

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Серяков Владимир Дмитриевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.08.2022 12:25:00
Уникальный программный ключ:
a8a5e969b08c5e57b011bba6b38ed24f6da2f41a

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И КУЛЬТУРЫ**

Кафедра Дизайна



УТВЕРЖДАЮ

Ректор института

В.Д. Серяков

«26» августа 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

(наименование учебной дисциплины (модуля))

54.03.01 Дизайн

(код и направление подготовки/специальности)

направленность (профиль): дизайн среды

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Формы обучения: очная, очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)
рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
«17» августа 2022 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой дизайна

/к.п.н., доцент Быковская А.А./
(подпись, учёная степень, учёное звание, ФИО)

Москва 2022

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Учебная дисциплина «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Дизайн среды», в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. N 1015 (ФГОС ВО 3++).

Цели освоения дисциплины: подготовка дизайнеров высокой квалификации с широким диапазоном специальных знаний, целенаправленных на создание гармоничной жизнедеятельной среды человека; формирование профессионального мышления, получение практических навыков использования программного обеспечения для работы с двух- и трехмерной графикой, что является необходимым условием для профессиональной деятельности дизайнера.

Задачи дисциплины:

- научить студентов понимать ценность материальной культуры как формы выражения внутреннего переживания через внешние формы, как диалога традиций и современности;

- дать базовые знания по художественной обработке различных материалов; научить студентов практическим навыкам художественной обработки различных материалов;

- способствовать развитию творческого мышления и дать возможность его реализации, создав условия для свободного выбора и специализации с углублением практических навыков в каком-либо виде художественной обработки материалов;

- приобщать студентов к народному декоративно-прикладному искусству в условиях собственной практической творческой деятельности; воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как эталону красоты;

- уметь использовать нетрадиционные техники и получать удовольствие от своей работы; развивать эстетическое (эмоционально-оценочное), образное восприятие, эстетические чувства; развивать художественно-творческие способности у студентов,

- способствовать знакомству классической закономерности народного декоративно-прикладного искусства (колорит, содержание, чередование, симметрия, асимметрия в узоре, приложимость узора к форме, изобразительные приемы и т.д.);

- на основе освоения художественного опыта народных мастеров развивать индивидуальное творчество в орнаментальной деятельности: специальные художественные способности: «чувство» цвета, ритма, композиции, самостоятельность, творческую инициативу.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по созданию промышленного дизайна и обеспечению эргономичности продукции, промышленному дизайну детской игровой среды и продукции в соответствии с профессиональными стандартами:

«Дизайнер детской игровой среды и продукции», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 ноября 2014 г. N 892н и выполнению обобщенной трудовой функции: проведение предпроектных дизайнерских исследований по значимым для заказчика и потребителей параметрам (код В);

«Промышленный дизайнер (эргономист)», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 ноября 2014 г. N 894н и выполнению обобщенной трудовой функции: реализация эргономических требований к продукции, создание элементов промышленного дизайна (код А).

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ПК-1 - способен к проведению анализа и прогнозированию трендов в дизайне предметно-пространственной среды и изучению производственных, эргономических, экономических требований для реализации проекта.

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		Код результата обучения
ПК-1 Способен к проведению анализа и прогнозированию трендов в дизайне предметно-пространственной среды и изучению производственных, эргономических, экономических требований для реализации проекта	Знать	этапы предпроектных исследований для разработки предметно-пространственной среды	ПК-1 – 31
		факторы социальной и художественной значимости проекта	ПК-1 – 32
	Уметь	проводить исследование отечественного и зарубежного опыта в проектируемой области, выявление основных тенденций развития дизайна предметно-пространственной среды	ПК-1 – У1
		проводить предпроектные дизайнерские исследования	ПК-1 – У2
	Владеть	методикой проведения анализа и прогнозирования трендов в дизайне предметно-пространственной среды	ПК-1 – В1
		навыками изучения производственных, эргономических, экономических требований для реализации проекта	ПК-1 – В2

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Б1.В.09 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 учебного плана и изучается студентами четвертого курса в седьмом семестре очной формы обучения (полный срок обучения).

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Темы дисциплины «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» связаны с соответствующими темами дисциплины «История искусств», «Технический рисунок», «Академический рисунок», «Материаловедение», что способствует более плодотворной работе студентов над творческими проектами.

3.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Результаты освоения дисциплины «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» являются базой для прохождения производственной практики.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением семинарских занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Декоративно-прикладное искусство России								ПК-1-32 ПК-1-У1 ПК-1-У2 ПК-1-В1 ПК-1-В2
Тема 8. Русская кистевая роспись								ПК-1-31 ПК-1-32 ПК-1-У1 ПК-1-У2 ПК-1-В1 ПК-1-В2
Тема 9. Батик								ПК-1-31 ПК-1-32 ПК-1-У1 ПК-1-У2 ПК-1-В1 ПК-1-В2
Тема 10. Традиции и современность. Работа над индивидуальным проектом	16	8	2	6			8	
Зачет с оценкой	10	4				4	6	
Итого по дисциплине	72	36	12	20		4	36	

Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)			контроль	Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
			занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование			
10 семестр								
Тема 1. Декоративно-прикладное искусство в современном мире	6	2	2				4	ПК-1-31 ПК-1-32
Тема 2. История декоративно-прикладного искусства	6	2	2				4	ПК-1-31 ПК-1-32
Тема 3. Декоративная композиция	34	4		4			30	ПК-1-31 ПК-1-32 ПК-1-У1 ПК-1-У2 ПК-1-В1 ПК-1-В2
Тема 4. Стилизация								ПК-1-31 ПК-1-32 ПК-1-У1 ПК-1-У2 ПК-1-В1 ПК-1-В2
Тема 5. Орнамент								ПК-1-31 ПК-1-32 ПК-1-У1

								ПК-1-У2 ПК-1-В1 ПК-1-В2
Тема 6. Декоративный натюрморт								ПК-1-31 ПК-1-32 ПК-1-У1 ПК-1-У2 ПК-1-В1 ПК-1-В2
Тема 7. Декоративно-прикладное искусство России								ПК-1-31 ПК-1-32 ПК-1-У1 ПК-1-У2 ПК-1-В1 ПК-1-В2
Тема 8. Русская кистевая роспись								ПК-1-31 ПК-1-32 ПК-1-У1 ПК-1-У2 ПК-1-В1 ПК-1-В2
Тема 9. Батик								ПК-1-31 ПК-1-32 ПК-1-У1 ПК-1-У2 ПК-1-В1 ПК-1-В2
Тема 10. Традиции и современность. Работа над индивидуальным проектом	16	2		2			14	
Зачет с оценкой	10	4				4	6	
Итого по дисциплине	72	14	4	6		4	58	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ).

Тема 1. Декоративно-прикладное искусство в современном мире

Народное и декоративно-прикладное искусство России как неотъемлемая часть культуры русского народа. Характерные особенности народного искусства. Истоки русского народного творчества. Декоративно-прикладное искусство в XX веке. Рождение дизайна. Соотношение ДПИ и дизайна. Современные техники в декоративно-прикладном искусстве. Виды народных художественных промыслов: кружевоплетение, вышивка, художественная обработка дерева и бересты, узорное ткачество, художественная обработка металла, гончарство. Основные центры промыслов и их характеристики. Современное прикладное искусство: от традиции к неповторимости.

Тема 2. История декоративно-прикладного искусства

Народное искусство, его своеобразие и художественная ценность. Характерные особенности народного искусства. Истоки русского народного творчества. ДПИ Древнего мира. ДПИ в эпоху античности, ДПИ Византии. ДПИ в эпоху Средневековья, Возрождения. Особенности произведений ДПИ барокко, рококо, классицизма, ампира. ДПИ стиля модерн. ДПИ в XX веке: рождение дизайна. ДПИ стран востока. Применение технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства. Использование информационных и технологических ресурсов при изготовлении современных изделий декоративно прикладного искусства.

Тема 3. Декоративная композиция

Сюжетная анималистическая декоративная композиция. Соответствие декоративной композиции выбранному формату. Основные законы декоративной композиции: равновесие мотива и среды, трехкомпонентности, статики и динамики, соподчинения, доминанты, контраста, правила группирования, орнаментального контрапункта (если орнаментальная композиция), простоты, наложение и врезка, членение, формат, масштаб и пропорции, ритм и метр, контраст и нюанс, цвет, композиционные оси. Замкнутая, открытая композиция.

Тема 4. Стилизация

Композиция, как основа целостности, выразительности и гармоничности. Основные принципы организации декоративной композиции. Понятие стилизации и стиля. Стилизация природных форм. Стилизация в натюрморте. Понятие орнамента, виды орнаментов и их классификация. История орнаментального искусства. Закономерности построения орнаментальных композиций: ритм, пластическое движение, цветовое решение. Виды равновесия, способы организации пространства, оверлеппинг, оптические иллюзии. Цвет в декоративной композиции.

Тема 5. Орнамент

Цвет в декоративной композиции. Родственные цвета. монокомпозиция. Трансформация предметных форм в орнаментальные мотивы. Орнаменты. Трансформация объемно-пространственной формы в плоскую, используя обобщение и условности. Орнаментальная композиция. Орнаментальные геометрические мотивы в народных промыслах. Орнамент классифицируют По изобразительным мотивам: растительный, геометрический, анималистический, антропологический, каллиграфический, фантастический, астральный и т.д. По стилевой принадлежности: античный, готический, барочный и т.д. По народной принадлежности: украинский, белорусский, греческий и т.д. По изобразительной форме: плоскостной, рельефный(небольшое возвышение), контррельефный(небольшое углубление внутрь).

