя до кисти – узкие. Кафтан для верховой езды назывался чуга. По бокам, на подоле у него делали разрезы, а рукава были короткие. Царские телохранители носили терлик – отрезной по талии кафтан с широкими полами и рукавами-буфами. На Руси пожилые люди надевали кафтан дома, а молодежь щеголяла в нем на улицах. В XVIII веке кафтан был однотипным для всей Европы. Моду на одежду диктовала Франция. Незабываемые персонажи эпохи Просвещения, как правило, запечатлены на портретах в кафтанах из бархата, парчи, сукна или шелка. Кафтан XVIII века – отрезной по талии, с широкими отворотами на длинных рукавах. Отделка на отворотах, карманах и полах кафтана отличалась неповторимостью рисунка, который вышивался золотым шитьем, галуном и драгоценными камнями. В течение XVIII века кафтан подвергался небольшим изменениям: был то длиннее, то короче, линия талии поднималась или опускалась. Популярный вид одежды иногда заимствовали женщины – императрица Елизавета Петровна любила носить мужской кафтан на маскарадах. Екатерина II была также равнодушна к кафтанам. Будучи еще великой княгиней, Екатерина часто ездила на охоту в мужском костюме: кафтане и штанах.

Кафтан сохранился до XIX века, но лишь в купеческой и крестьянской среде.

**КОТУРНЫ.** Первоначально – обувь на толстой пробковой подошве, которую носили аристократы в Древней Греции. Затем котурны стали необходимым элементом театрального костюма, поскольку делали артистов выше ростом. Законы античного театра предполагали особую, величественную манеру игры. Котурны помогали артистам создавать нужный рисунок роли и сохранять пафос игры до конца представления. Котурны изготавливались из цветной кожи и богато декорировались. В средние века котурны снова появились в Европе. Их привезли в Италию из Византии. Видоизмененные соответственно требованиям моды, они распространились по всей Европе и стали называться «пантофли». Они имели высокий каблук и толстую деревянную подошву. В XIV–XV веках пантофли носили только мужчины, но в XVI веке они появились и в женском гардеробе. В конце XVIII века пантофли превратились в домашнюю обувь.



Но и сейчас всплеском интереса к котурнам можно назвать туфли на «платформе». Старое хоть и меняется, но остается.

**КРИНОЛИН.** Первоначально – плотная жесткая ткань из конского волоса. Ее начали использовать в XVIII веке для изготовления твердых солдатских воротничков. Скоро кринолин стал незаменим в дамских туалетах, так как без него невозможно было создать пышный, округлый силуэт юбки. Объемные кринолины изображены на портретах придворных дам королевы Марии Антуанетты. Позднее название «кринолин» стало обозначать широкий каркас из металла, ивовых прутьев и китового уса. Каркас надевали под верхнюю юбку; он был особенно популярен в середине XIX века. Изобретение каркаса несколько изменило форму кринолина – он стал овальным. К 1867 году кринолин навсегда выходит из моды.

**МАНТИЛЬЯ.** Первоначально – деталь национального испанского костюма: красивая кружевная накидка, которая покрывала голову, плечи и грудь. В начале XIX века мантилья стала популярным атрибутом костюма у модниц всей Европы – как дополнение к летним или бальным платьям. В середине XIX века появилась мантилья под названием «изабелла» – из черных кружев, с удлиненной спиной. Самыми дорогими были блондовые мантильи – из лучших шелковых кружев.

**МАСКА.** Кусок ткани (иногда кожи) с прорезями для глаз. Как атрибут дамской одежды появилась во Франции в XVI веке и распространилась по всей Европе. Первоначально маску носили, чтобы защитить лицо от пыли и ветра во время прогулок или путешествий. В XVIII веке маска сделалась необходимым декоративным элементом как женского, так и мужского костюма. В Венеции, например, было официально разрешено повсюду ходить в масках. Маску носили все – начиная с дожа и кончая слугами. В масках посещали суды, театры, кафе, рынки; в них делали предложение руки и сердца, дрались на дуэлях, заключали торговые сделки и прочее. Такого рода маски шили уже из нарядных материалов – бархата или тафты, украшали их вышивкой и кружевами. Маска часто становилась причиной забавных и подчас трагических путаниц: вместо принцессы женились на служанке; бретер оказывался монахом; яд по ошибке выпивал не тот человек, которому он предназначался. Известный венецианский авантюрист Джакомо Казанова много раз прибегал к помощи маски, чтобы избежать расправы и обмануть убийц. Сегодня маски украшают участников маскарадных шествий, карнавалов, а также некоторых театральных пьес, как в свое время персонажей комедии дельарте – народной итальянской комедии, постоянными персонажами которой являются Труффальдино, Бригелла, Панталоне, Фантеска и так далее; по традиции все участники представления носят маски.

**МУФТА.** Прообраз ее возник во времена влияния бургундской моды во Франции поначалу как удлинения рукавов, чтобы защитить руки от холода. Округлая муфта из меха впервые появилась в Венеции, в XVI веке. Уже в то время муфта считалась модным аксессуаром исключительно дворянского платья. Мужчины носили муфту наравне с женщинами вплоть до Французской революции. В женской моде муфта удерживалась до последнего времени. Не исключено, что эта красивая деталь костюма станет популярной и вновь, поэтому не торопитесь выбрасывать ее. Ваши внучки могут вынуть из коробки и щеголять по улицам.

**ОПАШЕНЬ.** Мужская и женская верхняя летняя одежда, получившая распространение на Руси в XV–XVI веках среди знати. Название происходит от выражения «наопашь», то есть внакидку. Опашень – длинное, свободного покроя распашное платье, силуэт которого напоминал широкие византийские одежды. Полы опашня спереди – чуть короче, длинные откидные рукава одежды висели вдоль фигуры. Опашень носили не подпоясывая даже в том случае, если надевали в рукава. Особенность одежды – отсутствие петлиц. Ткань для опашней использовали дорогую – шелковую или парчовую. Историк И. Е. Забелин утверждал, что чаще всего опашни шили из червчатого сукна, то есть затканного золотым орнаментом.

**ПАЛЬТО** – одежда для улицы – появилось очень давно, претерпело множество изменений. К примеру, в средние века оно было прямоугольной, полукруглой или круглой формы с отверстием для головы, которое делали спереди или на плече. Предками современного пальто могут считаться и такие виды верхней одежды, как бурнус (у бедуинов), тога (у древних римлян), урленд (бургундская мода во Франции, XVI века), плащи, пелерины и накидки.

В 90-х годах XVIII века в Англии появилось пальто а ля Спенсер, очень похожее на современное, но только короткое, закрывающее лишь верхнюю часть тела. Это пальто было названо в честь лорда Спенсера, известного законодателя мод, и было с радостью встречено в первую очередь знатными дамами. Мужчины, как правило, надевали пальто лишь на темно-синий фрак, и оно вскоре исчезло из их гардероба. В привычном для нас виде пальто появилось в 40-х годах XIX века.

Уже к середине XIX века пальто стало излюбленным видом верхней одежды мужчин и женщин самых различных слоев населения. Некоторое время – в 50-х годах – вместо пальто использовали сюртук, но уже во второй половине XIX века пальто прочно заняло свое место в обширном перечне модной одежды.

