

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Серяков Владимир Дмитриевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 28.07.2022 10:16:53  
Уникальный программный ключ:  
a8a5e969b08c5e57b011bba6b38ed24f6da2f41a

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И КУЛЬТУРЫ**

Кафедра Дизайна



УТВЕРЖДАЮ

Ректор института

В.Д. Серяков

«16» августа 2022 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)**

**АВТОРСКОЕ ПРАВО**

(наименование учебной дисциплины (модуля))

**54.03.01 Дизайн**

(код и направление подготовки/специальности)

направленность (профиль): дизайн костюма

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Формы обучения: очная, очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)  
рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
«17» августа 2022 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой дизайна

/к.п.н., доцент Быковская А.А./  
(подпись, учёная степень, учёное звание, ФИО)

**Москва 2022**

## 1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Учебная дисциплина «Авторское право» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Дизайн костюма», в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. N 1015 (ФГОС ВО 3++).

**Цели освоения дисциплины:** получение обучающимися знаний о развитии прав на результаты авторской деятельности; о действующем авторском законодательстве, регулирующем данную сферу; об объектах авторских прав, которыми являются именно результаты творческой деятельности человека и способах их правовой защиты.

### Задачи дисциплины

- формирование у обучающихся комплексных знаний о правовом регулировании в области авторского права,
- основных законодательных установлениях в этой сфере,
- типических задачах и трудностях, возникающих при защите авторских прав,
- и способах применения правового инструментария для их разрешения.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по проектированию детской одежды и обуви в соответствии с профессиональным стандартом "Дизайнер детской одежды и обуви", утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 декабря 2014 г. N 974н и выполнению:

- обобщенной трудовой функции: проведение предпроектных дизайнерских исследований по значимым для заказчика и потребителей параметрам (код В); трудовой функции: изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну детской одежды и обуви для реализации проекта заказчика (В/01.6);
- обобщенной трудовой функции: создание моделей/коллекций детской одежды и обуви (код С); трудовой функции: проектирование модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций детской одежды и обуви (код С/01.6).

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

В результате обучения по дисциплине «Авторское право» обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

**ПК-1** Способность к анализу и прогнозированию трендов в дизайне одежды, проведение предпроектных дизайнерских исследований и изучению производственных и экономических требований для реализации проекта.

**ПК-7** Способность составлять подробную спецификацию требований к проекту, моделей/коллекций одежды с учетом нормативно-правовых актов; создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного образца, основанные на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		Код результата обучения
<b>ПК-1</b> Способность к анализу и прогнозированию трендов в дизайне одежды, проведение предпроектных дизайнерских исследований и изучению	<b>Знать</b>	основные этапы работы в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна	ПК-1 – 31
		требования, предъявляемые к разработке дизайн-проектов моделей/коллекций одежды	ПК-1 – 32

производственных и экономических требований для реализации проекта	<b>Уметь</b>	изготавливать экспериментальные образцы при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования, прототипирования	ПК-1 – У1
		выполнять работы согласно структуре и организация дизайн-проектирования	ПК-1 – У2
	<b>Владеть</b>	навыками анализа и прогнозирования трендов в дизайне одежды,	ПК-1 – В1
		навыками проведения предпроектных дизайнерских исследований и изучения производственных и экономических требований для реализации проекта	ПК-1 – В2
<b>ПК-7</b> Способность составлять подробную спецификацию требований к проекту, моделей/коллекций одежды с учетом нормативно-правовых актов; создавать оригинальные технологически грамотные конкурентно-способные разработки на уровне промышленного образца, основанные на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<b>Знать</b>	требования к проекту, моделей/коллекций одежды с учетом нормативно-правовых актов	ПК-7 – 31
		правила составления композиционных, цветографических, эргономических решений	ПК-7 – 32
	<b>Уметь</b>	создавать оригинальные технологически грамотные конкурентно-способные разработки на уровне промышленного образца	ПК-7 – У1
		выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи	ПК-7 – У2
	<b>Владеть</b>	навыками составления подробной спецификации требований к проекту, моделей/коллекций одежды с учетом нормативно-правовых актов	ПК-7 – В1
		навыками создания оригинальных технологически грамотных конкурентно-способных разработок на уровне промышленного образца	ПК-7 – В2

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

Б1.В.ДЭ.03.02 Авторское право является элективной дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 учебного плана и изучается студентами четвертого курса в седьмом семестре очной формы обучения (полный срок обучения).

#### **3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Темы дисциплины «Авторское право» связаны с соответствующими темами дисциплин «Стандартизация и сертификация», «Технический рисунок», «Технология изготовления костюма» что способствует более плодотворной работе студентов над творческими проектами.

#### **3.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

Результаты освоения дисциплины «Авторское право» являются базой для прохождения производственной практики.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением семинарских занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

### **4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Дисциплина «Авторское право» предполагает изучение 5 тем.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы (108 часа).

№	Форма обучения	семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем				сам. работа	вид контроля
			в з.е.	в часах	всего	лекции	семинары, ПЗ	кур.раб/контр. раб		
1	Очная	7	3	108	54	20	34		54	Зачет оценкой
2	Очно-заочная	9	3	108	24	6	18		84	Зачет оценкой

Практическая подготовка обучающихся при реализации дисциплины осуществляется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по программе бакалавриата.

Практическая подготовка обучающихся при реализации дисциплины организуется в модельных условиях (оборудованных полностью или частично) на кафедре и в подразделениях института.

### Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)			контроль	Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
			занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование			
<b>7 семестр</b>								
<b>Тема 1.</b> Система правовой охраны интеллектуальной собственности	16	8	4	4			8	ПК-1 31 ПК-1 32 ПК-1 У1 ПК-1 У2 ПК-1 В1 ПК-1 В2 ПК-7 31 ПК-7 32 ПК-7 У1 ПК-7 У2 ПК-7 В1 ПК-7 В2
<b>Тема 2.</b> Объекты и субъекты авторского права	18	8	4	4			10	ПК-1 31 ПК-1 32 ПК-1 У1 ПК-1 У2 ПК-1 В1 ПК-1 В2 ПК-7 31 ПК-7 32 ПК-7 У1 ПК-7 У2 ПК-7 В1 ПК-7 В2
<b>Тема 3.</b> Исключительное право,	20	10	4	6			10	ПК-1 31