Тема 6. Декоративный натюрморт

Искусствоведческие основы развития декоративного натюрморта. История развития декоративного натюрморта. Основные принципы организации декоративного натюрморта. Стилизация натюрморта. Натюрморт в творчестве французского импрессиониста П. Сезанна. Технология выполнения декоративного натюрморта. Практическая работа над декоративным натюрмортом. Декоративный натюрморт как средство развития художественного восприятия учащихся.

Тема 7. Декоративно-прикладное искусство России

ДПИ Древней Руси. Краткая история декоративно-прикладного искусства России. История литейного искусства и искусстваковки. История скани, зерни, русской эмали. История керамических промыслов. История художественной обработки дерева. занятие. Стилизация растительных мотивов. Стройная композиция пятна и линии в ленточном орнаменте. Виды орнаментов. Леанарное и пятновое решение мотивов. Леанарно-пятновое. Орнамент по регионам. Языческие мотивы и символы в народных росписях - хохломская, мезенская, городецкая. Основные элементы народной росписи (штампик-тычок, капелька, серб, усики, стришок, спираль).История косторезных, камнерезных промыслов. ДПИ Советской России.

Тема 9. Батик

История появления батика в разных странах. роспись ткани вручную специальными красками с применением закрепляющих составов. Виды батика: Холодный

батик; Горячий батик; Техника неограниченной росписи. Свободная роспись с применением солевого раствора. Техника «бандан». Сибори, тай-дай или узелковая роспись; свободная роспись; Аэрография.

Тема 10. Традиции и современность. Работа над индивидуальным проектом

Особенности индивидуальных и групповых проектов. Этапы работы над проектом: подготовительный, поисковый, аналитический, практический, презентационный, контрольный. Проблематика, выбор темы и руководство индивидуальным проектом. Состав и структура индивидуальных проектов. Содержание основных элементов индивидуальных проектов. Оформление индивидуальных проектов.

5.1. Планы семинарских, практических, лабораторных занятий.

Тема 1. Декоративно-прикладное искусство в современном мире.

Примерный план:

1. Декоративно-прикладное искусство в XX веке.
2. Рождение дизайна.
3. Соотношение ДПИ и дизайна.
4. Современные техники в декоративно-прикладном искусстве.
5. Современное прикладное искусство: от традиции к неповторимости.

Тема 2. История декоративно-прикладного искусства.

Примерный план:

1. ДПИ Древнего мира.
2. ДПИ в эпоху античности.
3. ДПИ Византии.
4. ДПИ в эпоху Средневековья, Возрождения.
5. Особенности произведений ДПИ барокко, рококо, классицизма, ампира.
6. ДПИ стиля модерн.
7. ДПИ в XX веке: рождение дизайна.
8. ДПИ стран востока.

Тема 3. Декоративная композиция.

Примерный план:

1. Понятие стилизации и стиля.
2. Стилизация природных форм.
3. Стилизация в натюрморте.
4. Понятие орнамента, виды орнаментов и их классификация.
5. История орнаментального искусства.
6. Закономерности построения орнаментальных композиций: ритм, пластическое движение, цветовое решение.

Тема 4. Стилизация.

Примерный план:

1. Композиция, как основа целостности, выразительности и гармоничн.
2. Основные принципы организации декоративной композиции.
3. Виды равновесия, способы организации пространства, оверлеппинг, оптические иллюзии.
4. Цвет в декоративной композиции.

Тема 5. Орнамент.

Примерный план:

1. По изобразительным мотивам: растительный, геометрический, анималистический, антропологический, каллиграфический, фантастический, астральный и т.д.
2. По стилевой принадлежности: античный, готический, барочный и т.д.
3. По народной принадлежности: украинский, белорусский, греческий и т.д.
4. По изобразительной форме: плоскостной, рельефный(небольшое возвышение), контррельефный(небольшое углубление внутрь).

Тема 6. Декоративный натюрморт.

Примерный план:

1. Искусствоведческие основы развития декоративного натюрморта.
2. История развития декоративного натюрморта.
3. Основные принципы организации декоративного натюрморта.
4. Натюрморт в творчестве французского импрессиониста П. Сезанна.
5. Технология выполнения декоративного натюрморта.
6. Практическая работа над декоративным натюрмортом.
7. Декоративный натюрморт как средство развития художественного восприятия учащихся.

Тема 7. Декоративно-прикладное искусство России.

Примерный план:

1. ДПИ Древней Руси.
2. Краткая история декоративно-прикладного искусства России.
3. История литейного искусства и искусстваковки.
4. История скани, зерни, русской эмали.
5. История керамических промыслов.
6. История художественной обработки дерева.
7. История косторезных, камнерезных промыслов.
8. ДПИ Советской России.

Тема 9. Батик.

Примерный план:

1. История батика.
2. Виды батика: Холодный батик.
3. Виды батика: Горячий батик.
4. Сибори, тай-дай или узелковая роспись.
5. Свободная роспись.
6. Аэрография.

Тема 10. Традиции и современность. Работа над индивидуальным проектом.

Примерный план:

1. Этапы работы над проектом: подготовительный.
2. Поисковый.
3. Аналитический.
4. Практический.
5. Презентационный.
6. Контрольный.

СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ

Абрамцево-кудринский промысел - художественный промысел резьбы по дереву, сформировавшийся в конце 19 в. в окрестностях подмосковной усадьбы Абрамцево. Возникновение промысла тесно связано с художниками абрамцевского кружка и в первую очередь Е. Д. Поленовой, организовавшей в усадьбе С. И. Мамонтова в 1882 столярно-резчицкую мастерскую, в которой учились и работали резчики из окрестных сел Хотькова, Ахтырки, Кудрина, Мутовки.

Белая гладь – технология вышивки белым шёлком или хлопком по шёлку, хлопку и батисту. Традиционный рукодельных промыслов, распространённых в Ивановкой и Владимирской губерниях (ивановская белая гладь, владимирская, мстёрская гладь и т.д.).

Береста - наружная часть коры березы. Сухой перегонкой получают деготь. Береста идет на изготовление коробов, корзин и т. д.

Богородский промысел - БОГОРОДСКАЯ РЕЗЬБА, народный промысел игрушек и скульптуры из дерева (вероятно, с 16-17 вв.) в с. Богородское, ныне Сергиев-Посадского р-на Московской обл. Из детально проработанных фигурок людей и животных (неокрашенных и окрашенных) часто составляются композиции на сюжеты басен и сказок. В нач. 20 в. основана артель (с 1960 Богородская фабрика художественной резьбы).

Бурак – цилиндрическая ёмкость из бересты для хранения продуктов питания и бытовых мелочей; замечено, что шведское «Bark» - банка, коробка, похоже на наше «бурак», что указывает на иностранное происхождение слова. В русском языке берестяные ёмкости так же называют **туесами**.

Витраж - (франц. vitrage, от лат. vitrum — стекло), орнаментальная или сюжетная декоративная композиция (в окне, двери, в виде самостоятельного панно) из стекла или другого материала, пропускающего свет. Цветные витражи в окнах (напр., в готических соборах) создают игру окрашенного света в интерьере.

Вологодский промысел - ВОЛОГОДСКОЕ КРУЖЕВО — один из видов русского кружева, распространенный на территории Вологодской области. Вологодское кружево плетется на деревянных палочках, так называемых коклюшках. Узоры выполняются плотной непрерывной и плавно извивающейся полотнянкой; выступают на фоне ажурной «решетки», украшенных розетками и звездочками. Тематически преобладают растительные мотивы, изображения фантастических птиц — пав, сказочных петухов и др. В основном вологодское кружево используется для отделки белья, нарядных съёмных деталей одежды (воротнички, жабо, шарфы, перчатки), салфеток и т.п.

Гжель - (гжельская керамика), изделия керамических промыслов Московской области, центром которых была бывшая Гжельская волость — деревни Речицы, Гжель, Жирово, Турыгино, Бохтево, Новохаритоново, Володино, Кузьево. В настоящее время изделия производят в тридцати селах и деревнях бывших Бронницкого и Богородского уездов, в 60 км от Москвы (ныне Раменский район). Слово «гжель» происходит, возможно, от «гечь».

Гобелен - (франц. gobelin) — тканая картина из безворсового материала, первоначально — изделие королевской мануфактуры в предместье Парижа Сен-Марсель, основанной в 1662 году на месте мастерской семьи известных с 15 века красильщиков Гобеленов, по имени которых этот вид тканых картин получил свое название. Гобелены выполнялись цветными шерстяными и шелковыми нитями (иногда золотыми и серебряными) по рисункам (картонам).

Гусь Хрустальный - Посёлок (Гусская волость) упоминается в документах XVII века. В 1756 купцы Мальцовы в урочище Шиворово на реке Гусь начали строительство стекольной мануфактуры, давшей начало известному бренду Гусевской хрустальный завод и, собственно, название самого города «Гусь-Хрустальный» - родина известнейшего промысла по производству хрустальных и стеклодувных изделий.

Декоративно-прикладное искусство (от лат. decoro — украшаю) — раздел декоративного искусства, охватывающий создание художественных изделий, имеющих утилитарное назначение.

Дымковский промысел - ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА, русский художественный промысел, возникший на основе местных гончарных традиций. Название игрушки происходит от слободы Дымково, ныне район города Вятки, где производство игрушек уже в начале 19 в. приобрело самостоятельное значение. Промысел имел семейную организацию — игрушки лепили женщины и девочки, приурочивая ее изготовление к весенней ярмарке.