Силуэт пальто с тех пор постоянно менялся. Некоторые типы пальто получили названия в честь политических деятелей, актеров или местности, откуда распространился какой-либо определенный покрой. Изменениям подвергались длина рукавов и форма воротника, а также общий силуэт – иногда приталенный, иногда трапециевидный или прямой; более короткий или длинный. Пальто Тальони (названо в честь итальянской балерины Марии Тальони) было до колен, с узкими рукавами и бархатным воротником. Пальто Честерфильд (названо по имени вице-короля Индии лорда Честерфильда) – однобортное, с прорезными карманами и бархатным воротником. Реглан – получило название в честь английского генерала, потерявшего в сражении руку. Это заставило его портного придумать особый вид рукава. Помпадур (легкое дамское пальто) – шили из узорчатых тканей, популярных со времен фаворитки Людовика XV, мадам Помпадур (1721–1764 годы).

В наше время пальто прочно занимает одно из основных мест в гардеробе мужчин и женщин и является постоянным объектом для смелых экспериментов модельеров.

**ПЛУНДРЫ** – мужские брюки второй половины XVI века. Особенностью их стали разрезы, в которые вшивали яркую подкладку. Плундры изначально задумывались как экстравагантный, эпатажный наряд, и фантазия модников того времени не знала предела. Плундры кроились шире, чем другие брюки, и собирались вокруг талии и колен во множество складок. Подкладка, видневшаяся в разрезах, могла оказаться самых немыслимых цветов. Брюки к тому же украшались бантами, лентами, пряжками, поясами. Особенной популярностью этот вид брюк пользовался среди музыкантов и актеров. Знать охотно надевала плундры не только как повседневную одежду, но и как карнавальный костюм, с которым сочетались самые фантастические маски.

**ПУЛЕНЫ** (или клювовидные башмаки). Мягкие мужские башмаки без каблуков с заостренными носами. Завезены в Европу с Востока, во время крестовых походов XII–XIII веков. Пулены шили из кожи или бархата. В XIV веке эти башмаки носили аристократы – знатность рода определялась длиной носка, которая иногда достигала 50 см. Чтобы носок не мешал при ходьбе и во время танцев, его загибали и прикрепляли под коленом тонкой цепочкой. Чтобы нанести человеку смертельное оскорбление, за которое можно было поплатиться жизнью, достаточно было плюнуть ему на башмак. В некоторых городах Европы стала распространенной забавой игра юношей-аристократов: кто быстрее подвяжет носок башмака под коленом. Победитель получал в награду пару новых пулен.

**РЕДИНГОТ** появился в середине XVIII века в Англии сначала как костюм для верховой езды, а потом его стали носить как верхнее платье и мужчины и женщины. Дело в том, что европейская мода в то время определялась вкусами высшего света «туманного Альбиона». Кроме редингота множество видов костюмов, брюк, плащей, шляп,

придуманные лондонскими денди, тут же входили в обиход в других европейских странах. Редингот представлял собой нечто среднее между сюртуком и пальто, что делало его пригодным для путешествий в плохую погоду. В конце XVIII века редингот входит в крой женской и детской одежды. В Германии он пользовался особенной популярностью среди молодых поэтов. В частности, известно, что его любил Гёте. В представлениях модников редингот стал воплощением романтического стиля. Мужские рединготы шили из сукна темных, глубоких тонов. Детали – пуговицы, карманы, воротники – видоизменялись соответственно общему направлению в моде. Женские и детские рединготы изготавливались из бархата, атласа или шелка с отделкой из меха. Редингот оставался модным видом одежды до 40-х годов XIX века. В XX веке волна интереса к нему вспыхивает вновь. Думается, вряд ли его вычеркнут навсегда из списка модных силуэтов. Ведь он и в самом деле удобен.

**САЛОП.** Верхняя женская одежда. Салоп предназначался для холодной погоды и был утеплен ватной подкладкой или мехом, имел характерный силуэт из-за длинной пелерины, часто отороченной мехом. Одежда могла быть с рукавами или без них. Надевали салоп как накидку. Журнал «Московский телеграф» за 1827 год представил читательницам модные картинки, на которых изображены парижанки в салопах. Однако одежда быстро вышла из моды. В 30-х годах XIX века салопы стали своеобразным знаком социальной принадлежности: их носили, как правило, бедные чиновницы. Ф. В. Булгарин назвал салоп «ливреей нищеты», а женщин в салопах – «попрошайками-салопницами» («Северная пчела», 1832 год).

Отвергнутый аристократками, салоп доживал свой век в купеческой среде, имевшей склонность к особой, тяжеловесной манере. К середине XIX века этот вид верхней одежды был практически забыт.

**САРАФАН** – широкое платье на бретельках, собранное под грудью в мелкие складки. Слово «сарафан» произошло от персидского *segara*, что означает «почетная одежда». На Руси сарафан стал неотъемлемой частью крестьянского костюма и получил особенное распространение в XVI веке. Каждая область вносила в крой сарафана свой, непохожий на другие элемент. Названия сарафана – «дольник», «кумачник» – указывают на своеобразные особенности кроя и тканей, которые шли на его изготовление. В высших кругах русского общества сарафан стал популярен в 1812 году, во время Отечественной войны – как символ национального возрождения. В царствование Николая I сарафан становится одним из элементов парадного придворного костюма аристократок. Дамы появлялись в сарафанах при дворе вплоть до 1917 года. Пережив годы забвения в начале 20-х годов сарафан возродился вновь – теперь уже как летний женский и детский наряд, и претерпевая капризы моды, вряд ли когда-нибудь исчезнет навсегда.

**СОЛНЕЧНЫЙ ЗОНТИК.** Исследователи считают, что он возник гораздо раньше, чем зонт от дождя. Очевидно, изобрели таковой на Востоке. Оттуда он перекочевал в европейские страны. Форма и конструкция зонтика со временем усовершенствовались. Складной зонт появился в Италии в XVI веке. Во Франции моду на солнечный зонт ввела Мария Медичи. Вплоть до 20-х годов нашего века солнечные зонтики оставались популярными. Развитие женского спорта сделало модным загар, и солнечный зонт покинул женский гардероб. Но теперь, когда врачи заговорили о вреде прямого солнечного облучения, зонт должен стать не только весенне-осенним аксессуаром. Как он будет выглядеть – мы увидим сами.

**СПЕНСЕР.** Женская и мужская верхняя одежда – короткая и, как правило, утепленная курточка с длинными рукавами. Одежда введена в моду лордом Спенсером в конце XVIII века. До нас дошли разные варианты исторических анекдотов, рассказывающих о том, как появился спенсер. Лорд Спенсер, случайно заснув около камина, спалил фалды фрака. Обнаружив это, он оторвал их и оказался в курточке. Лорд Спенсер задался целью придумать новый туалет и добился своего, взяв за основу для модели верхнюю половину фрака. Спенсер превратился в традиционную одежду для

прогулок. Постепенно мужчины перестали его носить, в отличие от женщин, которые полюбили спенсер, так как он эффектно облегал фигуру. Изменениям в покрое подвергались рукава курточки; так, в 10-е и 20-е годы XIX века были модны небольшие буфы на плечах. Шили спенсер в основном из бархата и сукна. В России спенсером часто ошибочно называли некоторые виды женской верхней одежды небольшой длины.

**СЮРТУК** – название происходит от французского слова *surtout* – поверх всего. Так что нетрудно сделать вывод, что это верхняя одежда.