неимущественные и иные права на произведения								ПК-1 32 ПК-1 У1 ПК-1 У2 ПК-1 В1 ПК-1 В2 ПК-7 31 ПК-7 32 ПК-7 У1 ПК-7 У2 ПК-7 В1 ПК-7 В2
<b>Тема 4.</b> Система защиты авторских прав	22	12	4	8			10	ПК-1 31 ПК-1 32 ПК-1 У1 ПК-1 У2 ПК-1 В1 ПК-1 В2 ПК-7 31 ПК-7 32 ПК-7 У1 ПК-7 У2 ПК-7 В1 ПК-7 В2
<b>Тема 5.</b> Мировой опыт, проблемы и перспективы правового регулирования в сфере авторского права	22	12	4	8			10	ПК-1 31 ПК-1 32 ПК-1 У1 ПК-1 У2 ПК-1 В1 ПК-1 В2 ПК-7 31 ПК-7 32 ПК-7 У1 ПК-7 У2 ПК-7 В1 ПК-7 В2
<b>Зачет с оценкой</b>	<b>10</b>						<b>4</b>	<b>6</b>
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>50</b>	<b>20</b>	<b>30</b>			<b>4</b>	<b>54</b>

### Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)			контроль	Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
			занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование			
<b>9 семестр</b>								
<b>Тема 1.</b> Система правовой охраны интеллектуальной собственности	20	4	2	2			16	ПК-1 31 ПК-1 32 ПК-1 У1 ПК-1 У2 ПК-1 В1 ПК-1 В2 ПК-7 31 ПК-7 32 ПК-7 У1

								ПК-7 У2 ПК-7 В1 ПК-7 В2
<b>Тема 2. Объекты и субъекты авторского права</b>	16	2		2			14	ПК-1 31 ПК-1 32 ПК-1 У1 ПК-1 У2 ПК-1 В1 ПК-1 В2 ПК-7 31 ПК-7 32 ПК-7 У1 ПК-7 У2 ПК-7 В1 ПК-7 В2
<b>Тема 3. Исключительное право, неимущественные и иные права на произведения</b>	20	4	2	2			16	ПК-1 31 ПК-1 32 ПК-1 У1 ПК-1 У2 ПК-1 В1 ПК-1 В2 ПК-7 31 ПК-7 32 ПК-7 У1 ПК-7 У2 ПК-7 В1 ПК-7 В2
<b>Тема 4. Система защиты авторских прав</b>	20	4		4			16	ПК-1 31 ПК-1 32 ПК-1 У1 ПК-1 У2 ПК-1 В1 ПК-1 В2 ПК-7 31 ПК-7 32 ПК-7 У1 ПК-7 У2 ПК-7 В1 ПК-7 В2
<b>Тема 5. Мировой опыт, проблемы и перспективы правового регулирования в сфере авторского права</b>	22	6	2	4			16	ПК-1 31 ПК-1 32 ПК-1 У1 ПК-1 У2 ПК-1 В1 ПК-1 В2 ПК-7 31 ПК-7 32 ПК-7 У1 ПК-7 У2 ПК-7 В1 ПК-7 В2
<b>Зачет с оценкой</b>	<b>10</b>						<b>4</b>	<b>6</b>
<b>Всего за семестр</b>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>			<b>4</b>	<b>84</b>

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ).**

### **Тема 1. Система правовой охраны интеллектуальной собственности**

Понятие интеллектуальной собственности, система ее правовой охраны. Основные институты правовой охраны интеллектуальной собственности: авторское право, смежные права, патентное право, правовая охрана средств индивидуализации участников

гражданского оборота и производимой ими продукции (работ, услуг), иных объектов. Система и реформа законодательства об интеллектуальной собственности.

Авторское право в системе правовой охраны интеллектуальной собственности. Понятие и принципы авторского права. Объективное и субъективное значение авторского права. Авторское право в системе гражданского права России. Часть Четвертая Гражданского кодекса Российской Федерации как основной источник российского авторского права, её структура, основные положения, понятия и терминология.

Авторское право до изобретения книгопечатания. Первые нормативные документы по авторскому праву.

Принятие международных конвенций по охране и защите авторских прав. Основные этапы развития авторского права в России в дореволюционный период и в советское время.

## **Тема 2. Объекты и субъекты авторского права**

Объекты авторского права — произведения науки, литературы и искусства. Признаки объекта авторского права. Охраняемые и не охраняемые элементы произведения. Форма произведения. Значение формальностей. Классификация объектов авторского права. Виды произведений. Не охраняемые произведения. Особенности правовой охраны отдельных объектов авторского права: аудиовизуальных произведений, фотографических произведений, проектов официальных документов, символов, знаков, компьютерных программ и других. Знак охраны авторского права: его значение и правила оформления.

Субъекты авторского права — первоначальные и производные. Презумпция авторства. Творчество как единственное основание возникновения авторства. Первоначальный субъект авторского права — автор, создатель произведения. Охрана прав иностранных авторов. Соавторы, составители, переводчики, авторы переработок, авторы аудиовизуальных произведений; их характеристика и основные права. Особый правовой режим служебных произведений. Наследники и правопреемники. Производные права юридических лиц. Организации, управляющие правами авторов на коллективной основе: функции, государственная аккредитация, проблемы деятельности.

## **Тема 3. Исключительное право, немущественные и иные права на произведения**

Общая характеристика авторских прав. Личные немущественные права: право авторства; право на имя; право на неприкосновенность произведения; право на обнародование произведения, включая право на отзыв; право на опубликование. Значение и срок правовой охраны немущественных прав. Нарушения и защита немущественных прав. Понятие исключительного права. Содержание исключительного права: право на воспроизведение; право на распространение; право на импорт; право на публичный показ; право на публичное исполнение; право на передачу в эфир; право на сообщение произведения по кабелю; право на перевод; право на переработку; право на доведение произведения до всеобщего сведения. Иные права авторов: право доступа, право следования, право на вознаграждение и т.д. Срок действия авторского права. Особые правила исчисления срока действия авторских прав. Истечение сроков охраны, использование не охраняемых произведений.

Понятие и правовое регулирование договоров о передаче прав на произведения. Способы распоряжения исключительным правом: договоры об отчуждении исключительного права и лицензионные договоры. Классификация лицензионных договоров. Элементы договора: участники, предмет и объект, срок, цена, форма и содержание. Основные обязанности лицензиара и лицензиата. Порядок заключения, исполнения, расторжения договоров о передаче прав на произведения. Договоры при создании сложного объекта. Особенности издательских лицензионных договоров. Договоры авторского заказа. Способы обеспечения договорных обязательств, ответственность по договорам о передаче прав на произведения. Понятие и принципы свободного

использования произведений. Значение и ограниченный характер свободного использования произведений. Свободное воспроизведение произведений в личных целях. Свободное воспроизведение произведений в информационных, образовательных, научных и других общественно необходимых целях. Использование произведений библиотеками. Репродуцирование. Свободное воспроизведение программ для ЭВМ и баз данных

#### **Тема 4. Система защиты авторских прав**

Общие правила защиты интеллектуальных прав. Способы гражданско-правовой защиты. Особенности защиты авторских неимущественных прав, исключительного права. Порядок судебной защиты авторских прав. Административный и уголовно-правовой способы защиты авторских прав. Контрафактные экземпляры произведения. Технические средства защиты авторского права.