Елецкий промысел - ЕЛЕЦКОЕ КРУЖЕВО, вид русского кружева, которое плетется на коклюшках. Существует с нач. 19 в. Центр — г. Елец (ныне Липецкая обл.). Отличается мягким контрастом мелкого узора (растительного и геометрического) и тонкого ажурного фона. В 1960 основан Елецкий комбинат художественных изделий (художники П. Г. Петрова, В. И. Григорьева).

Жостовский поднос - Жостово — деревня в Мытищинском районе Московской области, известная художественным народным промыслом — изготовлением расписных подносов из жести (жостовская роспись). Входит в городское поселение Пироговский.

Златоустовский промысел – Златоустовская гравюра на стали зародилась в 1816 - 1817 годах. Искусство Златоуста впитало богатейшие традиции русских и западно-европейских оружейников XVII-XVIII веков, однако скоро уральские граверы создали свой самобытный стиль декорирования оружия. Кроме оружия в технике гравюры в Златоусте изготавливают посуду, сувенирные изделия, предметы интерьера.

Золотное шитьё - Лицевое золотное шитьё пришло к нам из Византии во времена принятия христианства. Древняя Русь, издавна связанная с Византией дипломатическими и торговыми договорами, была одним из мест, куда в течение столетий поступали из Византии памятники ее искусства. Шитые золотом византийские ткани, или «паволоки», были известны на Руси еще в дохристианские времена. В России существует два известнейших золотошвейных промысла – Торжокский (г.Торжок) и Сергиевопосадский (г.Сергиев Посад).

Изразец - ИЗРАЗЦЫ — керамические плитки, предназначенные для облицовки стен, печей, каминов, фасадов зданий. Лицевая поверхность изразцов может быть гладкой или рельефной. Поверхность может иметь покрытие глазурью (ценинный изразец), не иметь покрытия (терракотовый изразец). Обратная сторона изразца имеет вид открытой коробки (румпы) для крепления в кладке. Изразцы были известны с 8 века в странах Европы, но широкое распространение получили 15-16 веках. В Германии, Нидерландах, Швейцарии были известны главным образом белые изразцы с синим рисунком. В России изразцы использовались также для отделки фасадов зданий. Облицовочные плитки без румпы на тыльной стороне называют кафелем.

Инкрустация (позднелат. incrustatio — букв. покрытие корой) — украшение изделий узорами и изображениями из дерева, кусочков камня, керамики, металла, перламутра и цветных камней, которые накладываются на поверхность и отличаются от неё по цвету или материалу.

Интарсия - метод, при котором элементы мозаичного набора врезаются в толщу основы.

Казаковский промысел – Один из древнейших видов художественной обработки металла – скань (от древнерусского - свивать), или, как еще называют эту разновидность ювелирной техники - филигрань (от итальянского filigrana, в свою очередь это слово происходит от латинского слов filum (нитка) и granum (зерно), поскольку узор иногда выполняется не только из витой проволоки, но из мельчайших металлических шариков).

Каслинский промысел - КАСЛИНСКОЕ ЛИТЬЕ, производство художественных изделий из чугуна — садовой мебели, решеток, надгробий, скульптуры, бытовых предметов — на чугунолитейном заводе в городе Касли. При их производстве

используются сложные технологии формовки и отливки изделий с их последующей ручной чеканкой. Завод был заложен в 1747 Яковом Коробковым, а уже в 1752 перекуплен Н. Н. Демидовым (см. Демидовы). Завод, войдя в Кыштымский горный округ, специализировался на выплавке чугуна и производстве полосного железа. В начале 19 в. чугунолитейное производство в Каслях было приобретено купцом 1-й гильдии Л. Расторгуевым, и с этого времени здесь начинается производство художественных изделий. Уже в 1830-е гг. Касли становятся известны как центр отливки высокохудожественных решеток, оград, половых плит с орнаментальными рельефами, а также надгробных памятников.

Каменя — разновидность геммы, ювелирное изделие или украшение, выполненное в технике барельефа на драгоценных или полудрагоценных камнях или на морской раковине.

Каргопольский промысел - КАРГОПОЛЬСКАЯ ИГРУШКА, русский художественный промысел, распространенный в районе города Каргополя Архангельской области. Издавна в Торопове, Гриневе, Печникове — деревнях Панфиловской волости Каргопольского уезда, сложился сезонный гончарный промысел на местных красных глинах. Летом каргопольские гончары работали в поле, а с октября до весны занимались изготовлением глиняной посуды — печных горшков, кубов, кринок, мисок. Участвовала вся семья: и мужчины, и женщины, и дети. Каргопольская посуда пользовалась спросом по всему Поонежью, ее возили в Архангельск, большой гончарный торг был в самом Каргополе.

Керамика (греческое — гончарное искусство, от слова *keramos* — глина) — это изделия, которые производятся путем спекания глин и смесей глин с минеральными добавками.

Красносельский промысел — ювелирный промысел (с. Красное, Московская обл.), получивший развитие уже в конце XIX в. и охвативший тысячи кустарей, всегда работал на широкий круг заказчиков. Поэтому здесь выпускали и дешевые украшения (броши, серьги, кольца), и уникальные заказные вещи (кубки, вазы).

Кубачи — в переводе с аварского «кольчужники»; КУБАЧИ, поселок городского типа в Российской Федерации, Дагестан, в 77 км от ж.-д. ст. Мамедкала. 1,7 тыс. жителей (1991). Центр народного искусства, художественной обработки металла: ювелирные изделия, шашки, кинжалы, бытовые предметы, покрытые сложным и тонким растительным орнаментом (чернь, золотая и серебряная насечка и пр.). В 1923 основная артель (ныне комбинат) «Художник» (художники А. Ахмедов, Т. М. Кишев, Р. А. Алиханов).

Кунгурский промысел - КУНГУРСКИЙ КАМНЕРЕЗНЫЙ ПРОМЫСЕЛ, один из центров резьбы по мягкому поделочному камню в Прикамье. В 1932 в г. Кунгуре организована камнерезная артель, мастера которой производили сувенирную продукцию из гипсового камня — мелкую анималистическую пластику, пудреницы, шкатулки, броши, рамки для фотографий.

Лаковые промыслы - ЛАКИ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ, изделия из дерева, папье-маше или металла, покрытые лаком и нередко украшенные росписью, рельефной резьбой, инкрустацией, гравировкой. Со 2-го тыс до н. э. известны китайские лаки художественные — расписные, резные; к ним близки лаки художественные Кореи, Японии, стран Индокитая. Лаки художественные появились в России в 18 в., а в 19 в. — народные промыслы росписи маслом по лаку (Федоскинская миниатюра, Жостовская роспись). В настоящее время развилось тончайшее искусство темперной миниатюры на лаковых изделиях (Палехская миниатюра, Мстерская миниатюра, Холуйская миниатюра). Декоративная и станковая живопись цветными лаками по лаку развита во Вьетнаме и Лаосе.

Ломоносовский (холмогорский) промысел — Более 400 лет живет уникальное искусство холмогорской резьбы по кости. С давних времен северяне добывали в полярных

морях тюленей, "рыбий зуб", моржовую кость, собирали по берегам Ледовитого океана ископаемую мамонтовую. Для нужд косторезов привозили из-за границы дорогую слоновую. В руках искусных мастеров становилась похожей на благородную простая трубчатая коровья кость (цевка). Кость обрабатывали (резали) по всему Северу: от Архангельска до Сольвычегодска и Великого Устюга. Однако центром косторезного промысла стали Холмогоры - родина великого Ломоносова.

Маркетри - МАРКЕТРИ (франц. marqueterie) — вид мозаики из фигурных пластинок фанеры, различных по цвету и текстуре, которые наклеиваются на основу. Иногда маркетри изготавливают из слоновой кости, перламутра, металла. Маркетри применяется при изготовлении мебели, бытовых предметов, а также панно. Наивысшего расцвета искусство маркетри достигло в 17-18 веках во Франции и Германии.

Мозаика (фр. mosaïque, итал. mosaico от лат. (opus) musivum — (произведение) посвящённое музам) — декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого выполняются в виде набора и закрепления на поверхности изображений из деталей различных пород древесины.

Михайловский промысел - Единственное в России цветное кружево издавна плетут в старинном городе Михайлове. Из белых и цветных нитей мулине мастерицы с помощью деревянных палочек (коклюшек) создают узоры, радующие глаз красочностью и богатством фактуры. Это кружево своеобразно. В нем нет цветочных и растительных мотивов, широко распространенных в других регионах России – изобразительные мотивы геометричны.

Муранское стекло – стеклодувный промысел на острове Мурано (итал. Murano) — один из крупных островов Венецианской лагуны. Находится в 2-х километрах к северу от острова Риальто.

Народный художественный промысел - традиционное ремесленное производство предметов быта, находящееся в непосредственной близости от источника сырья производства. Развивается на основе сохранения традиций народного искусства, сложившихся в той или иной местности.

Нижнетагильский лаковый промысел - Тагильские расписные подносы – одно из самых главных ремесел Урала. Это направление возникло еще в середине XVIII века на заводах Демидовых в Невьянске и в Нижнем Тагиле. Вскоре расписные подносы получили известность по всему миру. Их приносили в дар князьям, царям и европейским королям. В Нижнем Тагиле сформировались целые династии мастеров по росписи металлических изделий: Худояровы, Дубасниковы. Их работы сегодня хранятся в российских музеях, часть находится в частных коллекциях.