Изначально сюртук предназначался для прогулок и в отличие от фрака имел полы. В России в XIX веке во фраке отправлялись на официальный прием, а в гости можно было прийти в сюртуке. Чуть позднее в сюртуке стало приличным находиться лишь в кругу самых близких людей, а в гости, на балы и званые обеды следовало появляться во фраке. В 40-х годах XIX века сюртук часто ошибочно называли пальто. К середине XIX века полы сюртука становятся короткими и он напоминает современный пиджак с изящными лацканами. Сюртук изменялся в соответствии с модой, что сказывалось в первую очередь на крое рукава и на длине.

**ТУНИКА** – это и мужская и женская нижняя одежда в Древнем Риме. Классическая туника доходила до середины икры; надевали ее через голову, так как она была сшита на плечах. Из множества видов туник выделялись три основных: колбиум – с короткими рукавами, перехваченная в талии ремешком; таларис – туника для знатных людей, с длинными рукавами; далматика – длинная туника, напоминавшая в развернутом виде крест. Цвет туники, ее орнаментальные украшения были многообразны. Традиционная туника триумфатора, например, – пурпурного цвета и расшита золотом. Туника сенатора выделялась среди прочих вертикальной красной полосой. Появляться на улице в тунике без верхней одежды – плаща (тоги) считалось дурным тоном. В плохую погоду римляне надевали сразу несколько туник.

В XIX веке в России туникой называлось женское платье особого покроя, опиравшегося на античные образцы. Эта мода получила широкое распространение в кругу светских дам благодаря французской художнице Э. Виже-Лебрен, известной портретистке. Ткани для туник выбирали самые легкие, иногда полупрозрачные, чаще всего белого цвета – кисею, муслин, батист и другие. Под тунику надевали легкое платье. Крой туники обязательно предполагал изящный пояс под грудью. Чтобы добиться большего сходства с модой римлянок, светские дамы дополняли туалет туфельками без каблуков, наподобие сандалий, прическами и украшениями по античному образцу.

**ТЮРБАН.** Мужской и женский головной убор. Слово заимствовано из персидского языка и означает материал, из которого делали вуали. В Персии мужчины повязывали голову такой вуалью, по-разному драпируя ее и украшая перьями, драгоценными камнями. Из Персии мода носить тюрбан распространилась по всему Востоку. Во время крестовых походов Европа заимствовала много деталей восточного костюма, в частности и тюрбан. Экзотическая красота головного убора сделала его популярным среди аристократов. В XV веке, в период «бургундских мод», дамы и кавалеры часто не только надевали тюрбаны на карнавалах, но и появлялись в них в обыденной жизни. В эпоху Возрождения появился новый вид тюрбана, который не драпировался на голове из куска ткани, а был сшит заранее и надевался как шляпа. Такой «жесткий» тюрбан назывался бальцо. Форма тюрбана повлияла на некоторые виды женских чепцов, появившихся в XV и XVI веках.

В XVII веке тюрбан, выйдя из моды, превратился в эффектную деталь театрального костюма. Второе появление тюрбана в европейской моде (конец XVIII века) связано с египетским походом Наполеона (1788–92 гг.) и возродившимся интересом к Востоку.

В России тюрбан стал популярен благодаря знаменитой французской писательнице Жермене де Сталь (1766–1817 гг.), вынужденной бежать из наполеоновской Франции. Образ независимой, экстравагантной дамы, ее стиль поведения и манера

одеваться находили подражательниц всюду, где она путешествовала. В России дамы надевали тюрбан в торжественных случаях: на бал, в театр. Он, как правило, был богато декорирован перьями, цветами и украшениями.

Журнал «Московский телеграф» в 20–30-е годы XIX века предлагал модницам самые разные формы тюрбанов – от чуть сплюснутых с боков до совершенно круглых. Цвета тюрбанов тоже варьировались – от сочных, ярких до пастельных, нежных. В 50-х годах XIX века тюрбан вышел из моды.

Тем не менее многие головные уборы XX века были придуманы модельерами под влиянием классической формы тюрбана.

Что же касается театра, то тюрбан, наверное, навсегда останется на сцене. И не только в пьесе «Мещанин во дворянстве» Мольера, в опере «Похищение из сераля» Моцарта или в сказках Гоцци. Многие цирковые и эстрадные номера, где появляется фокусник, маг-иллюзионист, навсегда связаны в нашем представлении с костюмом, который непременно должен венчать тюрбан.

**ФИЖМЫ** – небольшой каркас из китового уса или ивовых прутьев, который укрепляли вокруг талии, по бокам, – для создания пышного силуэта дамского платья.

Их изобрели во Франции, в XVIII веке. Классический каркас из фижм назывался «панье»: в боках юбка оставалась широкой, а спереди и сзади как бы сплюснутой. Фижмы были принадлежностью костюма аристократов. Пик популярности этой моды связан с XVIII веком. Знаменитые художники Ватто, Фрагонар и другие запечатлели красавиц в юбках-панье, увековечив их силуэт. Во многом благодаря художникам он стал одним из символов XVIII века – эпохи пудренных париков, кружев, высоких каблуков и утонченных манер. В XIX веке на смену фижмам пришел кринолин.

**ФРЕЗА.** Широкий воротник из накрахмаленной ткани или кружев, который плотно охватывал шею. мода возникла в XVI веке в Испании среди аристократов. На протяжении столетий фреза стала одним из самых распространенных видов воротника и подвергалась множеству изменений, соответствующих моде. На женских портретах XVI века тяжелые, монументальные наряды, затканые золотом, немыслимы без белоснежной фрезы, оттеняющей цвет кожи. Длина воротника бесконечно варьировалась – от размера с блюдо до небольшой тарелки. В XVII веке фреза вышла из моды; само слово «фреза» стало обозначать другие виды воротников. В начале XIX века модернизированная фреза вновь появилась в женском гардеробе в виде маленького, изящного, пышного воротничка. Сейчас фрезу можно увидеть в театре – в таких спектаклях, как «Дон Карлос», «Мария Стюарт» и др.

**ХИТОН** – мужская и женская одежда в Древней Греции.

Хитон мог быть коротким и длинным. Шился он просто – из куска ткани, сложенного пополам по вертикали. В центре делалось отверстие для головы, по бокам (на плечах) ткань скреплялась пряжками-фибулами. Короткий хитон – экзомий, иногда с маленькими рукавами, носили воины, молодые люди, ремесленники, рабы. Длинный хитон надевали женщины, аристократы, государственные деятели. Вообще же длинный хитон был более всего популярен у людей старшего поколения. В одном хитоне, без плаща-гиматия, появляться на улицах, в общественных местах считалось неприличным.

Греческие скульпторы, создатели рисунков на вазах, с большим мастерством запечатлели красоту хитонов и совершенство его линий. Неповторимые «скульптурные» складки одежды образовывались сами собой благодаря тому, что хитоны изготавливали из льняной и шерстяной ткани. Древние греки считали, что именно эти ткани (в особенности тонкая шерсть) образуют самые красивые, естественные складки, подчеркивающие динамику движений человека.

Хитон пытались ввести в обиходную одежду и позднее, в периоды увлечения Грецией и античностью. Но, несмотря на удобство, мода эта задерживалась ненадолго. Быть может, в будущем ему предстоит новая жизнь, кто знает?