Проблемы и перспективы развития законодательства и правоприменения в сфере защиты авторских прав.

#### **Тема 5. Мировой опыт, проблемы и перспективы правового регулирования в сфере авторского права**

Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений 1886г. Всемирная конвенция об авторском праве 1952 г. (Женевская конвенция). Пересмотр текстов Бернской и Женевской конвенций, принятие Положений Парижских текстов конвенций 1971 года. Договор Всемирной организации интеллектуальной собственности по авторскому праву. Соглашение о сотрудничестве в области охраны авторского права и смежных прав между государствами – участниками СНГ 1993 г. Присоединение СССР к Всемирной конвенции в редакции 1952 г. с 27 мая 1973 года. Присоединение России с 13 марта 1995 года к Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений в редакции 1971 г. и с 13 марта 1995 года — к Всемирной конвенции об авторском праве в редакции 1971 г. Двусторонние соглашения России с Австрией, Болгарией, Венгрией, Кубой, Польшей, Швецией, Чехией, Словакией, Арменией.

Перспективы участия России во Всемирной торговой организации. Особенности правового регулирования интеллектуальной собственности в зарубежных странах. Авторское право в зарубежных странах: особенности объектов, субъектов, права авторов, договоры о передаче прав на произведения, защита авторских прав, сроки и особенности правовой охраны произведений.

Принципы, объекты и субъекты смежных прав, патентного права. Сравнительный анализ прав авторов, исполнителей, изготовителей фонограмм, вещательных организаций, патентообладателей, владельцев товарных знаков и других средств индивидуализации. Общие черты различных институтов правовой охраны интеллектуальной собственности и особенности. Связь правовой охраны иных объектов интеллектуальной собственности с авторским правом.

Проблемы применения Части Четвертой Гражданского кодекса РФ для регулирования авторских правоотношений. Проблемы реализации авторских прав в сети Интернет. Анализ судебной практики рассмотрения дел о защите прав авторов и издателей. Перспективы развития законодательства об авторском праве, законопроекты о внесении изменений в Часть Четвертую Гражданского кодекса РФ.

Административная, уголовная, гражданско-правовая и дисциплинарная ответственность за нарушение авторских прав. Составы правонарушений и преступлений в сфере авторского права. Принципы и порядок применения ответственности. Проблемы и практика применения ответственности к нарушителям авторских прав.

### **5.1. Планы семинарских, практических, лабораторных занятий**

#### **Тема 1. Понятие, предмет, задачи и источники авторского права**

Понятие авторского права в объективном смысле. Предмет, структура и задачи курса. Основные функции, источники авторского права.



История развития авторского права в России.

Принципы авторского права.

Участие России в международных соглашениях по охране авторских прав: практика и перспективы. Сотрудничество ЮНЕСКО, ВОИС, ВТО и международных неправительственных организаций в вопросах охраны авторского права.

Применение принципов национального режима и взаимности. Понятие и правила определения страны происхождения и первого опубликования произведения.

## **Тема 2. Объекты и субъекты авторского права**

Общие положения об объектах авторского права. Признаки объектов авторского права. Понятие произведения как объекта авторского права. Критерии охраноспособности произведений. Элементы произведений.

Критерии творческой деятельности. Условия распространения авторского права на произведения.

Виды объектов авторского права. Производные и составные произведения. Произведения, не охраняемые авторским правом. Возникновение исключительного права на объекты, охраняемые авторским правом.

Понятие служебного произведения. Особенности служебных произведений. Особенности использования служебного произведения. Авторские права на произведения, созданные в рамках учебного процесса.

Общие положения о субъектах авторского права. Возникновение авторского права. Оповещение о наличии авторского права. Презумпция авторства. Знак охраны авторских прав. Права иностранных авторов. Авторы, юридические лица и иные правопреемники как субъекты авторского права. Права несовершеннолетних и недееспособных авторов. Первоначальное авторское право юридических лиц.

Составители и переводчики как субъекты авторского права. Соавторство и совместный творческий труд нескольких авторов.

Переход авторских прав без договора. Правопреемники и иные лица как субъекты авторских прав.

## **Тема 3. Авторские права. Сроки в авторском праве**

Общие положения об авторских правах.

Неимущественные права. Отдельные авторские правомочия. Право авторства. Право автора на имя. Право на обнародование произведения. Право на неприкосновенность произведения и защита произведения от искажений.

Общие положения об исключительном праве. Характеристика исключительного права авторов. Право на воспроизведение. Право на распространение. Право на публичный показ и публичное исполнение. Право на передачу в эфир и по кабелю. Право на сообщение для всеобщего сведения. Право на перевод. Право на переработку произведения. Условия ограничения исключительных авторских прав.

Исчерпание исключительного права.

Иные авторские права. Право следования. Право доступа. Право на отзыв произведения. Право на вознаграждение за использование служебного произведения. Общий срок действия авторских прав. Иные сроки действия авторского права. Переход произведения в общественное достояние.

## **Тема 4. Защита авторских прав**

Общие положения о защите авторских прав. Понятие ответственности за нарушение авторских прав. Технические средства защиты авторских прав.

Способы защиты авторских и смежных прав. Гражданская, административная, уголовная ответственность. Способы доказательств нарушения авторских прав в Интернете.

Меры, направленные на обеспечение иска по данной категории дел.

Защита произведений российских авторов за рубежом. Защита прав иностранных правообладателей.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение практических заданий. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой. Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем полезно изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Для более полной реализации цели, поставленной при изучении тем самостоятельно, студентам необходимы сведения об особенностях организации самостоятельной работы; требованиям, предъявляемым к ней; а также возможным формам и содержанию контроля и качества выполняемой самостоятельной работы. Самостоятельная работа студента в рамках действующего учебного плана по реализуемым образовательным программам различных форм обучения предполагает самостоятельную работу по данной учебной дисциплине, включенной в учебный план. Объем самостоятельной работы (в часах) по рассматриваемой учебной дисциплине определен учебным планом.