Опошня - Гончары на территории современного села Опишни (Опошни) на Полтавщине появились несколько тысяч лет назад. Теперь Опишню считают столицей украинского гончарства. Слава гончаров, которые проживают в этом поселке, ширится далеко за пределы Украины. К основным группам опишнянских изделий относятся поливанная рисованная посуда (горшки, кувшины, миски, дзбанки, кувшины, бочонки), расписанная в технике рожкованич или фляндривки, преимущественно растительным орнаментом; фигурная посуда (стилизованные изображения животных: львы, бараны, быки) слеплена из гончарных деталей; расписанная или украшенная фактурным лепным декором и цветными поливами, игрушки и мелкая скульптура, слепленная от руки.

Пардаги – грузинские безворсовые ковры, аналогичные по технике исполнения грузинским пардаги, ткуются по всему Кавказу: в Азербайджане это «килим», в Армении – «карпет», у курдов – «ямани». Их отлично знают во всем мире – специалисты даже по рисунку и свойствам ткани определяют не только район, но часто и деревню, где тот или иной ковер сделан.

Пиротипия — от греч. «pyro» — огонь, «tyre» — буква, штамп - дословно «огненная печать».

Пирография - от греч. «pyro» — огонь, «grufos» - писать, дословно «огненный рисунок, надпись».

Полхов-Майданский промысел - ПОЛХОВ-МАЙДАНСКАЯ РОСПИСЬ, производство расписных токарных изделий в селе Полховский Майдан, деревне Крутец и поселке Вознесенское Нижегородской области. Токарные изделия мастеров этого промысла — матрешки, пасхальные яйца, грибы, солонки, кубки, поставки — щедро украшены сочной орнаментальной и сюжетной росписью. Среди живописных мотивов наиболее часто встречаются цветы, птицы, животные, сельские и городские пейзажи. С середины 19 в. в селе Полховский Майдан стали производить некрашеную токарную деревянную посуду, которая реализовывалась на ярмарках. С начала 1920-х гг., видимо, под влиянием аналогичных изделий Сергиево-Посадских мастеров, полхов-майданская посуда начинает покрываться выжженным контурным рисунком. Вскоре выжигание стали раскрашивать масляными красками, а в середине 1930-х гг. анилиновыми красителями, разведенными на спирту. Постепенно выжженный контур рисунка вытесняется более экономичной и простой в исполнении наводкой тушью.

Ростовская эмальерный промысел - РОСТОВСКАЯ ФИНИФТЬ, русский народный художественный промысел; существует с 18 в. в г. Ростов (Ярославская обл.). Миниатюрные изображения выполняются прозрачными огнеупорными красками на медных изделиях, покрытых эмалью (образки, с сер. 19 в. портреты, пейзажи). Фабрика «Ростовская финифть» изготавливает ювелирные изделия, сувениры с декоративными изображениями цветов, пейзажей.

Семёновская матрёшка – Хотя матрёшка давно завоевала репутацию символа нашей страны, её корни отнюдь не русские. По самой распространённой версии история матрёшки берёт своё начало в Японии. Комплекты фигурок-божков были популярны в Японии. И вот в конце XIX столетия кто-то решил поместить несколько фигурок одна в другую. Японская фигурка совершила своё путешествие в Россию и была встречена с интересом токарем Василием Звёздочкиным. Именно он выточил из дерева похожие фигурки, которые тоже вкладывались одна в другую. Известный художник Сергей Малютин расписал фигурку на русский лад – это была круглолицая румяная девушка в цветастом платке, сарафане, с чёрным петухом в руке. Самым распространённым на Руси именем была Матрёна, если ласково, то Матрёшка. Так и называли деревянную барышню. Со временем имя Матрёшка стало нарицательным.

Сергиево-Посадская матрёшка - Первая матрёшка появилась в России в конце XIX века. Это была восьмиместная деревянная кукла, изображавшая девушку в сарафане, белом фартуке, с цветастым платком на голове и чёрным петухом в руках. Выточил её в московской мастерской-магазине «Детское воспитание» токарь В.П. Звёздочкин, расписал Русские напёрстки известный художник С.В.Малютин. Считается, что прообразом матрёшки послужила фигурка японского святого Фукурумы, которая случайно попала в семью А.И. Мамонтова. Но, несмотря на это, настоящей родиной матрёшки стал подмосковный Сергиев Посад — крупнейший центр по производству игрушек в России. Троице-Сергиев монастырь был центром художественных ремёсел Московской Руси. По преданию сам Сергей Радонежский, основатель монастыря, резал игрушки и одаривал ими детей. Промысел художественной обработки дерева существовал в этом районе с XVI века, игрушки, сделанные народными умельцами, забавляли ещё русских царевичей.

Сколотень - Сколотень — это берестяной цилиндр, снятый со ствола березы целиком. Разумеется, снять его можно только с поваленного дерева.

Скопинский промысел - СКОПИНСКАЯ КЕРАМИКА, гончарные изделия (главным образом кувшины, подсвечники, мелкая декоративная скульптура), вырабатываемые в г. Скопин (Рязанская обл.) — давнем центре народного гончарного ремесла. Формовалась на ручном станке из многих частей, украшалась орнаментом, цветными поливными глазурями. В 1934 основана артель, в 1976 — Скопинская фабрика художественной керамики.

Таволожский промысел - В 15 км. от г.Невьянска (Свердловская обл.) вдоль реки Нейва расположена деревня старообрядцев Верхние Таволги. В деревне проживает 180 человек. В этом районе почва очень богата красной глиной, наверно поэтому в этом районе так распространено изготовление изделий из глины.

Тобольский промысел – ТОБОЛЬСКАЯ РЕЗНАЯ КОСТЬ, изделия русского народного художественного промысла. Резьба по кости известна в г. Тобольск с нач. 18 в. Промысел развивается со 2-й пол. 19 в. В 1933 основана артель «Коопэкспортсбыт», с 1960 Тобольская фабрика художественных косторезных изделий. Скульптурные миниатюры (главным образом сцены из жизни народов Севера).

Торжокский промысел - ТОРЖОКСКОЕ ЗОЛОТНОЕ ШИТЬЕ, русский народный художественный промысел, известный в Торжке с 13 в. Характерен растительный орнамент, выполненный золотыми и серебряными нитями по сафьяну (обувь), бархату, сукну (костюм, облачения). В 1960 году образована фабрика имени Восьмого марта, вышивает знаки различия для Российской армии, эмблемы, сувениры. ТОРЖОКСКОЕ ЗОЛОТНОЕ ШИТЬЕ — вид традиционной русской золотной вышивки, получивший широкое развитие в городе Торжок Тверской губернии и сохранившийся до настоящего времени в форме традиционного художественного промысла. Вышивальный промысел сложился в Торжке в 18 веке на основе местной традиции, уходящей своими корнями в русское средневековье. Наибольшее развитие промысел получил во второй половине 18 — первой половине 19 столетия.

Уэленский промысел - Чукотская резная кость — вид народного искусства, издавна распространенный у чукчей и эскимосов северо-восточного побережья Чукотского полуострова и островов Диомида; пластически выразительные фигурки животных, людей, скульптурные группы из моржового клыка; гравированные и рельефные изображения на моржовых клыках и бытовых предметах.

Унцукульский промысел –Селение Унцукуль известно как центр художественной насечки металлом по дереву. Это очень редкая разновидность художественного ремесла..Унцукульские мастера, в основном, для инкрустации медью, мельхиором, серебром, применяли дерево твердых пород. Кизиловая и абрикосовая древесина распаривалась на огне и принимала нужную форму и прочно удерживала кусочки инкрустации. В унцукульских изделиях орнамент играет чрезвычайно важную роль.

Фарфór (тур. farfur, fagfur, от перс. фегфур) — вид керамики, непроницаемый для воды и газа. В тонком слое просвечивается. При лёгком ударе деревянной палочкой издаёт характерный высокий чистый звук.

Фаянс (фр. faïence, от названия итальянского города Фаэнца, где производился фаянс), керамические изделия (облицовочные плитки, архитектурные детали, посуда, умывальники, унитазы и др.), имеющие плотный мелкопористый черепок (обычно белый), покрытые прозрачной или глухой (непрозрачной) глазурью.

Филигрань (скань) - один из древнейших видов художественной обработки металла. Название филигрань происходит от двух латинских слов - "филюм" (нить) и "гранум" (зерно). Слово "скань" древнеславянское и означает свить, скрутить. И то и другое названия указывают на особенность этого вида обработки металла.

Филимоновский промысел - ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА, русский художественный промысел, сформировавшийся в Одоевском районе Тульской области. Свое название получил от деревни Филимоново, где жили в 1960-х гг. последние мастерицы, возродившие забытое ремесло. Промысел игрушки возник в середине 19 в. в среде местных гончаров. Благодаря отличным по качеству белым глинам в районе Одоева с 16 в. производили гончарную посуду, продавая ее на местных базарах. Как и в большинстве гончарных промыслов, мастера работали семейно, сдавая продукцию перекупщикам или самостоятельно продавая ее на базаре. При этом мужчины делали только посуду, а женщины лепили и расписывали игрушки.

Финифть (ЭМАЛЬ) - (франц. email, от франкского smeltan — плавить), техника, применяемая в ювелирном искусстве, а также сами изделия с такой техникой. Эмали используются для украшения золотых, серебряных и медных изделий, стекла, керамики. Техника эмалей может быть холодной (без обжига) или горячей, при которой окрашенная окислами пастообразная масса наносится на специально обработанную поверхность и подвергается обжигу, в результате чего появляется стекловидный цветной слой.