**ХЛАМИС** – верхняя одежда молодых людей в Древней Греции – небольшой плащ, как правило, овальной или прямоугольной формы. Появился в Фессалии и быстро стал популярен среди молодежи как удобная одежда для путешествий и верховой езды. Хламис набрасывали на плечи, а на груди скалывали изящной пряжкой-фибулой. Фигуры всадников в развевающихся хламисах известны по вазовой живописи. Юноши в хламисах запечатлены также на фризе Парфенона.

В XV веке, когда испанский костюм стал модным в Европе, **ЦИЛИНДР** – мужской головной убор – являлся необходимой деталью мужского придворного туалета. Украшали его перьями, лентами, пряжками. Цилиндр возродился в Англии незадолго до Французской революции как обязательное дополнение к фраку. Цвет цилиндра постоянно менялся, отвечая капризам прихотливой моды.

**ШЕМИЗЕТКА** – слово звучит загадочно в наше время. Некогда это была деталь женского туалета – вставка, манишка или изящная накидка, украшающая платье.

Особенной популярностью шемизетки пользовались в XIX веке. Силуэт женских платьев менялся постоянно, но всегда оставались в моде шемизетки, которые дополняли как повседневный, так и балльный туалет, придавая платью завершающий романтический штрих. Шемизетки изготавливались из различных кружев, вышивались шелком, иногда украшались драгоценными камнями или искусно сделанными цветами в зависимости от достатка владелицы.

**ЭННЕН** – средневековый женский головной убор конусообразной формы. Высота эннена говорила о родовитости: чем выше, тем знатнее. Эннен появился при бургундском дворе. Ввела его в моду Изабелла Баварская в 1395 году. На протяжении почти ста лет он не выходил из моды. Позднее эннен видоизменился, став «рогатым», принял форму полумесяца. Делался он на каркасе из накрахмаленного полотна или твердой бумаги. Готовый каркас обтягивали нарядной тканью. Сзади, к верхушке конуса прикреплялась длинная вуаль. Эннен надевали так, чтобы полностью скрыть волосы, часть волос, выглядывавшую из-под убора, сбрасывали. Вытянутый силуэт эннена удивительно гармонично сочетался с архитектурным стилем готики и тоже стал в нашем представлении воплощением эпохи средних веков.

### 6.1. Задания для углубления и закрепления приобретенных знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ПК-2</b> Способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта моделей или коллекций одежды, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей и опираясь на необходимую научно-методическую, искусствоведческую, специализированную профессиональную литературу, с применением	ПК-2– 31	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Возникновение одежды и орнамента.</li> <li>2. Понятие костюма.</li> <li>3. Определение и содержание основных терминов.</li> <li>4. Понятие «одежда», «одеяние», «костюм».</li> <li>5. Классификация одежды.</li> <li>6. Функции костюма.</li> <li>7. Костюм – средство эстетического воспитания личности.</li> <li>8. Материалы для одежды.</li> <li>9. Татуировка в культуре народов мира.</li> <li>10. Разновидности орнаментики.</li> <li>11. История костюма как составная часть истории материальной культуры.</li> </ol>
	ПК-2– 32	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей костюма и орнамента народов Древнего мира.</li> <li>2. Материалы для одежды.</li> <li>3. Костюм Древнего Египта.</li> <li>4. Общая характеристика эпохи.</li> <li>5. Костюм древнего Египта: функциональность, постоянство форм и</li> </ol>

информационно-коммуникационных технологий		<p>деталей, целостность впечатления, контраст цвета, роль косметики, ювелирных украшений и др. в формировании идеала красоты.</p> <p>6. Эстетический идеал красоты древних Египтян.</p> <p>7. Волокнистый состав тканей: лен; цвет, орнамент тканей.</p> <p>8. Типичные виды костюма; конструктивные особенности декоративные элементы .</p> <p>9. Мужской костюм: схенти, передник, оплечье, нарамник, покрывало.</p> <p>10. Женский костюм: калазирис .</p> <p>11. Костюм Фараонов, жрецов, горожан, рабов.</p>
---	--	---

## 6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p><b>ПК-2</b> Способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта моделей или коллекций одежды, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей и опираясь на необходимую научно-методическую, искусствоведческую, специализированную профессиональную литературу, с применением информационно-коммуникационных технологий</p>	ПК-2 – У1	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика эпохи.</li> <li>2. Исторические, экономические и социальные условия формирования культуры Возрождения.</li> <li>3. Итальянский костюм: соблюдение пропорций в костюме, простота форм одежды.</li> <li>4. Испанский костюм: создание каркасного костюма, влияние испанской моды на костюмы других европейских стран.</li> <li>5. Французский и английский костюм.</li> <li>6. Ткани, украшения, обувь и их значение в формировании идеала красоты соответствующего национальным особенностям каждой страны.</li> <li>7. Ведущая роль Франции как столицы мировой моды.</li> <li>8. Формирование светской культуры.</li> <li>9. Стиль «барокко», его художественные принципы.</li> <li>10. Костюм Франции, Англии, Испании в стиле барокко.</li> <li>11. Западноевропейский костюм XVIII в. Общая характеристика эпохи.</li> </ol>
	ПК-2 – У2	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русский народный костюм: общие черты и отличительные особенности конструктивно-технологических решений и художественно-композиционных построений.</li> <li>2. История древнерусского костюма</li> <li>3. Комплексы русской одежды.</li> <li>4. Техника и символика декора</li> <li>5. Основные виды и формы русского костюма: Женский и Мужской</li> <li>6. Праздничные и свадебные одежды</li> <li>7. Головные уборы</li> <li>8. Обувь</li> <li>9. Традиционные ткани и цвета</li> <li>10. Украшения платья</li> <li>11. Региональные особенности</li> <li>12. Элементы национального костюма в современной моде</li> </ol>

## 6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
-------------------------	-------------------------	---------

<p><b>ПК-2</b> Способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта моделей или коллекций одежды, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей и опираясь на необходимую научно-методическую, искусствоведческую, специализированную профессиональную литературу, с применением информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>ПК-2 – В1</p>	<p><b>Практические задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Демократизация моды, уничтожение социальных ограничений.</li> <li>2. Упрощение силуэта, смена форм силуэта, исчезновение искусственности, нагромождения, статуса длины ткани.</li> <li>3. Массовое производство в промышленности, массовые формы потребления моды.</li> <li>4. В моде основным критерием становится целесообразность и удобство.</li> <li>5. С развитием транспорта, спорта, прогресса техники, появлением новых профессий, изменением положения женщины в обществе, появляются принципиально новые виды одежды.</li> <li>6. Модные салоны - Сыновей Ворта, Жака Дусе, Жанны Пакен, сестер Калло, салон знаменитого английского портного Редферна</li> <li>7. Стиль «Модерн»</li> <li>8. Основные формы и виды костюма 20 века. Ткани. Цветовая гамма</li> <li>9. Новые эстетические идеалы и резкое изменение моды в послевоенный период</li> <li>10. Развитие конструирования и моделирования</li> </ol>
	<p>ПК-2 – В2</p>	<p><b>Практические задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Смешение стилей в моде 21 века – один из факторов, составляющих цельный образ.</li> <li>2. В 21 веке образ собирательный, и состоит из вещей не просто разных по стилю, но и разных по временным эпохам.</li> <li>3. Возникновение принципиально новых стилей.</li> <li>4. История женского делового костюма.</li> <li>5. Эволюция делового костюма.</li> <li>6. Малый и средний бизнес в области индустрии моды, меры государственной поддержки</li> <li>7. Глобальные тенденции развития индустрии моды</li> <li>8. Индустрия моды и ее место в экономике</li> <li>9. Проблемы и перспективы развития индустрии моды в России</li> <li>10. Статистика моды</li> </ol>