В ходе самостоятельной работы студент должен:

- освоить теоретический материал по изучаемой дисциплине (отдельные темы, отдельные вопросы тем, отдельные положения и т. д.);
- применить полученные знания и навыки для выполнения практических заданий.

Студент, приступающий к изучению данной учебной дисциплины, получает информацию обо всех формах самостоятельной работы по курсу с выделением обязательной самостоятельной работы и контролируемой самостоятельной работы, в том числе по выбору. Задания для самостоятельной работы студента должны быть четко сформулированы, разграничены по темам изучаемой дисциплины, и их объем должен быть определен часами, отведенными в учебной программе.

Самостоятельная работа студентов должна включать:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, лабораторно-практическим);
- поиск (подбор) и изучение литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебной дисциплины в соответствии с тематическим планом;
- домашнее задание, предусматривающее завершение практических аудиторных работ;
- подготовку к зачету или экзамену;
- работу в студенческих научных обществах, кружках, семинарах и т.д.;
- участие в научной и научно-методической работе кафедры, факультета;
- участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах.

## 6.1. Задания для углубления и закрепления приобретенных знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-1 Способность к анализу и прогнозированию трендов в дизайне одежды, проведение предпроектных дизайнерских исследований и изучению производственных и экономических требований для реализации проекта	ПК-1– 31	<b>Перечень вопросов</b> 1. Дайте определение понятия и предмета авторского права. 2. Перечислите и охарактеризуйте источники авторского права. 3. Укажите место и роль авторского права в системе права России. 4. Дайте общую характеристику части 4 Гражданского Кодекса РФ
	ПК-1– 32	<b>Перечень вопросов</b> 1. Назовите субъектов авторского права и дайте их общую характеристику. 2. Сравните правовое положение несовершеннолетних и недееспособных авторов. 3. Каковы особенности охраны авторских прав и иностранных авторов? 4. Охарактеризуйте условия возникновения соавторства. 5. Перечислите и охарактеризуйте права составителей сборников. 6. В чем заключаются особенности правового режима служебных произведений.
ПК-7 Способность составлять подробную спецификацию требований к проекту, моделей/коллекций одежды с учетом нормативно-правовых актов; создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного образца, основанные на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК-7 – 31	<b>Перечень вопросов</b> 1. Дайте понятие личных неимущественных прав авторов и охарактеризуйте их. 2. В чем состоят особенности исключительного права автора? 3. Дайте понятие авторского договора. 4. Классифицируйте авторские договоры и определите различия между ними. 5. Назовите элементы авторского договора.
	ПК-7 – 32	<b>Перечень вопросов</b> 1. Перечислите виды сроков действия авторских прав. 2. Назовите особенности правовой охраны топологий интегральных микросхем. 3. Перечислите способы защиты авторских прав. 4. Дайте понятие и характеристику административной ответственности за нарушение авторских прав. 5. Дайте понятие и характеристику уголовной ответственности за нарушение авторских прав. 6. особенности охраны авторских прав в сети Интернет.

## 6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-1 Способность к анализу и прогнозированию трендов в дизайне одежды, проведение предпроектных дизайнерских	ПК-1 – У1	<b>Перечень вопросов</b> 1. Укажите сущность объектов авторского права. 2. Сравните виды объектов авторского права. 3. В чем заключается сущность творчества как основного критерия охраноспособности произведения? 4. Обоснуйте необходимость выделения круга произведений, не охраняемых авторским правом.

исследований и изучению производственных и экономических требований для реализации проекта	ПК-1 – У2	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислите и охарактеризуйте производные авторские права.</li> <li>2. В чем заключаются особенности правового положения правопреемников.</li> <li>3. Что такое свободное использование произведений? Назовите причины введения этого института.</li> <li>4. Дайте общую характеристику авторских прав.</li> </ol>
<b>ПК-7</b> Способность составлять подробную спецификацию требований к проекту, моделей/коллекций одежды с учетом нормативно-правовых актов; создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного образца, основанные на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК-7 – У1	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Охарактеризуйте содержание авторского договора.</li> <li>2. Определите основные виды нарушений авторских договоров и выявите их причины.</li> <li>3. Определите особенности прекращения авторского договора</li> <li>4. Дайте понятие и способы исчисления авторского вознаграждения.</li> </ol>
	ПК-7 – У2	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте понятие и характеристику гражданско-правовой ответственности за нарушение авторских прав.</li> <li>2. Определите правовой статус организаций по коллективному управлению авторскими правами.</li> <li>3. В чем заключается сущность международно-правовой охраны авторских прав?</li> <li>4. Определите особенности охраны авторских прав в сети Интернет.</li> </ol>

### 6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ПК-1</b> Способность к анализу и прогнозированию трендов в дизайне одежды, проведение предпроектных дизайнерских исследований и изучению производственных и экономических требований для реализации проекта	ПК-1 – В1	<p style="text-align: center;"><b>Практические задания</b></p> <p>Гражданин В. перерисовал картину известного современного художника С. При этом картина, которую перерисовывал В., была в чернобелом изображении, а перерисовка получилась цветной. При публикации такой перерисовки было указано имя только художника, осуществившего перерисовку картины. Художник С. предъявил иск в суд о присвоении авторства и о нарушении его личного неимущественного права на имя. В ходе рассмотрения дела было установлено, что В., перерисовав картину, вложил свой творческий труд, придал ей новое цветовое сочетание, использовал новую художественную технику, добавил собственное видение. Значит, можно говорить о создании нового самостоятельного произведения, охраняемого авторским правом.</p> <p>Какова правовая природа переработки?</p> <p>Является ли производное произведение самостоятельным объектом авторского права? Каковы условия его правомерного использования в обороте?</p> <p>Что вы знаете об искусстве апроприации?</p> <p>Подумайте, подпадает ли работа В. под случаи свободного использования объектов авторского права.</p>
	ПК-1 – В2	<p style="text-align: center;"><b>Практические задания</b></p> <p>Издательство заключило с автором договор об издании его произведений в детективной серии. Стороны согласовали вопрос о псевдониме автора, под которым и стали выходить детективные повести. Затем издательство приобрело псевдоним автора по договору купли-продажи, по условиям которого оно получило право</p>