Фьюзинг - Фьюзинг (Fusing, от англ. Fuse — «спекание, плавка») — относительно новая технология изготовления витража. Фьюзинг — техника спекания стекла в печи, в таком витраже отсутствуют металлические соединения между стеклами, стекло спекается в печи при температуре 800 °С и становится однородным, вплавляется друг в друга. Применяется, например, для изготовления межкомнатной перегородки или раздвижных дверей в помещении. Технология берёт своё начало в 1990 году. Первый фьюзинговый витраж был сделан в Германии, где и получил наибольшее распространение. «Фьюзинг» продолжил многовековую технику горячей эмали, позволив отказаться от металлической пластины-основы.

Хохлома - ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ, русский народный художественный промысел; возник в 17 в. Ныне фабрика «Хохломской художник» (с. Семино Ковернинского р-на) и производственное художественное объединение «Хохломская роспись» (г. Семенов Нижегородской обл.). Название происходит от с. Хохлома (Нижегородская обл.). Декоративная роспись на деревянных изделиях (посуда, мебель) отличается тонким растительным узором, выполненным красным и черным (реже зеленым) тонами и золотом по золотистому фону.

Чертозианская мозаика - БЛОЧНАЯ МОЗАИКА — это один из видов мозаики по дереву. Древний Восток считается родиной блочной мозаики. Такая мозаика известна как чертозианская (от названия монастыря Чертоза Павийскал (Италия), где процветало это искусство).

Шликер - (нем. Schlicker), Тестообразная масса из смеси тонко размолотых силикатных материалов с водой. Используют при изготовлении фарфоровых, фаянсовых и других керамических изделий.

Шпон - (нем. Span, Spon), тонкие листы древесины, получаемые на лущильных, шпонострогальных или фанеропильных станках. Применяется в производстве фанеры, для облицовки изделий из древесины и древесных материалов и т. д.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение практических заданий. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой. Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем полезно изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Для более полной реализации цели, поставленной при изучении тем самостоятельно, студентам необходимы сведения об особенностях организации самостоятельной работы; требованиям, предъявляемым к ней; а также возможным формам и содержанию контроля и качества выполняемой самостоятельной работы. Самостоятельная работа студента в рамках действующего учебного плана по реализуемым образовательным программам различных форм обучения предполагает самостоятельную работу по данной учебной дисциплине, включенной в учебный план. Объем самостоятельной работы (в часах) по рассматриваемой учебной дисциплине определен учебным планом.

В ходе самостоятельной работы студент должен:

- освоить теоретический материал по изучаемой дисциплине (отдельные темы, отдельные вопросы тем, отдельные положения и т. д.);
- применить полученные знания и навыки для выполнения практических заданий.

Студент, приступающий к изучению данной учебной дисциплины, получает информацию обо всех формах самостоятельной работы по курсу с выделением обязательной самостоятельной работы и контролируемой самостоятельной работы, в том числе по выбору. Задания для самостоятельной работы студента должны быть четко сформулированы, разграничены по темам изучаемой дисциплины, и их объем должен быть определен часами, отведенными в учебной программе.

Самостоятельная работа студентов должна включать:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, лабораторно-практическим);
- поиск (подбор) и изучение литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебной дисциплины в соответствии с тематическим планом;
- домашнее задание, предусматривающее завершение практических аудиторных работ;
- подготовку к зачету или экзамену;
- работу в студенческих научных обществах, кружках, семинарах и т.д.;
- участие в научной и научно-методической работе кафедры, факультета;
- участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах.

6.1. Задания для углубления и закрепления приобретенных знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p>ПК-1 Способен к проведению анализа и прогнозированию трендов в дизайне предметно-пространственной среды и изучению производственных, эргономических, экономических требований для реализации проекта</p>	<p>ПК-2– 31</p>	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Декоративно-прикладное искусство в XX веке. 2. Рождение дизайна. 3. Соотношение ДПИ и дизайна. 4. Современные техники в декоративно-прикладном искусстве. 5. Современное прикладное искусство: от традиции к неповторимости. 6. ДПИ Древнего мира. 7. ДПИ в эпоху античности, 8. ДПИ Византии. 9. ДПИ в эпоху Средневековья, Возрождения. 10. Особенности произведений ДПИ барокко, рококо, классицизма, ампира. 11. ДПИ стиля модерн. 12. ДПИ в XX веке: рождение дизайна. 13. ДПИ стран востока. 14. Понятие стилизации и стиля. 15. Стилизация природных форм. 16. Стилизация в натюрморте. 17. Понятие орнамента, виды орнаментов и их классификация. 18. История орнаментального искусства.

		<p>19. Закономерности построения орнаментальных композиций: ритм, пластическое движение, цветовое решение.</p> <p>20. Композиция, как основа целостности, выразительности и гармоничности.</p> <p>21. Основные принципы организации декоративной композиции.</p> <p>22. Виды равновесия, способы организации пространства, оверлеппинг, оптические иллюзии.</p> <p>23. Цвет в декоративной композиции.</p> <p>24. По изобразительным мотивам: растительный, геометрический, анималистический, антропологический, каллиграфический, фантастический, астральный и т.д.</p> <p>25. По стилевой принадлежности: античный, готический, барочный и т.д.</p> <p>26. По народной принадлежности: украинский, белорусский, греческий и т.д.</p> <p>27. По изобразительной форме: плоскостной, рельефный(небольшое возвышение), контррельфный(небольшое углубление внутрь).</p>
	ПК-2– 32	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> <p>1. Искусствоведческие основы развития декоративного натюрморта.</p> <p>2. История развития декоративного натюрморта.</p> <p>3. Основные принципы организации декоративного натюрморта.</p> <p>4. Натюрморт в творчестве французского импрессиониста П. Сезанна.</p> <p>5. Технология выполнения декоративного натюрморта.</p> <p>6. Практическая работа над декоративным натюрмортом.</p> <p>7. Декоративный натюрморт как средство развития художественного восприятия учащихся.</p> <p>8. ДПИ Древней Руси.</p> <p>9. Краткая история декоративно-прикладного искусства России.</p> <p>10. История литейного искусства и искусстваковки.</p> <p>11. История скани, зерни, русской эмали.</p> <p>12. История керамических промыслов.</p> <p>13. История художественной обработки дерева.</p> <p>14. История косторезных, камнерезных промыслов.</p> <p>15. ДПИ Советской России.</p> <p>16. История батика.</p> <p>17. Виды батика: Холодный батик.</p> <p>18. Горячий батик.</p> <p>19. Сибори, тай-дай или узелковая роспись.</p> <p>20. Свободная роспись.</p> <p>21. Аэрография.</p>

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p>ПК-1 Способен к проведению анализа и прогнозированию трендов в дизайне предметно-пространственной среды и изучению производственных, эргономических, экономических требований для реализации проекта</p>	ПК-2 – У1	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> <p>1. Назовите основные виды декоративно-прикладного искусства.</p> <p>2. Назовите основные этапы истории декоративно-прикладного искусства.</p> <p>3. В чем заключается процесс создания композиции?</p> <p>4. Какие пути стилизации природных форм возможны?.</p> <p>5. Охарактеризуйте известные системы перспективы.</p> <p>6. В чем характерная особенность декоративного рисования натюрмортных постановок?</p> <p>7. Какие виды ДПИ получили особое развитие в России?.</p> <p>8. Охарактеризуйте особенности городецкой, хохломской и урало-сибирской росписи.</p> <p>9. Назовите основные приемы, используемые при лепке керамических изделий.</p>
	ПК-2 – У2	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> <p>1. Практически исполнить несколько видов орнаментов.</p> <p>2. Какие существуют виды батика и в чем их особенности?</p>

		<p>3. Назовите этапы работы при создании произведения в технике батика.</p> <p>4. Что такое дизайн и как он соотносится с ДПИ?</p> <p>5. Какие особенности коллажной техники вы знаете?</p> <p>6. Дайте определение декоративному панно.</p> <p>7. Назовите современные технологии нанесения рисунка на ткань.</p> <p>8. Какие виды современного декоративно-прикладного искусства вы можете назвать?</p> <p>9. Назовите основные этапы изготовления керамических изделий визуальной информации.</p>
--	--	--

6.3.Задания, направленные на формирование профессиональных навыков

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p>ПК-1 Способен к проведению анализа и прогнозированию трендов в дизайне предметно-пространственной среды и изучению производственных, эргономических, экономических требований для реализации проекта</p>	ПК-1 – В1	<p align="center">Практические задания</p> <p>ТЕМА 1. Декоративно-прикладное искусство в современном мире</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Декоративно-прикладное искусство в XX веке. 2. Рождение дизайна. 3. Соотношение ДПИ и дизайна. 4. Современные техники в декоративно-прикладном искусстве. 5. Современное прикладное искусство: от традиции к неповторимости. <p>ТЕМА 2. История декоративно-прикладного искусства</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ДПИ Древнего мира. 2. ДПИ в эпоху античности, 3. ДПИ Византии. 4. ДПИ в эпоху Средневековья, Возрождения. 5. Особенности произведений ДПИ барокко, рококо, классицизма, ампира. 6. ДПИ стиля модерн. 7. ДПИ в XX веке: рождение дизайна. 8. ДПИ стран востока. <p>ТЕМА 3. Декоративная композиция</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие стилизации и стиля. 2. Стилизация природных форм. 3. Стилизация в натюрморте. 4. Понятие орнамента, виды орнаментов и их классификация. 5. История орнаментального искусства. 6. Закономерности построения орнаментальных композиций: ритм, пластическое движение, цветовое решение. <p>ТЕМА 4. Стилизация</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиция, как основа целостности, выразительности и гармоничности. 2. Основные принципы организации декоративной композиции. 3. Виды равновесия, способы организации пространства, оверлеппинг, оптические иллюзии. 4. Цвет в декоративной композиции. <p>ТЕМА 5. Орнамент</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. По изобразительным мотивам: растительный, геометрический, анималистический, антропологический, каллиграфический, фантастический, астральный и т.д. 2. По стилевой принадлежности: античный, готический, барочный и т.д. 3. По народной принадлежности: украинский, белорусский, греческий и т.д. 4. По изобразительной форме: плоскостной, рельефный(небольшое возвышение), контррельфный(небольшое углубление внутрь).
	ПК-1 – В2	<p align="center">Практические задания</p> <p>ТЕМА 6. Декоративный натюрморт</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искусствоведческие основы развития декоративного натюрморта. 2. История развития декоративного натюрморта. 3. Основные принципы организации декоративного натюрморта. 4. Натюрморт в творчестве французского импрессиониста П. Сезанна.