**7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

*Паспорт фонда оценочных средств*

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		ФОС для текущего контроля	ФОС для промежуточной аттестации
<p><b>ПК-2</b> Способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта моделей или коллекций одежды, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей и опираясь на необходимую научно-методическую, искусствоведческую, специализированную профессиональную</p>	<p><b>Знать</b></p>	<p>правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи ПК-2-31</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>Вопросы к экзамену</p>
		<p>основы подходов к выполнению проекта моделей или коллекций одежды, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей ПК-2-32</p>		
	<p><b>Уметь</b></p>	<p>пользоваться необходимой научно-методической, искусствоведческой, специализированной профессиональной литературой, с применением</p>	<p>Реферат</p>	<p>Вопросы к экзамену</p>



литературу, с применением информационно-коммуникационных технологий		информационно-коммуникационных технологий ПК-2-У1		
		выражать свои замыслы и идеи графическим способом; формулировать концепцию проектной идеи; преобразовать концептуальную идею в графический вид ПК-2-У2		
	<b>Владеть</b>	навыком аргументированной разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, учитывая пожелания и предпочтения потребителей ПК-2-В1	Практические задания	Вопросы к экзамену
		способностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта моделей или коллекций одежды ПК-2-В2		

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		Критерии оценивания результатов обучения			
			2	3	4	5
<b>ПК-2</b> Способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта моделей или коллекций одежды, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей и опираясь на необходимую научно-методическую, искусствоведческую, специализированную профессиональную литературу, с применением информационно-коммуникационных технологий	<b>Знать</b>	правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи ПК-2-З1	Не знает	Частично знает	Знает	Отлично знает
		основы подходов к выполнению проекта моделей или коллекций одежды, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей ПК-2-З2				
	<b>Уметь</b>	пользоваться необходимой научно-методической, искусствоведческой, специализированной профессиональной литературой, с применением информационно-коммуникационных технологий ПК-2-У1	Не умеет	Частично умеет	Умеет	Свободно умеет

		выражать свои замыслы и идеи графическим способом; формулировать концепцию проектной идеи; преобразовать концептуальную идею в графический вид ПК-2-У2				
	<b>Владеть</b>	навыком аргументированной разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, учитывая пожелания и предпочтения потребителей ПК-2-В1	Не владеет	Частично владеет	Владеет	Свободно владеет
		способностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта моделей или коллекций одежды ПК-2-В2				

## 7.1. ФОС для проведения текущего контроля.

### 7.1.1. Задания для оценки знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ПК-2</b> Способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта моделей или коллекций одежды, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей и опираясь на необходимую научно-методическую, искусствоведческую, специализированную профессиональную литературу, с применением информационно-коммуникационных технологий	ПК-2 – 31	<b>Вопросы для устного опроса</b> 1. Возникновение одежды и орнамента. 2. Понятие костюма. 3. Определение и содержание основных терминов. 4. Понятие «одежда», «одевание», «костюм». 5. Классификация одежды. 6. Функции костюма. 7. Костюм – средство эстетического воспитания личности. 8. Материалы для одежды. 9. Татуировка в культуре народов мира. 10. Разновидности орнаментики. 11. История костюма как составная часть истории материальной культуры.
	ПК-2 – 32	<b>Вопросы для устного опроса</b> 1. Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей костюма и орнамента народов Древнего мира. 2. Материалы для одежды. 3. Костюм Древнего Египта. 4. Общая характеристика эпохи. 5. Костюм древнего Египта: функциональность, постоянство форм и деталей, целостность впечатления, контраст цвета, роль косметики, ювелирных украшений и др. в формировании идеала красоты. 6. Эстетический идеал красоты древних Египтян.

		<p>7. Волокнистый состав тканей: лен; цвет, орнамент тканей.</p> <p>8. Типичные виды костюма; конструктивные особенности декоративные элементы .</p> <p>9. Мужской костюм: схенти, передник, оплечье, нарамник, покрывало.</p> <p>10. Женский костюм: калазирис .</p> <p>11. Костюм Фараонов, жрецов, горожан, рабов.</p>
--	--	---

### Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
<b>Отлично</b>	Обучающийся полно и аргументировано отвечает на вопросы, обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры, излагает материал последовательно и правильно
<b>Хорошо</b>	Обучающийся дает правильные ответы на вопросы, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений заданных вопросов, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, не умеет достаточно обосновать свои суждения и привести примеры, излагает материал непоследовательно и допускает ошибки
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся обнаруживает незнание ответа на вопросы, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал

### 7.1.2. Задания для оценки умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p><b>ПК-2</b> Способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта моделей или коллекций одежды, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей и опираясь на необходимую научно-методическую, искусствоведческую, специализированную профессиональную литературу, с применением информационно-коммуникационных технологий</p>	ПК-2 – У1	<p><b>Тематика рефератов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика эпохи.</li> <li>2. Исторические, экономические и социальные условия формирования культуры Возрождения.</li> <li>3. Итальянский костюм: соблюдение пропорций в костюме, простота форм одежды.</li> <li>4. Испанский костюм: создание каркасного костюма, влияние испанской моды на костюмы других европейских стран.</li> <li>5. Французский и английский костюм.</li> <li>6. Ткани, украшения, обувь и их значение в формировании идеала красоты соответствующего национальным особенностям каждой страны.</li> <li>7. Ведущая роль Франции как столицы мировой моды.</li> <li>8. Формирование светской культуры.</li> <li>9. Стиль «барокко», его художественные принципы.</li> <li>10. Костюм Франции, Англии, Испании в стиле барокко.</li> <li>11. Западноевропейский костюм XVIII в. Общая характеристика эпохи.</li> </ol>
	ПК-2 – У2	<p><b>Тематика рефератов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русский народный костюм: общие черты и отличительные особенности конструктивно-технологических решений и художественно-композиционных построений.</li> <li>2. История древнерусского костюма</li> <li>3. Комплексы русской одежды.</li> <li>4. Техника и символика декора</li> <li>5. Основные виды и формы русского костюма: Женский и Мужской</li> <li>6. Праздничные и свадебные одежды</li> <li>7. Головные уборы</li> <li>8. Обувь</li> </ol>

		9. Традиционные ткани и цвета 10. Украшения платья 11. Региональные особенности 12. Элементы национального костюма в современной моде
--	--	--

### Критерии оценки учебных действий обучающихся (выступление с докладом, реферат по обсуждаемому вопросу)

Оценка	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	обучающийся глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения.
<b>Хорошо</b>	обучающийся твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения.
<b>Удовлетворительно</b>	тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть Обучающийся усвоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений.
<b>Неудовлетворительно</b>	обучающийся не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений.