		<p>распоряжаться им по своему усмотрению, а автор был не вправе без согласия издательства раскрывать свое подлинное имя и использовать этот псевдоним в книгах, выпускаемых другими издательствами. Спустя два года автор решил отказаться от дальнейшего сотрудничества с издательством, полагая, что оно скрывает тиражи и, как следствие, занижает гонорар. Свои новые произведения автор хотел передать другой издающей организации. Однако первое издательство запретило автору публиковать новые произведения под «фаскрученным» псевдонимом и сообщило о том, что популярная серия будет продолжена с участием другого лица, но под тем же псевдонимом, на который, по мнению издательства, автор уже не имеет никаких прав. Автор обратился за юридической консультацией.</p> <p>Является ли оборотоспособным личное неимущественное право на имя (псевдоним)?</p> <p>Как вы понимаете «право противодействовать ложной атрибуции авторства», существующее в английском праве?</p>
<p><b>ПК-7</b> Способность составлять подробную спецификацию требований к проекту, моделей/коллекций одежды с учетом нормативно-правовых актов; создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного образца, основанные на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>ПК-7 – В1</p>	<p style="text-align: center;"><b>Практические задания</b></p> <p>ООО «Ф.», занимающееся продажей автомобилей и запасных частей, заключило с дизайнерским агентством «К.» авторский договор заказа на разработку своего фирменного стиля, благодаря которому должны были увеличиться продажи автомобилей и посещения салона клиентами. По договору, заключенному ООО «Ф.» с агентством, «с момента подписания акта выполнения работ все материальные и нематериальные объекты, созданные исполнителем в соответствии с полученным заданием, переходят в собственность заказчика. При использовании заказчиком указанных объектов он указывает исполнителя в качестве разработчика».</p> <p>Спустя год после подписания акта выполненных работ ООО «Ф.» самостоятельно изменило наскучившее всем цветовое решение логотипа и несколько видоизменило его форму, разработанную агентством. Узнав об этом, агентство предъявило в суд иск, ссылаясь на нарушение права разработчика на неприкосновенность произведения (разработанного фирменного стиля компании) и защиту произведения от искажений: согласно п. 1 ст. 1266 ГК РФ не допускается без согласия автора внесение в его произведение изменений, сокращений и дополнений, снабжение произведения при его использовании иллюстрациями, предисловием, послесловием, комментариями или какими бы то ни было пояснениями. Также в ходе рассмотрения дела по существу выяснилось, что ООО «Ф.» зарегистрировало данный логотип в качестве товарного знака.</p> <p>Проанализируйте договор, который заключили ООО «Ф.» и дизайнерское агентство «К.». Определите его вид и правовую природу.</p> <p>Нарушено ли право на неприкосновенность произведения?</p> <p>Являются ли произведения дизайна объектом авторского права?</p> <p style="text-align: center;"><b>Практические задания</b></p> <p>Акционерное общество «К.» предъявило к концерну «Б.» иск о запрете воспроизводить при производстве концерном зубной пасты дизайн-макет художественного оформления упаковки зубной пасты «Ф.», авторское право на который принадлежит ему.</p> <p>Из материалов дела следует, что в 1979 г. художником З., сотрудником производственного объединения косметической промышленности «К.», был создан дизайн-макет художественного оформления упаковки зубной пасты «Ф.». Произведение графики было создано художником в порядке выполнения служебного задания, поэтому АО «К.» как правопреемник объединения «К.» полагало, что вправе запретить ответчику воспроизводить этот дизайн-макет как в целом, так и в виде указанного фрагмента — названия зубной пасты «Ф.».</p> <p>Представители концерна «Б.» утверждали, что в соответствии со ст. 483 ГК РСФСР 1964 г., действовавшего в момент создания произведения, авторское право на произведение, созданное в порядке</p>
	<p>ПК-7 – В2</p>	

	<p>выполнения служебного задания в научной или иной организации, принадлежит автору произведения. Часть 2 ст. 483 ГК РСФСР 1964 г. предусмотрено, что порядок использования организацией такого произведения и случаи выплаты вознаграждения автору устанавливаются специальным законодательством. Следовательно, факт создания произведения в порядке выполнения служебного задания влечет лишь право организации на использование такого произведения и ограничивает право автора на использование данного произведения без согласия организации. В связи с этим истец, претендующий на авторское право на дизайн-макет, должен доказать, что это авторское право на законных основаниях перешло к нему от автора — художника З. и является исключительным. АО «К.» представило лишь приказ о приеме на работу З. в качестве художника с окладом согласно штатному расписанию.</p> <p>Какое решение должен вынести суд?</p> <p>Изменится ли решение, если представитель АО «К.» предъявит в процесс трудовой договор, где в качестве приложения к нему будет служебное задание о создании дизайн-макета художественного оформления упаковки?</p> <p>Предложите два решения задачи: одно в соответствии с ГК РСФСР 1964 г., другое — в соответствии с действующим законодательством. В чем заключаются принципиальные отличия логики советского и современного законодателя?</p>
--	---

**7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

*Паспорт фонда оценочных средств*

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		ФОС для текущего контроля	ФОС для промежуточной аттестации
<b>ПК-1</b> Способность к анализу и прогнозированию трендов в дизайне одежды, проведение предпроектных дизайнерских исследований и изучению производственных и экономических требований для реализации проекта	<b>Знать</b>	основные этапы работы в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна ПК-1-31	Тест	Вопросы к зачету с оценкой
		требования, предъявляемые к разработке дизайн-проектов моделей/коллекций одежды ПК-1-32		
	<b>Уметь</b>	изготавливать экспериментальные образцы при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования, прототипирования ПК-1-У1	Реферат	Вопросы к зачету с оценкой
		выполнять работы согласно структуре и организации дизайн-проектирования ПК-1-У2		

	<b>Владеть</b>	<p>навыками анализа и прогнозирования трендов в дизайне одежды ПК-1-В1</p> <p>навыками проведения предпроектных дизайнерских исследований и изучения производственных и экономических требований для реализации проекта ПК-1-В2</p>	Практические задания	Вопросы к зачету с оценкой
<b>ПК-7</b> Способность составлять подробную спецификацию требований к проекту, моделей/коллекций одежды с учетом нормативно-правовых актов; создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного образца, основанные на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<b>Знать</b>	<p>требования к проекту, моделей/коллекций одежды с учетом нормативно-правовых актов ПК-7-31</p>	Тест	Вопросы к зачету с оценкой
		<p>правила составления композиционных, цветографических, эргономических решений ПК-7-32</p>		
	<b>Уметь</b>	<p>создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного образца ПК-7-У1</p>	Реферат	Вопросы к зачету с оценкой
		<p>выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи ПК-7-У2</p>		
<b>Владеть</b>	<p>навыками составления подробной спецификации требований к проекту, моделей/коллекций одежды с учетом нормативно-правовых актов ПК-7-В1</p>	Практические задания	Вопросы к зачету с оценкой	
	<p>навыками создания оригинальных технологически грамотных конкурентноспособных разработок на уровне промышленного образца ПК-7-В2</p>			