	<p>5. Технология выполнения декоративного натюрморта. 6. Практическая работа над декоративным натюрмортом. 7. Декоративный натюрморт как средство развития художественного восприятия учащихся. ТЕМА 7. Декоративно-прикладное искусство России 1. ДПИ Древней Руси. 2. Краткая история декоративно-прикладного искусства России. 3. История литейного искусства и искусстваковки. 4. История скани, зерни, русской эмали. 5. История керамических промыслов. 6. История художественной обработки дерева. 7. История косторезных, камнерезных промыслов. 8. ДПИ Советской России. ТЕМА 9. Батик 1. История батика. 2. Виды батика: Холодный батик. 3. Горячий батик. 4. Сибори, тай-дай или узелковая роспись. 5. Свободная роспись. 6. Аэрография. ТЕМА 10. Традиции и современность. Работа над индивидуальным проектом 8. Этапы работы над проектом: подготовительный. 9. Поисковый. 10. Аналитический. 11. Практический. 12. Презентационный. 13. Контрольный.</p>
--	---

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).

Паспорт фонда оценочных средств

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		ФОС для текущего контроля	ФОС для промежуточной аттестации
ПК-1 Способен к проведению анализа и прогнозированию трендов в дизайне предметно-пространственной среды и изучению производственных, эргономических, экономических требований для реализации проекта	Знать	этапы предпроектных исследований для разработки предметно-пространственной среды ПК-1-31	Тест	Вопросы к зачету с оценкой
		факторы социальной и художественной значимости проекта ПК-1-32		
	Уметь	проводить исследование отечественного и зарубежного опыта в проектируемой области, выявление основных тенденций развития дизайна предметно-пространственной среды ПК-1-У1	Реферат	Вопросы к зачету с оценкой
проводить предпроектные дизайнерские исследования ПК-1-У2				
Владеть	методикой проведению анализу и прогнозированию трендов в дизайне предметно-пространственной среды ПК-1-В1	Практические задания	Вопросы к зачету с оценкой	

		навыками изучения производственных, эргономических, экономических требований для реализации проекта ПК-1-В2		
--	--	---	--	--

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		Критерии оценивания результатов обучения			
			2	3	4	5
ПК-1 Способен к проведению анализа и прогнозированию трендов в дизайне предметно-пространственной среды и изучению производственных, эргономических, экономических требований для реализации проекта	Знать	этапы предпроектных исследований для разработки предметно-пространственной среды ПК-1-31	Не знает	Частично знает	Знает	Отлично знает
		факторы социальной и художественной значимости проекта ПК-1-32				
	Уметь	проводить исследование отечественного и зарубежного опыта в проектируемой области, выявление основных тенденций развития дизайна предметно-пространственной среды ПК-1-У1	Не умеет	Частично умеет	Умеет	Свободно умеет
		проводить предпроектные дизайнерские исследования ПК-1-У2				
	Владеть	методикой проведению анализу и прогнозированию трендов в дизайне предметно-пространственной среды ПК-1-В1	Не умеет	Частично умеет	Умеет	Свободно умеет
		навыками изучения производственных, эргономических, экономических требований для реализации проекта ПК-1-В2				

7.1. ФОС для проведения текущего контроля.

7.1.1. Задания для оценки знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
-------------------------	-------------------------	---------

<p>ПК-1 Способен к проведению анализу и прогнозированию трендов в дизайне предметно-пространственной среды и изучению производственных, эргономических, экономических требований для реализации проекта</p>	<p>ПК-1 – 31</p>	<p>Тестовые задания:</p> <p>1. Что такое «белая гладь»?</p> <p>а) тканная картина из безворсового материала; б) вышивка белым шелком или хлопком по шелку, батисту или хлопку; в) вышивка позолоченными или серебряными нитями.</p> <p>2. Что такое «гобелен»?</p> <p>а) тканная картина из безворсового материала; б) вышивка белым шелком или хлопком по шелку, батисту или хлопку; в) вышивка позолоченными или серебряными нитями.</p> <p>3. Что такое «золотное шитье»?</p> <p>а) тканная картина из безворсового материала; б) вышивка белым шелком или хлопком по шелку, батисту или хлопку; в) вышивка позолоченными или серебряными нитями.</p> <p>4. Что символизировал белый цвет в одежде славян?</p> <p>а) здоровье; б) богатство; в) чистоту.</p> <p>5. Какой цвет в одежде древних славян являлся символом жизни?</p> <p>а) красный; б) синий; в) зеленый.</p> <p>6. Что символизировал образ коня в одежде и быту древних славян?</p> <p>а) жизненную силу; б) образ добрых сил; в) образ солнца.</p>
	<p>ПК-1 – 32</p>	<p>Тестовые задания</p> <p>1. Назовите основной признак декоративно-прикладного искусства?</p> <p>а) использование орнамента; б) использование природных мотивов; в) использование природных материалов.</p> <p>2. Как называется ручная техника росписи тканей?</p> <p>а) финифть; б) батик; в) панно.</p> <p>3. Как называется узор, служащий для украшения бытовых предметов?</p> <p>а) рисунок; б) декор; в) орнамент.</p> <p>4. Что означает термин «декор»?</p> <p>а) рисовать; б) украшать; в) улучшать.</p> <p>5. Для чего служат предметы декоративно-прикладного искусства?</p> <p>а) для бытового использования; б) для украшения; в) для художественного демонстрирования.</p> <p>6. Когда возникло декоративно-прикладное искусство костюма?</p> <p>а) в Средневековье; б) в Первобытные времена; в) в Античности.</p>

Критерии оценки теста:

Количество ошибок	Оценка
0-1	Отлично
1-3	Хорошо
3-5	Удовлетворительно
более 7-ми ошибок	Неудовлетворительно

7.1.2. Задания для оценки умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-1 Способен к проведению анализу и прогнозированию трендов в дизайне предметно-пространственной среды и изучению производственных, эргономических, экономических требований для реализации проекта	ПК-1 – У1	Темы рефератов 1. Современный авторский костюм как вид декоративно-прикладного искусства 2. Виды декоративно-прикладного искусства и их яркое проявление в традиционном народном костюме. 3. Фольклорные мотивы в дизайне костюма 4. Народный костюм как источник творчества 5. Городецкая роспись. 6. Урало-Сибирская роспись. 7. Художественное оформление текстильных изделий. 8. Народное искусство, его своеобразие и художественная ценность 9. Народные художественные промыслы и ремесла Вологодской области 10. Народная вышивка. 11. Художественная обработка металла. 12. Художественная керамика. 13. Художественная обработка кости и рога.
	ПК-1 – У2	Темы рефератов 1. Влияние декоративно-прикладного искусства на эстетическое содержание и форму современного костюма 2. Сочетания способов передачи выразительности разных видов искусств - вышивки, набойки, росписи по ткани, бижутерии или ювелирных украшений в современном костюме 3. Одежда в этностиле 4. Русская кистевая роспись 5. Хохломская роспись. 6. Батик. 7. История костюма. История дизайна. 8. Народные художественные промыслы России 9. Резьба и роспись по дереву 10. Коклюшечное кружевоплетение. 11. Узорное ткачество. 12. Художественная обработка камня.

Критерии оценки учебных действий обучающихся (выступление с докладом, реферат по обсуждаемому вопросу)

Оценка	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	обучающийся глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения.
Хорошо	обучающийся твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения.
Удовлетворительно	тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть Обучающийся освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений.