### 7.1.3. Задания для оценки владений, навыков

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-2 Способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта моделей или коллекций одежды, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей и опираясь на необходимую научно-методическую, искусствоведческую, специализированную профессиональную литературу, с применением информационно-коммуникационных	ПК-2 – В1	<b>Практические задания</b> 1. Демократизация моды, уничтожение социальных ограничений. 2. Упрощение силуэта, смена форм силуэта, исчезновение искусственности, нагромождения, статуса длины ткани. 3. Массовое производство в промышленности, массовые формы потребления моды. 4. В моде основным критерием становится целесообразность и удобство. 5. С развитием транспорта, спорта, прогресса техники, появлением новых профессий, изменением положения женщины в обществе, появляются принципиально новые виды одежды. 6. Модные салоны - Сыноуей Ворта, Жака Дусе, Жанны Пакен, сестер Калло, салон знаменитого английского портного Редферна 7. Стиль «Модерн» 8. Основные формы и виды костюма 20 века. Ткани. Цветовая гамма 9. Новые эстетические идеалы и резкое изменение моды в послевоенный период 10. Развитие конструирования и моделирования
	ПК-2 – В2	<b>Практические задания</b> 1. Смещение стилей в моде 21 века – один из факторов, составляющих цельный образ. 2. В 21 веке образ собирательный, и состоит из вещей не просто разных по стилю, но и разных по временным эпохам.

технологий		3. Возникновение принципиально новых стилей. 4. История женского делового костюма. 5. Эволюция делового костюма. 6. Малый и средний бизнес в области индустрии моды, меры государственной поддержки 7. Глобальные тенденции развития индустрии моды 8. Индустрия моды и ее место в экономике 9. Проблемы и перспективы развития индустрии моды в России 10. Статистика моды
------------	--	--

### Критерии оценки учебных действий обучающихся на практических занятиях

Оценка	Характеристики ответа студента
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

## 7.2. ФОС для проведения промежуточной аттестации.

### 7.2.1. Задания для оценки знаний к экзамену

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ПК-2</b> Способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта моделей или коллекций одежды, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей и опираясь на необходимую научно-методическую, искусствоведческую, специализированную профессиональную литературу, с применением информационно-коммуникационных технологий	ПК-2 – 31	<b>Перечень вопросов</b> 1. Понятие «одежда», «одевание», «костюм». Классификация одежды. 2. Функции костюма. Костюм – средство эстетического воспитания личности. 3. Костюм древнего Египта. 4. Костюм Ассиро-Вавилонии.
	ПК-2 – 32	<b>Перечень вопросов</b> 1. Костюм античной Греции. 2. Костюм Римской империи. 3. Византийский костюм. 4. Костюм Индии и Китая. 5. Костюм раннего средневековья (романский период).

### 7.2.2. Задания для оценки умений к экзамену

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание

<b>ПК-2</b> Способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта моделей или коллекций одежды, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей и опираясь на необходимую научно-методическую, искусствоведческую, специализированную профессиональную литературу, с применением информационно-коммуникационных технологий	ПК-2 – У1	<b>Перечень вопросов</b> 1. Костюм позднего средневековья (готический период). 2. Итальянский костюм эпохи Возрождения 3. Испанский эпохи Возрождения костюм. 4. Французский и английский костюм эпохи Возрождения.
	ПК-2 – У2	<b>Перечень вопросов</b> 1. Германский костюм эпохи Возрождения. 2. Костюм Франции, Англии, Испании в стиле барокко XVII века 3. Французский костюм стиля "рококо" (первая половина XVIII века). 4. Костюм "позднего рококо" (вторая половина XVIII века). 5. Костюм эпохи Великой французской революции (1789-1794) и Директории (1795-1799).

### **7.2.3. Задания для оценки владений, навыков к экзамену**

<b>Формируемая компетенция</b>	<b>Код результата обучения</b>	<b>Задание</b>
<b>ПК-2</b> Способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта моделей или коллекций одежды, учитывая нужды, пожелания и предпочтения потребителей и опираясь на необходимую научно-методическую, искусствоведческую, специализированную профессиональную литературу, с применением информационно-коммуникационных технологий	ПК-2 – В1	<b>Перечень вопросов</b> 1. Французский костюм периода Наполеоновской империи в стиле "ампир" (1804 – 1815 г.г.). 2. "Бидермайер" и "романтизм" в истории моды (1820-1840 г.г.). 3. Костюм второй половины XIX века ("второе рококо" и "позитивизм"). 4. Костюм начала века (стиль "модерн").
	ПК-2 – В2	<b>Перечень вопросов</b> 1. Костюм в период между двумя мировыми войнами (1920-1940 г.г.). 2. Костюм 40-х годов. Мода 50—60 годов (стиль "нью-лук"). 3. Современные мастера международной моды. 4. Современные российские модельеры.

## Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

	Критерии оценивания	Итоговая оценка
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно/незачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно/зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо/зачтено
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично/зачтено

### 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

#### 8.1. Основная учебная литература.

1. Вёрман К. История искусств всех времен и народов. В 5-и т. – М.- Берлин: Директ-Медиа, 2015.

#### 8.2. Дополнительная учебная литература.

1. Неклюдова Т.П. История костюма. Учебник для Вузов- Ростов-н-Д, Феникс, 2004
2. Ермилова Д.И. История домов моды – М, Академия, 2003
3. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма – М., АСТ. 2005
4. Захаржевская Р.В. История костюма от античности до современности.- М., Рипол- классик, 2006
5. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. Т. 1-4. – М.: АО "Академия моды", 1993.
6. Киреева Е.В. История костюма. – М., Просвещение, 1989.
7. Пармон Ф.М. Европейский костюм: стили и мода. – М., 1982.
8. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М., Легпромбытиздат, 2002.
9. Пармон Ф.М. Русский народный костюм – М, 2000.
10. Брун, М.Тильке История костюма от древности до Нового времени. – М., ЭКСМО, 2001.

### 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО -ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ – СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
«Национальная платформа открытого	<a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>

образования» (ресурсы открытого доступа)	
Васильев А. История моды	<a href="http://www.infanta.org">http://www.infanta.org</a>
История костюма: путеводитель по гардеробной комнате	<a href="http://costume.narod.ru">http://costume.narod.ru</a>
Иллюстрированная энциклопедия моды	<a href="http://fashion.artyx.ru">http://fashion.artyx.ru</a>
История костюма на сайте “Авана”	<a href="http://www.avana.ru/asp/qa.asp?noparma=ziwk&amp;pageStyle=clothes&amp;gid=clothesHist">http://www.avana.ru/asp/qa.asp?noparma=ziwk&amp;pageStyle=clothes&amp;gid=clothesHist</a>
Одежда древних цивилизаций	<a href="http://www.ancient.ru/topics/articles/article_diffa02.htm">http://www.ancient.ru/topics/articles/article_diffa02.htm</a>
История костюма на сайте Paneuro.ru -	<a href="http://www.paneuro.ru/main/oth/moda/3.html">http://www.paneuro.ru/main/oth/moda/3.html</a>
История костюма на Sarafan.ru	<a href="http://www.sarafan.ru/san/SeG/ik/">http://www.sarafan.ru/san/SeG/ik/</a>
Модный нюанс. Некраткий курс истории моды	<a href="http://afield.org.ua/fashion.html">http://afield.org.ua/fashion.html</a>
Русский костюм из собрания Государственного Исторического музея -	<a href="http://www.uic.bashedu.ru/konkurs/kirsanova/SDM/club/russian.htm">http://www.uic.bashedu.ru/konkurs/kirsanova/SDM/club/russian.htm</a>
Русский народный костюм	<a href="http://www.bryansk.fio.ru/vipusk/00008/zaitsevavd/index.htm">http://www.bryansk.fio.ru/vipusk/00008/zaitsevavd/index.htm</a>
Модная Россия	<a href="http://www.niv.ru/">http://www.niv.ru/</a>
Мода	<a href="http://www.paneuro.ru/main/oth/moda/">http://www.paneuro.ru/main/oth/moda/</a>

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

Основными видами аудиторной работы обучающегося при изучении дисциплины являются лекции и семинарские занятия. Обучающийся не имеет права пропускать без уважительных причин аудиторные занятия, в противном случае он может быть не допущен к зачету/экзамену.