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		Критерии оценивания результатов обучения			
			2	3	4	5
<b>ПК-1</b> Способность к анализу и прогнозированию	<b>Знать</b>	основные этапы работы в области технологий	Не знает	Частично знает	Знает	Отлично знает

трендов в дизайне одежды, проведение предпроектных дизайнерских исследований и изучению производственных и экономических требований для реализации проекта		формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна ПК-1-31				
		требования, предъявляемые к разработке дизайн-проектов моделей/коллекций одежды ПК-1-32				
	<b>Уметь</b>	изготавливать экспериментальные образцы при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования, прототипирования ПК-1-У1	Не умеет	Частично умеет	Умеет	Свободно умеет
		выполнять работы согласно структуре и организация дизайн-проектирования ПК-1-У2				
	<b>Владеть</b>	навыками анализа и прогнозирования трендов в дизайне одежды ПК-1-В1	Не умеет	Частично умеет	Умеет	Свободно умеет
		навыками проведения предпроектных дизайнерских исследований и изучения производственных и экономических требований для реализации проекта ПК-1-В2				
<b>ПК-7</b> Способность составлять подробную спецификацию требований к проекту, моделей/коллекций одежды с учетом нормативно-правовых актов; создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного образца, основанные на концептуальном и	<b>Знать</b>	требования к проекту, моделей/коллекций одежды с учетом нормативно-правовых актов ПК-7-31	Не умеет	Частично умеет	Умеет	Свободно умеет
		правила составления композиционных, цветографических, эргономических решений ПК-7-32				
	<b>Уметь</b>	создавать оригинальные технологически грамотные конкурентно-	Не умеет	Частично умеет	Умеет	Свободно умеет



творческом подходе к решению дизайнерской задачи		способные разработки на уровне промышленного образца ПК-7-У1				
		выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи ПК-7-У2				
<b>Владеть</b>		навыками составления подробной спецификации требований к проекту, моделей/коллекций одежды с учетом нормативно-правовых актов ПК-7-В1	Не владеет	Частично владеет	Владеет	Свободно владеет
		навыками создания оригинальных технологически грамотных конкурентно-способных разработок на уровне промышленного образца ПК-7-В2				

## 7.1. ФОС для проведения текущего контроля.

### 7.1.1. Задания для оценки знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-1 Способность к анализу и прогнозированию трендов в дизайне одежды, проведение предпроектных дизайнерских исследований и изучению производственных и экономических требований для реализации проекта	ПК-1 – 31	<p align="center"><b>Вопросы для тестирования</b></p> <p><b>1.</b> Укажите наиболее точное определение авторского права:</p> <p>а) система правовых норм, регулирующих отношения в связи с созданием творческих произведений</p> <p>б) правовой институт, регулирующий отношения в связи с созданием произведений науки, литературы, искусства, фонограмм, исполнений, постановок</p> <p>в) правовой институт гражданского права, регулирующий отношения, возникающие в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства</p> <p><b>2.</b> Укажите основные функции авторского права:</p> <p>а) создание условий для занятия творческим трудом</p> <p>б) защита прав исполнителей и производителей фонограмм</p> <p>в) создание условий для использования произведений в интересах общества</p> <p>г) обеспечение интересов государства в сфере интеллектуальной собственности</p>
	ПК-1 – 32	<p align="center"><b>Вопросы для тестирования</b></p> <p><b>1.</b> Укажите принципы авторского права:</p> <p>а) принцип власти и подчинения</p> <p>б) свобода творчества</p> <p>в) запрет цензуры</p> <p>г) неприкосновенность собственности</p>

		<p>д) неотвратимость ответственности</p> <p><b>2. Укажите источники авторского права:</b></p> <p>а) закон РФ «Об авторском праве»</p> <p>б) Конституция РФ</p> <p>в) Кодекс РФ об административных правонарушениях»</p> <p>г) Всемирная конвенция об авторском праве</p> <p>д) закон РФ «Об авторских обществах»</p>
<p><b>ПК-7</b></p> <p>Способность составлять подробную спецификацию требований к проекту, моделей/коллекций одежды с учетом нормативно-правовых актов; создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного образца, основанные на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	ПК-7 – 31	<p align="center"><b>Вопросы для тестирования</b></p> <p><b>1. Что такое интеллектуальная собственность:</b></p> <p>а) произведения науки, литературы, искусства</p> <p>б) средства индивидуализации юридического лица, продукции, выполненных работ или услуг</p> <p>в) изобретения, промышленные образцы, полезные модели</p> <p>д) исключительные права на результаты интеллектуальной деятельности и некоторые другие приравненные к ним объекты</p> <p><b>2. Интеллектуальная собственность включает права, относящиеся к:</b></p> <p>а) литературным произведениям</p> <p>б) объектам недвижимости</p> <p>в) ценным бумагам</p> <p>г) промышленным образцам</p> <p>д) правам потребителей</p> <p>е) научным открытиям</p>
	ПК-7 – 32	<p align="center"><b>Вопросы для тестирования</b></p> <p><b>1. Укажите основные институты права интеллектуальной собственности:</b></p> <p>а) патентного права</p> <p>б) международного права</p> <p>г) охраны нетрадиционных объектов интеллектуальной собственности</p> <p>д) договорного права</p> <p>е) ответственности за нарушения прав интеллектуальной собственности</p> <p><b>2. В течение какого срока действует патент на изобретение:</b></p> <p>а) 5 лет</p> <p>б) 10 лет</p> <p>в) 20 лет</p>

### Критерии оценки теста:

Количество ошибок	Оценка
0-1	Отлично
1-3	Хорошо
3-7	Удовлетворительно
более 7-ми ошибок	Неудовлетворительно

### 7.1.2. Задания для оценки умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p><b>ПК-1</b></p> <p>Способность к анализу и прогнозированию трендов в дизайне одежды, проведение предпроектных</p>	ПК-1 – У1	<p align="center"><b>Тематика рефератов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>История развития авторского права.</li> <li>Понятие и субъекты авторского права.</li> <li>Объекты, виды и содержание авторских прав</li> <li>Содержание международных соглашений в сфере авторского права, смежных прав и правовой охраны объектов промышленной собственности.</li> </ol>