Неудовлетворительно	<p>обучающийся не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений.
----------------------------	---

7.1.3. Задания для оценки владений, навыков

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p>ПК-1 Способен к проведению анализу и прогнозированию трендов в дизайне предметно-пространственной среды и изучению производственных, эргономических, экономических требований для реализации проекта</p>	ПК-1 – В1	<p style="text-align: center;">Практические задания</p> <p>ТЕМА 1. Декоративно-прикладное искусство в современном мире</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Декоративно-прикладное искусство в XX веке. 2. Рождение дизайна. 3. Соотношение ДПИ и дизайна. 4. Современные техники в декоративно-прикладном искусстве. 5. Современное прикладное искусство: от традиции к неповторимости. <p>ТЕМА 2. История декоративно-прикладного искусства</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ДПИ Древнего мира. 2. ДПИ в эпоху античности, 3. ДПИ Византии. 4. ДПИ в эпоху Средневековья, Возрождения. 5. Особенности произведений ДПИ барокко, рококо, классицизма, ампира. 6. ДПИ стиля модерн. 7. ДПИ в XX веке: рождение дизайна. 8. ДПИ стран востока. <p>ТЕМА 3. Декоративная композиция</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие стилизации и стиля. 2. Стилизация природных форм. 3. Стилизация в натюрморте. 4. Понятие орнамента, виды орнаментов и их классификация. 5. История орнаментального искусства. 6. Закономерности построения орнаментальных композиций: ритм, пластическое движение, цветовое решение. <p>ТЕМА 4. Стилизация</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиция, как основа целостности, выразительности и гармоничности. 2. Основные принципы организации декоративной композиции. 3. Виды равновесия, способы организации пространства, оверлеппинг, оптические иллюзии. 4. Цвет в декоративной композиции. <p>ТЕМА 5. Орнамент</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. По изобразительным мотивам: растительный, геометрический, анималистический, антропологический, каллиграфический, фантастический, астральный и т.д. 2. По стилевой принадлежности: античный, готический, барочный и т.д. 3. По народной принадлежности: украинский, белорусский, греческий и т.д. 4. По изобразительной форме: плоскостной, рельефный(небольшое возвышение), контррельфный(небольшое углубление внутрь).
	ПК-1 – В2	<p style="text-align: center;">Практические задания</p> <p>ТЕМА 6. Декоративный натюрморт</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искусствоведческие основы развития декоративного натюрморта. 2. История развития декоративного натюрморта. 3. Основные принципы организации декоративного натюрморта. 4. Натюрморт в творчестве французского импрессиониста П. Сезанна. 5. Технология выполнения декоративного натюрморта. 6. Практическая работа над декоративным натюрмортом. 7. Декоративный натюрморт как средство развития художественного

		восприятия учащихся. ТЕМА 7. Декоративно-прикладное искусство России 1. ДПИ Древней Руси. 2. Краткая история декоративно-прикладного искусства России. 3. История литейного искусства и искусстваковки. 4. История скани, зерни, русской эмали. 5. История керамических промыслов. 6. История художественной обработки дерева. 7. История косторезных, камнерезных промыслов. 8. ДПИ Советской России. ТЕМА 9. Батик 1. История батика. 2. Виды батика: Холодный батик. 3. Горячий батик. 4. Сибори, тай-дай или узелковая роспись. 5. Свободная роспись. 6. Аэрография. ТЕМА 10. Традиции и современность. Работа над индивидуальным проектом 8. Этапы работы над проектом: подготовительный. 9. Поисковый. 10. Аналитический. 11. Практический. 12. Презентационный. 13. Контрольный.
--	--	--

Критерии оценки учебных действий обучающихся на практических занятиях

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

7.2. ФОС для проведения промежуточной аттестации.

7.2.1. Задания для оценки знаний к зачету с оценкой

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-1 Способен к анализу и прогнозированию трендов в дизайне одежды, проведение предпроектных дизайнерских исследований и изучению производственных и экономических требований для	ПК-1 – 31	Перечень вопросов 1. Основные виды декоративно-прикладного искусства. 2. Виды ДПИ которые получили особое развитие в России 3. Назовите основные этапы изготовления керамических изделий. 4. Назовите этапы работы при создании произведения в технике батика.
	ПК-1 – 32	Перечень вопросов 1. Основные этапы истории декоративно-прикладного искусства. 2. Охарактеризуйте известные системы перспективы. 3. Какие виды современного декоративно-прикладного искусства вы можете назвать?

реализации проекта		
--------------------	--	--

7.2.2. Задания для оценки умений к зачету с оценкой

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-1 Способен к анализу и прогнозированию трендов в дизайне одежды, проведение предпроектных дизайнерских исследований и изучению производственных и экономических требований для реализации проекта	ПК-1 – У1	Перечень вопросов 1. Характерная особенность декоративного рисования натюрмортных постановок 2. Охарактеризуйте особенности городецкой, хохломской и урало-сибирской росписи. 3. Назовите основные приемы, используемые при лепке керамических изделий.
	ПК-1 – У2	Перечень вопросов 1. Какие пути стилизации природных форм возможны? 2. В чем заключается процесс создания композиции? 3. Какие существуют виды батика и в чем их особенности?

7.2.3. Задания для оценки владений, навыков к зачету с оценкой

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-1 Способен к анализу и прогнозированию трендов в дизайне одежды, проведение предпроектных дизайнерских исследований и изучению производственных и экономических требований для реализации проекта	ПК-1 – В1	Перечень вопросов 1. Что такое дизайн и как он соотносится с ДПИ? 2. Какие особенности коллажной техники вы знаете?
	ПК-1 – В2	Перечень вопросов 1. Дайте определение декоративному панно. 2. Назовите современные технологии нанесения рисунка на ткань.

Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

	Критерии оценивания	Итоговая оценка
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно/не зачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при	Удовлетворительно/зачтено

	решении практических задач	
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо/зачтено
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично/зачтено

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

8.1. Основная учебная литература.

1. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник / М.Е. Ёлочкин и др. – М.: Академия, 2017
2. Мода и стиль : Современная энциклопедия / М. Аксенова, Т. Евсеева, А. Чернова. – М.: АСТ; Астрель, 2018
- Флеринская Э.Б. История стилей в костюме: учебник. – М.: Академия. 2015.

8.2. Дополнительная учебная литература.

1. Алферов Л.Г. Технология росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. / Л.Г. Алферов. - Ростов н/Д.: Феникс, 2001. - 352 с.
2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Р.А. Гильман. - М. : Гуманитар. изд. центр «Владос», 2008. - 159 с.
3. Давыдов С.Г. Батик. Техника. Приемы. Изделия / С.Г. Давыдов. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. - 184 с.
4. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. - М.: Радуга, 2000
5. Жолобчук А. Я. Подарки из батика / Жолобчук А. Я.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. - 78,[2] с.: ил. - (Подарок своими руками).
6. Загребаева Л.В. Лоскутное шитье. Роспись тканей. Плетение шнуров / Авт.-сост. Л.В. Загребаева. - Мн.: Миринда, 2002. - 224 с.: ил. - (Ваш досуг).
7. Искусство батика. Энциклопедия художника. - М. : Внешсигма, 2001. - 111 с.
8. Лоскутное шитье. Роспись тканей. Плетение шнуров / под общ. ред. Л.В.Загребаева. - Мн.: Миринда, 2002. - 224 с.
9. Махмутова Х.И. Предметы интерьера в технике батик и аппликация. Делаем сами. - М.: Эксмо, 2006. - 64 с.
10. Менди Саутен. Роспись по шелку / Руководство для начинающих. - Ростов: Феникс, 2005.
11. Пипер А. Роспись по ткани / А. Пипер. - М. : АРТ-РОДНИК, 2007. - 47 с.
12. Робинсон Р. Искусство батика: техники и образцы / Р. Робинсон. - М.: Ниола-Пресс, 2007. - 96 с.
13. Трубникова Л.А. Красота ремесла и творчества / Л.А Трубникова. - Ростов н/Д., 2000. - 212 с.

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

http://window.edu.ru	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
https://openedu.ru	«Национальная платформа открытого образования»

	(ресурсы открытого доступа)
https://www.liveinternet.ru/users/lerpalova/post332930363/	Промыслы и ремесла в художественной и научно-популярной литературе
https://ruvera.ru/narodnye_promysly	Русские народные промыслы
https://cyberleninka.ru/	Особенности развития и сохранение народных художественных промыслов
https://okulture24.ru/narodnye-promysly-rossii/	Народные промыслы России

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Основными видами аудиторной работы обучающегося при изучении дисциплины являются лекции и семинарские занятия. Обучающийся не имеет права пропускать без уважительных причин аудиторные занятия, в противном случае он может быть не допущен к зачету.

На лекциях даются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции обучающийся должен внимательно слушать и конспектировать лекционный материал.

Завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины семинарские занятия. Они служат для контроля подготовленности обучающегося; закрепления изученного материала; развития умения и навыков подготовки докладов, сообщений по естественнонаучной проблематике; приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии.

Семинару предшествует самостоятельная работа обучающегося, связанная с освоением лекционного материала и материалов, изложенных в учебниках, учебных пособиях и в рекомендованной преподавателем тематической литературе. По согласованию с преподавателем или его заданию обучающийся может готовить рефераты по отдельным темам дисциплины. Примерные темы докладов, рефератов и вопросов для обсуждения приведены в настоящих рекомендациях.

10.1. Работа на лекции.

Основу теоретического обучения обучающихся составляют лекции. Они дают систематизированные знания обучающимся о наиболее сложных и актуальных философских проблемах. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Излагаемый материал может показаться обучающимся сложным, необычным, поскольку включает знания, почерпнутые преподавателем из различных отраслей науки, религии, истории, практики. Вот почему необходимо добросовестно и упорно работать на лекциях. Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, обучающиеся должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета.

Обучающиеся должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель.

Обучающимся, изучающим курс, рекомендуется расширять, углублять, закреплять усвоенные знания во время самостоятельной работы, особенно при подготовке к семинарским занятиям, изучать и конспектировать не только обязательную, но и дополнительную литературу.

10.2. Работа с конспектом лекций.

Просмотрите конспект сразу после занятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам и тестам.

10.3. Выполнение практических работ.

По наиболее сложным проблемам учебной дисциплины проводятся практические занятия. Их главной задачей является углубление и закрепление теоретических знаний у обучающихся.