На лекциях даются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции обучающийся должен внимательно слушать и конспектировать лекционный материал.

Завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины семинарские занятия. Они служат для контроля подготовленности обучающегося; закрепления изученного материала; развития умения и навыков подготовки докладов, сообщений по естественнонаучной проблематике; приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии.

Семинару предшествует самостоятельная работа обучающегося, связанная с освоением лекционного материала и материалов, изложенных в учебниках, учебных пособиях и в рекомендованной преподавателем тематической литературе. По согласованию с преподавателем или его заданию обучающийся может готовить рефераты по отдельным темам дисциплины. Примерные темы докладов, рефератов и вопросов для обсуждения приведены в настоящих рекомендациях.

### **10.1. Работа на лекции.**

Основу теоретического обучения обучающихся составляют лекции. Они дают систематизированные знания обучающимся о наиболее сложных и актуальных философских проблемах. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Излагаемый материал может показаться



обучающимся сложным, необычным, поскольку включает знания, почерпнутые преподавателем из различных отраслей науки, религии, истории, практики. Вот почему необходимо добросовестно и упорно работать на лекциях. Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, обучающиеся должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета.

Обучающиеся должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель.

Обучающимся, изучающим курс, рекомендуется расширять, углублять, закреплять усвоенные знания во время самостоятельной работы, особенно при подготовке к семинарским занятиям, изучать и конспектировать не только обязательную, но и дополнительную литературу.

### **10.2. Работа с конспектом лекций.**

Просмотрите конспект сразу после занятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам и тестам.

### **10.3. Выполнение практических работ.**

По наиболее сложным проблемам учебной дисциплины проводятся практические занятия. Их главной задачей является углубление и закрепление теоретических знаний у обучающихся.

Практическое занятие проводится в соответствии с планом. В плане указываются тема, время, место, цели и задачи занятия, тема доклада и реферативного сообщения, обсуждаемые вопросы. Дается список обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к занятию.

Подготовка обучающихся к занятию включает:

- заблаговременное ознакомление с планом занятия;
- изучение рекомендованной литературы и конспекта лекций;
- подготовку полных и глубоких ответов по каждому вопросу, выносимому для обсуждения;

- подготовку доклада, реферата по указанию преподавателя;

При проведении практических занятий уделяется особое внимание заданиям, предполагающим не только воспроизведение обучающимися знаний, но и направленных на развитие у них творческого мышления, научного мировоззрения. Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине помимо конспектов лекций, обучающимся необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой. Изучение, дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с INTERNET.

Целесообразно готовиться к практическим занятиям за 1-2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий. Обучающийся должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам практических занятий.

#### **10.4. Подготовка докладов, фиксированных выступлений и рефератов.**

При подготовке к докладу по теме, указанной преподавателем, обучающийся должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет. Необходимо подготовить текст доклада и иллюстративный материал в виде презентации. Доклад должен включать введение, основную часть и заключение. На доклад отводится 10-15 минут учебного времени. Он должен быть научным, конкретным, определенным, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения.

Рекомендации к выполнению реферата:

1. Работа выполняется на одной стороне листа формата А 4.
2. Размер шрифта 14, межстрочный интервал (одинарный).
3. Объём работы должен составлять от 10 до 15 листов (вместе с приложениями).
4. Оставляемые по краям листа поля имеют следующие размеры:  
Слева - 30 мм; справа - 15 мм; сверху - 15 мм; снизу - 15 мм.
5. Содержание реферата:

- *Титульный лист.*
- *Содержание.*
- *Введение.*

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение.

- *Основной материал.*
- *Заключение.*

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении задач и целей. Заключение должно быть чётким, кратким, вытекающим из основной части.

- *Список литературы.*

6. Нумерация страниц проставляется в правом нижнем углу, начиная с введения (стр. 3). На титульном листе и содержании, номер страницы не ставится.

7. Названия разделов и подразделов в тексте должны точно соответствовать названиям, приведённым в содержании.

8. Таблицы помещаются по ходу изложения, должны иметь порядковый номер. (Например: Таблица 1, Рисунок 1, Схема 1 и т.д.).

9. В таблицах и в тексте следует укрупнять единицы измерения больших чисел в зависимости от необходимой точности.

10. Графики, рисунки, таблицы, схемы следуют после ссылки на них и располагаются симметрично относительно центра страницы.

11. В списке литературы указывается полное название источника, авторов, места издания, издательство, год выпуска и количество страниц.

#### **10.5. Разработка электронной презентации.**

Распределение тем презентации между обучающимися и консультирование их по выполнению письменной работы осуществляется также как и по реферату. Приступая к подготовке письменной работы в виде электронной презентации необходимо исходить из целей презентации и условий ее прочтения, как правило, такую работу обучающиеся представляют преподавателю на проверку по электронной почте, что исключает возможность дополнительных комментариев и пояснений к представленному материалу.

По согласованию с преподавателем, материалы презентации обучающийся может представить на CD/DVD-диске (USB флэш-диске).

Электронные презентации выполняются в программе MS PowerPoint в виде слайдов в следующем порядке:

- титульный лист с заголовком темы и автором исполнения презентации;
- план презентации (5-6 пунктов - это максимум);
- основная часть (не более 10 слайдов);
- заключение (вывод);

Общие требования к стилевому оформлению презентации:

- дизайн должен быть простым и лаконичным;
- основная цель - читаемость, а не субъективная красота. При этом не надо впадать в другую крайность и писать на белых листах черными буквами – не у всех это получается стильно;

- цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов;

- всегда должно быть два типа слайдов: для титульных, планов и т.п. и для основного текста;

- размер шрифта должен быть: 24–54 пункта (заголовки), 18–36 пунктов (обычный текст);

- текст должен быть свернут до ключевых слов и фраз. Полные развернутые предложения на слайдах таких презентаций используются только при цитировании. При необходимости, в поле «Заметки к слайдам» можно привести краткие комментарии или пояснения.

- каждый слайд должен иметь заголовок;

- все слайды должны быть выдержаны в одном стиле;

- на каждом слайде должно быть не более трех иллюстраций;

- слайды должны быть пронумерованы с указанием общего количества слайдов;

- использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись.

Обычно анимация используется для привлечения внимания слушателей (например, последовательное появление элементов диаграммы).

- списки на слайдах не должны включать более 5–7 элементов. Если элементов списка все-таки больше, их лучше расположить в две колонки. В таблицах не должно быть более четырех строк и четырех столбцов – в противном случае данные в таблице будут очень мелкими и трудно различимыми.

## **10.6. Творческий проект.**

Проект является творческой деятельностью, направленной на достижение определенной цели, решения какой-либо проблемы.