дизайнерских исследований и изучению производственных и экономических требований для реализации проекта		5. Договоры о распоряжении исключительным правом на производство.
	ПК-1 – У2	<p align="center"><b>Тематика рефератов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности перехода исключительного права по наследству.</li> <li>2. Знаки охраны авторских и смежных прав.</li> <li>3. Возмещение убытков – как мера наказания за неправомерное использование результатов интеллектуальной деятельности.</li> <li>4. Авторский договор и его содержание.</li> <li>5. Права патентообладателя на использование запатентованного объекта.</li> </ol>
<p><b>ПК-7</b> Способность составлять подробную спецификацию требований к проекту, моделей/коллекций одежды с учетом нормативно-правовых актов; создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного образца, основанные на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	ПК-7 – У1	<p align="center"><b>Тематика рефератов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Порядок выдачи лицензии на временное использование изобретения.</li> <li>2. Признаки полезной модели.</li> <li>3. Признаки промышленных образцов.</li> <li>4. Государственная регистрация фирменного наименования юридического лица.</li> <li>5. Значение и порядок применения товарного знака.</li> </ol>
	ПК-7 – У2	<p align="center"><b>Тематика рефератов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Функции товарного знака и их реализация.</li> <li>2. Понятие и классификация информации.</li> <li>3. Ограничение доступа к информации.</li> <li>4. Коммерческая тайна – понятие, признаки.</li> <li>5. Уголовная ответственность за разглашение охраняемой законом тайны.</li> <li>6. Судебная защита прав и свобод результатов интеллектуальной деятельности.</li> <li>7. Правовое обеспечение предпринимательской деятельности с участием результатов интеллектуальной деятельности.</li> </ol>

### Критерии оценки учебных действий обучающихся (выступление с докладом, реферат по обсуждаемому вопросу)

Оценка	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	<p>обучающийся глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения.</li> </ul>
<b>Хорошо</b>	<p>обучающийся твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения.</li> </ul>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть Обучающийся освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений.</li> </ul>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>обучающийся не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений.</li> </ul>

### 7.1.3. Задания для оценки владений, навыков

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p><b>ПК-1</b> Способность к анализу и прогнозированию трендов в дизайне одежды, проведение предпроектных дизайнерских исследований и изучению производственных и экономических требований для реализации проекта</p>	ПК-1 – В1	<p style="text-align: center;"><b>Практические задания</b></p> <p><b>Вариант № 1</b></p> <p>1. Понятие, правовая природа интеллектуальной собственности. Исключительное право.</p> <p>2. Объекты авторского права.</p> <p>3. Административная и уголовная ответственность за нарушение авторских прав.</p> <p><b>Задачи</b></p> <p>1. Обладатели прав на аудиовизуальное произведение - телесериал «Московские тайны» заявили иск в связи с нарушением их прав на использование этого названия в издаваемой книжной серии. Ответчик (книжное издательство) возражал против иска на том основании, что словосочетание «Московские тайны» не охраняется авторским правом, поскольку до создания сериала вышло, по крайней мере, два литературных произведения с таким названием (в 1865 и 1872 годах). При каких условиях название произведения охраноспособно? Какое значение, в данном случае имеет то обстоятельство, что создатели сериала ничего не знали о вышедших в XIX веке книгах с таким названием?</p> <p>2. Гражданин Иванов обратился с иском в суд к редакции газеты «Вечерняя Москва», в котором утверждал, что газета нарушила его авторские права, опубликовав лишь фрагмент его большой статьи «Начало». При этом журналист Андреев позволил себе вольности, внес изменения в статью и тем самым исказил смысл его многих высказываний.</p> <p>В оправдание газеты редактор отдела Ярцев пояснил в суде, что статья Иванова представляет собой обычное письмо читателя, а следовательно, редакция вправе использовать его по своему усмотрению: опубликовать полностью или частично, процитировать в обзоре писем; привести в качестве эпиграфа и т.д.</p> <p>Иванов, в свою очередь, не согласился с мнением Ярцева и стал доказывать, что его статья является самостоятельным произведением, поскольку она содержит десять страниц серьезного убористого текста, имеет заголовок и практические предложения.</p> <p>Кто в этой ситуации прав?</p>
	ПК-1 – В2	<p style="text-align: center;"><b>Практические задания</b></p> <p><b>Вариант № 1</b></p> <p>1. Правовое регулирование фирменных наименований.</p> <p>2. Правовой режим служебных произведений.</p> <p>3. Правовое регулирование баз данных.</p> <p><b>Задачи</b></p> <p>1. Издательство опубликовало произведение умершего писателя Б. Сын писателя Б. обратился в суд с иском о нарушении авторских прав, которые перешли ему по наследству. Издательство в качестве обоснования возражений представило договор с вдовой и дочерью писателя Б. согласно которому они дали согласие на публикацию произведений, права на которые им принадлежат на условиях выплаты им 4 процентов дохода от реализации издания. Сын писателя возразил, что в свидетельстве о праве на наследство, выданном нотариусом вдове и дочери писателя Б. указаны только по 1/3 авторских прав наследодателя, итого, лишь 2/3 авторских прав. В свою очередь, издательство возразило, что в свидетельстве о праве на наследство сына писателя указана лишь 1/3 авторских прав писателя Б, а это</p>