Практическое занятие проводится в соответствии с планом. В плане указываются тема, время, место, цели и задачи занятия, тема доклада и реферативного сообщения, обсуждаемые вопросы. Дается список обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к занятию.

Подготовка обучающихся к занятию включает:

- заблаговременное ознакомление с планом занятия;
- изучение рекомендованной литературы и конспекта лекций;
- подготовку полных и глубоких ответов по каждому вопросу, выносимому для обсуждения;
- подготовку доклада, реферата по указанию преподавателя;

При проведении практических занятий уделяется особое внимание заданиям, предполагающим не только воспроизведение обучающимися знаний, но и направленных на развитие у них творческого мышления, научного мировоззрения. Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине помимо конспектов лекций, обучающимся необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой. Изучение, дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с INTERNET.

Целесообразно готовиться к практическим занятиям за 1-2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий. Обучающийся должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам практических занятий.

10.4. Подготовка докладов, фиксированных выступлений и рефератов.

При подготовке к докладу по теме, указанной преподавателем, обучающийся должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет. Необходимо подготовить текст доклада и иллюстративный материал в виде презентации. Доклад должен включать введение, основную часть и заключение. На доклад отводится 10-15 минут учебного времени. Он должен быть научным, конкретным, определенным, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения.

Рекомендации к выполнению реферата:

1. Работа выполняется на одной стороне листа формата А 4.
2. Размер шрифта 14, межстрочный интервал (одинарный).
3. Объем работы должен составлять от 10 до 15 листов (вместе с приложениями).
4. Оставляемые по краям листа поля имеют следующие размеры:
Слева - 30 мм; справа - 15 мм; сверху - 15 мм; снизу - 15 мм.
5. Содержание реферата:

- *Титульный лист.*
- *Содержание.*
- *Введение.*

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение.

- *Основной материал.*
- *Заключение.*

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении задач и целей. Заключение должно быть чётким, кратким, вытекающим из основной части.

- *Список литературы.*

6. Нумерация страниц проставляется в правом нижнем углу, начиная с введения (стр. 3). На титульном листе и содержании, номер страницы не ставится.

7. Названия разделов и подразделов в тексте должны точно соответствовать названиям, приведённым в содержании.

8. Таблицы помещаются по ходу изложения, должны иметь порядковый номер. (Например: Таблица 1, Рисунок 1, Схема 1 и т.д.).

9. В таблицах и в тексте следует укрупнять единицы измерения больших чисел в зависимости от необходимой точности.

10. Графики, рисунки, таблицы, схемы следуют после ссылки на них и располагаются симметрично относительно центра страницы.

11. В списке литературы указывается полное название источника, авторов, места издания, издательство, год выпуска и количество страниц.

10.5. Разработка электронной презентации.

Распределение тем презентации между обучающимися и консультирование их по выполнению письменной работы осуществляется также как и по реферату. Приступая к подготовке письменной работы в виде электронной презентации необходимо исходить из целей презентации и условий ее прочтения, как правило, такую работу обучающиеся представляют преподавателю на проверку по электронной почте, что исключает возможность дополнительных комментариев и пояснений к представленному материалу.

По согласованию с преподавателем, материалы презентации обучающийся может представить на CD/DVD-диске (USB флэш-диске).

Электронные презентации выполняются в программе MS PowerPoint в виде слайдов в следующем порядке:

- титульный лист с заголовком темы и автором исполнения презентации;
- план презентации (5-6 пунктов -это максимум);
- основная часть (не более 10 слайдов);
- заключение (вывод);

Общие требования к стилевому оформлению презентации:

- дизайн должен быть простым и лаконичным;
- основная цель - читаемость, а не субъективная красота. При этом не надо впадать в другую крайность и писать на белых листах черными буквами – не у всех это получается стильно;

- цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов;

- всегда должно быть два типа слайдов: для титульных, планов и т.п. и для основного текста;

- размер шрифта должен быть: 24–54 пункта (заголовки), 18–36 пунктов (обычный текст);

- текст должен быть свернут до ключевых слов и фраз. Полные развернутые предложения на слайдах таких презентаций используются только при цитировании. При

необходимости, в поле «Заметки к слайдам» можно привести краткие комментарии или пояснения.

- каждый слайд должен иметь заголовок;
- все слайды должны быть выдержаны в одном стиле;
- на каждом слайде должно быть не более трех иллюстраций;
- слайды должны быть пронумерованы с указанием общего количества слайдов;
- использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись.

Обычно анимация используется для привлечения внимания слушателей (например, последовательное появление элементов диаграммы).

- списки на слайдах не должны включать более 5–7 элементов. Если элементов списка все-таки больше, их лучше расположить в две колонки. В таблицах не должно быть более четырех строк и четырех столбцов – в противном случае данные в таблице будут очень мелкими и трудно различимыми.

10.7. Методика работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

В Институте созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Для перемещения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для беспрепятственного доступа в учебные помещения и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При получении образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Также имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Получение доступного и качественного высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечено путем создания в Институте комплекса необходимых условий обучения для данной категории обучающихся. Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте Института.

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются и совершенствуются материально-технические условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, туалетные, другие помещения, условия их пребывания в указанных помещениях (наличие лифта, пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и др.).

Для адаптации к восприятию обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушенным слухом справочного, учебного материала, предусмотренного образовательной программой по выбранным направлениям подготовки, обеспечиваются следующие условия: для лучшей ориентации в аудитории, применяются сигналы, оповещающие о начале и конце занятия (слово «звонок» пишется на доске); внимание слабослышащего обучающегося привлекается педагогом жестом (на плечо кладется рука, осуществляется нерезкое похлопывание); разговаривая с обучающимся, педагог смотрит на него, говорит ясно, короткими предложениями, обеспечивая возможность чтения по губам.

Компенсация затруднений речевого и интеллектуального развития слабослышащих инвалидов и лиц с ОВЗ проводится за счет: использования схем,

диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций с гиперссылками, комментирующими отдельные компоненты изображения; регулярного применения упражнений на графическое выделение существенных признаков предметов и явлений; обеспечения возможности для обучающегося получить адресную консультацию по электронной почте по мере необходимости.

Для адаптации к восприятию инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой Института по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия: ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий; в начале учебного года обучающиеся несколько раз проводятся по зданию Института для запоминания месторасположения кабинетов, помещений, которыми они будут пользоваться; педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется тот, к кому педагог обращается; действия, жесты, перемещения педагога коротко и ясно комментируются; печатная информация предоставляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается; обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений; предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ определяется преподавателем в соответствии с учебным планом. При необходимости обучающемуся с ОВЗ с учетом его индивидуальных психофизических особенностей дается возможность пройти промежуточную аттестацию устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п., либо предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

При проведении лекционных занятий по дисциплине преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения Института, а также демонстрационные (презентации) и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования Института, при необходимости – с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

Лицензионное программно-информационное обеспечение	Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Google Chrome (Свободно распространяемое ПО), Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).
Современные профессиональные базы данных	1. Консультант+ 2. Справочная правовая система «ГАРАНТ».
Информационные справочные системы	1. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Современные цифровые технологии» 2. https://elibrary.ru - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа) 3. https://www.rsl.ru - Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа) 4. https://link.springer.com - Международная реферативная база

	<p>данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа)</p> <p>5. https://zbmath.org - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа)</p>
--	--

12. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ АУДИТОРИЙ И ОБОРУДОВАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).

Учебные занятия по дисциплине проводятся в специализированной аудитории, оборудованной ПК, с возможностями показа презентаций. В процессе чтения лекций, проведения семинарских и практических занятий используются наглядные пособия, комплект слайдов, видеороликов.

Применение ТСО (аудио- и видеотехники, мультимедийных средств) обеспечивает максимальную наглядность, позволяет одновременно тренировать различные виды речевой деятельности, помогает корректировать речевые навыки, способствует развитию слуховой и зрительной памяти, а также усвоению и запоминанию образцов правильной речи, совершенствованию речевых навыков.

Перечень оборудованных учебных аудиторий и специальных помещений

<p>№ 604 Кабинет академического рисунка Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа</p> <ul style="list-style-type: none"> - доска - стол учителя - кресло для учителя - учебно-наглядные пособия - шкаф для хранения учебно-наглядных пособий - мольберты - комплект гипсовых моделей геометрических тел - комплект гипсовых моделей для натюрморта - комплект гипсовых моделей головы - кульман
<p>№ 507 Кабинет рисунка и живописи Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <ul style="list-style-type: none"> - доска - стол преподавателя - кресло для преподавателя - комплекты учебной мебели - учебно-наглядные пособия - шкаф для хранения учебно-наглядных пособий - мольберты - кульман
<p>№ 404, 511 Помещения для самостоятельной работы</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплекты учебной мебели - компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),</p>

<p>Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016), Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛ/2020 от 31 октября 2019 года).</p>
<p>№ 404 Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет - комплекты учебной мебели; - компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему. Программное обеспечение: Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Google Chrome (Свободно распространяемое ПО), Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016), Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛ/2020 от 31 октября 2019 года).</p>
<p>№ 401 Актный зал для проведения научно-студенческих конференций и мероприятий - специализированные кресла для актовых залов - сцена - трибуна - экран - технические средства, служащие для представления информации большой аудитории - компьютер - демонстрационное оборудование и аудиосистема - микрофоны Программное обеспечение: Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Google Chrome (Свободно распространяемое ПО), Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).</p>
<p>№ 515, 611 Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования - стеллажи - учебное оборудование</p>

Разработчик:

Старший преподаватель кафедры дизайна

Маслакай И. С.