Проектированием называется подготовка комплекта проектной документации, а также сам процесс создания проекта. При проектировании выполняют пояснительную записку, содержащую анализ ситуации, эскизы, чертежи, экономические расчеты, описание технологии, выбор материалов и инструментов.

Этапы выполнения проекта.

Работа над творческим проектом состоит из трёх основных этапов: поискового (подготовительного), технологического и заключительного (аналитического).

Поисковый этап начинается с выбора темы проекта. С помощью справочной литературы, печатных изданий и сети интернет, формируется база данных на выбранную тему. При выполнении творческого проекта необходимо изложить в письменном виде обоснование выбора темы проекта на основе личностных или общественных потребностей в изделии.

Следующим шагом является формулирование требований к изделию по следующим критериям: простота изготовления, экономичность, эстетичность, удобство в эксплуатации, экологичность и др.

Затем разрабатывают возможные варианты изделий в виде рисунков, эскизов, чертежей.

Технологический этап начинается с разработки технической документации (схем, чертежей, выкроек) и технологической документации (технологических процессов изготовления и сборки деталей) по проекту.

Заключительный (аналитический этап) включает контроль и испытание готового изделия, окончательный подсчет затрат на его изготовление.

Проводится анализ того, что получилось. Завершается все защитой проекта. К защите нужно подготовить краткий доклад об основных достоинствах проекта, пояснительную записку к проекту, а так же представить готовое изделие.

*Требования к оформлению:*

Творческий проект представляет собой пояснительную записку, содержащую расчетные данные, и готовое изделие.

По содержанию пояснительная записка включает:

1. Титульный лист.
2. Содержание.
3. Поисково-исследовательская часть.
  - Актуальность. Обоснование проблемы
  - Анализ возможных идей. Выбор оптимальной идеи
  - Цель и задачи проекта
  - Анализ предстоящей деятельности
  - Сбор информации по теме проекта.
  - Анализ прототипов. Выбор оптимального варианта
  - Эстетическая оценка изделия
  - Выбор материалов и инструментов
  - Экономический и экологический анализ будущего изделия
  - Охрана труда
4. Технологическая часть.
  - Выбор технологии изготовления изделия
  - Конструкторская документация (схемы, чертежи, эскизы, технологические карты)
  - Заключительная часть.
  - Описание окончательного варианта изделия (в том числе и фото)
  - Экономический и экологический анализ готового изделия
  - Реклама
  - Самооценка проекта
6. Список используемой литературы.
7. Приложения.

### **10.7. Методика работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.**

В Институте созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Для перемещения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для беспрепятственного доступа в учебные помещения и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При получении образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Также имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ограниченными возможностями

здоровья необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Получение доступного и качественного высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечено путем создания в Институте комплекса необходимых условий обучения для данной категории обучающихся. Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте Института.

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются и совершенствуются материально-технические условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, туалетные, другие помещения, условия их пребывания в указанных помещениях (наличие лифта, пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и др.).

Для адаптации к восприятию обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушенным слухом справочного, учебного материала, предусмотренного образовательной программой по выбранным направлениям подготовки, обеспечиваются следующие условия: для лучшей ориентации в аудитории, применяются сигналы, оповещающие о начале и конце занятия (слово «звонок» пишется на доске); внимание слабослышащего обучающегося привлекается педагогом жестом (на плечо кладется рука, осуществляется нерезкое похлопывание); разговаривая с обучающимся, педагог смотрит на него, говорит ясно, короткими предложениями, обеспечивая возможность чтения по губам.

Компенсация затруднений речевого и интеллектуального развития слабослышащих инвалидов и лиц с ОВЗ проводится за счет: использования схем, диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций с гиперссылками, комментирующими отдельные компоненты изображения; регулярного применения упражнений на графическое выделение существенных признаков предметов и явлений; обеспечения возможности для обучающегося получить адресную консультацию по электронной почте по мере необходимости.

Для адаптации к восприятию инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой Института по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия: ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий; в начале учебного года обучающиеся несколько раз проводятся по зданию Института для запоминания месторасположения кабинетов, помещений, которыми они будут пользоваться; педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется тот, к кому педагог обращается; действия, жесты, перемещения педагога коротко и ясно комментируются; печатная информация предоставляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается; обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений; предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ определяется преподавателем в соответствии с учебным планом. При необходимости обучающемуся с ОВЗ с учетом его индивидуальных психофизических особенностей дается возможность пройти промежуточную аттестацию устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п., либо предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

**11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.**

При проведении лекционных занятий по дисциплине преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения Института, а также демонстрационные (презентации) и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования Института, при необходимости – с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

Лицензионное программно-информационное обеспечение	Microsoft Windows, Microsoft Office, Google Chrome, Kaspersky Endpoint Security
Современные профессиональные базы данных	1. Консультант+ 2. Справочная правовая система «ГАРАНТ».
Информационные справочные системы	1. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Современные цифровые технологии» 2. <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа) 3. <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a> - Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа) 4. <a href="https://link.springer.com">https://link.springer.com</a> - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа) 5. <a href="https://zbmath.org">https://zbmath.org</a> - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа)

**12. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ АУДИТОРИЙ И ОБОРУДОВАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в специализированной аудитории, оборудованной ПК, с возможностями показа презентаций. В процессе чтения лекций, проведения семинарских и практических занятий используются наглядные пособия, комплект слайдов, видеороликов.

Применение ТСО (аудио- и видеотехники, мультимедийных средств) обеспечивает максимальную наглядность, позволяет одновременно тренировать различные виды речевой деятельности, помогает корректировать речевые навыки, способствует развитию слуховой и зрительной памяти, а также усвоению и запоминанию образцов правильной речи, совершенствованию речевых навыков.

***Перечень оборудованных учебных аудиторий и специальных помещений***

№ 408 Кабинет гуманитарных дисциплин Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа - доска - стол преподавателя - кресло для преподавателя - комплекты учебной мебели - демонстрационное оборудование – проектор и компьютер - учебно-наглядные пособия
---

<p>Программное обеспечение:  Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).</p>
<p>№ 408 Кабинет гуманитарных дисциплин  Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доска</li> <li>- стол преподавателя</li> <li>- кресло для преподавателя</li> <li>- комплекты учебной мебели</li> <li>- демонстрационное оборудование – проектор и компьютер</li> <li>- учебно-наглядные пособия</li> </ul> <p>Программное обеспечение:  Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).</p>
<p>№ 404, 511  Помещения для самостоятельной работы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплекты учебной мебели</li> <li>- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду</li> </ul> <p>Программное обеспечение:  Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),  Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛ/2020 от 31 октября 2019 года).</p>
<p>№ 404  Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплекты учебной мебели;</li> <li>- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему.</li> </ul> <p>Программное обеспечение:  Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),  Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛ/2020 от 31 октября 2019 года).</p>
<p>№ 401  Актовый зал для проведения научно-студенческих конференций и мероприятий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специализированные кресла для актовых залов</li> <li>- сцена</li> <li>- трибуна</li> <li>- экран</li> <li>- технические средства, служащие для представления информации большой аудитории</li> <li>- компьютер</li> <li>- демонстрационное оборудование и аудиосистема</li> <li>- микрофоны</li> </ul> <p>Программное обеспечение:</p>

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  
Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).

№ 515, 611

Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

- стеллажи

- учебное оборудование

**Разработчик:**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры

Дизайна

Быковская А.А.