		<p>составляет явно меньшую часть, чем доля тех наследников, которые дали своё согласие на издание</p> <p>Как осуществляется использование прав умершего автора в пределах срока действия авторских прав? Какое значение имеет факт получения согласия от наследников, имеющих большую часть прав? Каким образом наследники могли бы упростить процедуру заключения договоров на использование произведения умершего наследодателя (предложите несколько вариантов)?</p> <p>2. ЗАО "Телемост" подготовило по договору о передаче исключительных прав серию телепередач по заказанной теме и передала их телекомпании "ТВ-13" Однако телекомпания отказалась выпустить телепрограммы в эфир, по мотивам, как они были сформулировано в письме направленном в ЗАО "Телемост" "изменения идеологии и формата телеканала". ЗАО "Телемост" обратилось в соответствующий арбитражный суд с требованием о понуждении к исполнению обязательств по договору в части передачи в эфир телепередач.</p> <p>Какие условия авторского договора относятся к существенным в соответствии с действующим законодательством? Как разрешить спор?</p>
<p><b>ПК-7</b> Способность составлять подробную спецификацию требований к проекту, моделей/коллекций одежды с учетом нормативно-правовых актов; создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного образца, основанные на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>ПК-7 – В1</p>	<p style="text-align: center;"><b>Практические задания</b></p> <p><b>Вариант № 4</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правовое регулирование интеллектуальной собственности в Российской Федерации.</li> <li>2. Охрана прав публикатора.</li> <li>3. Авторское право на служебные произведения.</li> </ol> <p><b>Задачи</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Телекомпания "ТВ-13" заключила договор, согласно которому она предоставляла газете "Зомби" программу своих телепередач В последующем договор был расторгнут, но "Зомби" продолжало печатать недельную программу телепередач "ТВ-13", получая информацию из других источников "ТВ-13" обратилось в суд с требованием о выплате компенсации за нарушенное исключительное право на программу телепередач. Разрешите спор</li> <li>2. В РАО поступило заявление от автора романа. В заявлении указывалось, что концертная организация без согласия автора переработала роман в литературную композицию для публичного исполнения с эстрады. Исполнение литературной композиции состоялось уже дважды. Узнав об этом, автор романа категорически запретил дальнейшее использование данной композиции, так как чтецы используют произвольно взятые из произведения куски детективного, плана, не думая о содержании романа, об основных образах и мыслях автора. Концертная организация считает, что она не допустила нарушения каких-либо прав автора романа, так как использует отрывки из романа без их изменений. Роман для того и опубликован, чтобы все могли его свободно читать (целиком или частями - это дело читателя). Допущены ли в данном случае нарушения прав автора? Если допущены, то каковы способы их защиты?</li> </ol>
	<p>ПК-7 – В2</p>	<p style="text-align: center;"><b>Практические задания</b></p> <p><b>Вариант № 6</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Интеллектуальные права.</li> <li>2. Ограничения авторских прав.</li> <li>3. Правовой режим полезных моделей.</li> </ol> <p><b>Задачи</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В государственном архиве (г Москва) находится рукопись неизданной при жизни автора книги Л А Тихомирова (ум. 1923 г.) "Религиозно-философские основы истории". Объём рукописи составляет около 900 страниц (формата А 4) В 1998 году г-н С. скопировал данную книгу для её последующего издания.</li> </ol>

		<p>Защищается ли указанное произведение авторским правом? Правомерно ли репродуцирование письменных произведений по запросу физического лица архивом, если да - то при наличии каких условий? Дайте характеристику правоотношений, возникших после издания рукописи</p> <p>2. Авторы учебного пособия «Классическая механика» заключили договор с издательством, не указав в договоре срока выпуска произведения в свет и срока действия договора. По истечении года со дня передачи издательству рукописи авторы заинтересовались, когда же их пособие будет выпущено в свет. Не получив определенного ответа, они передали данное пособие другому издательству, оговорив срок издания. Договор с первым издательством они обещали расторгнуть. Когда авторы сообщили издательству о расторжении договора, издательство им ответило, что поскольку срок в договоре не предусмотрен, это означает, что права на данное пособие переданы издательству навсегда, и создатели пособия больше никакими авторскими правами не пользуются.</p> <p>Кто в этом споре прав, и как он должен быть разрешен, если авторы обратятся с иском в суд? Каковы существенные условия авторского договора? В чем различие между авторскими договорами о передаче исключительных и неисключительных прав?</p>
--	--	---

### **Критерии оценки учебных действий обучающихся на практических занятиях**

Оценка	Характеристики ответа студента
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

## **7.2. ФОС для проведения промежуточной аттестации.**

### **7.2.1. Задания для оценки знаний к зачету с оценкой**

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p><b>ПК-1</b> Способность к анализу и прогнозированию трендов в дизайне одежды, проведение предпроектных дизайнерских исследований и изучению производственных и экономических требований для реализации проекта</p>	<p>ПК-1 – 31</p>	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предмет, метод, принципы, источники авторского права. Место авторского права в правовой системе России</li> <li>2. Понятие интеллектуальной собственности, система ее правовой охраны</li> <li>3. Общие черты и различия авторского права, патентного права, правовой охраны средств индивидуализации участников экономического оборота и производимой ими продукции (работ, услуг)</li> <li>4. Проблемы применения законодательства об авторском праве в России</li> <li>5. История развития авторско-правового законодательства в зарубежных странах</li> <li>6. История развития авторско-правового законодательства в России</li> </ol>

	ПК-1 – 32	<p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объекты авторского права</li> <li>2. Субъекты авторского права</li> <li>3. Личные неимущественные права автора</li> <li>4. Исключительное право на произведение и иные имущественные права автора</li> <li>5. Понятие, правовое регулирование и классификация договоров в сфере авторского права</li> <li>6. Элементы издательского лицензионного договора. Основные права, обязанности и ответственность сторон</li> <li>7. Случаи свободного использования произведений</li> </ol>
<p><b>ПК-7</b> Способность составлять подробную спецификацию требований к проекту, моделей/коллекций одежды с учетом нормативно-правовых актов; создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного образца, основанные на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	ПК-7 – 31	<p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сроки в авторском праве</li> <li>2. Основное содержание и значение Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений 1886 г.</li> <li>3. Основное содержание и значение Женевской Всемирной конвенции об авторском праве</li> <li>4. Функции, правовое регулирование и значение деятельности организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими и смежными правами</li> <li>5. Способы защиты авторских прав</li> <li>6. Проблемы и перспективы развития законодательства и правоприменения в сфере защиты авторских прав</li> <li>7. Ответственность за нарушение авторских прав</li> </ol>
	ПК-7 – 32	<p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности объектов и субъектов авторского права в зарубежных странах</li> <li>2. Права автора и их защита в зарубежных странах</li> <li>3. Значение и правила использования знака охраны авторского права</li> <li>4. Проблемы и способы реализации авторских прав при использовании произведений в сети Интернет</li> <li>5. Использование результатов интеллектуальной деятельности в составе сложного объекта</li> <li>6. Общие черты и различия авторского права и смежных прав</li> </ol>

### 7.2.2. Задания для оценки умений к зачету с оценкой

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p><b>ПК-1</b> Способность к анализу и прогнозированию трендов в дизайне одежды, проведение предпроектных дизайнерских исследований и изучению производственных и экономических требований для реализации проекта</p>	ПК-1 – У1	<p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закон как источник авторского права.</li> <li>2. Договор как основание возникновения правоотношений между автором и издателем.</li> <li>3. Введение интеллектуальной собственности в гражданский оборот.</li> <li>4. Порядок включения объектов интеллектуальной собственности в состав нематериальных активов.</li> <li>5. Служебные произведения как объекты авторского права.</li> </ol>
	ПК-1 – У2	<p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности перехода исключительного права по наследству.</li> <li>2. Знаки охраны авторских и смежных прав.</li> <li>3. Возмещение убытков – как мера наказания за неправомерное</li> </ol>

		использование результатов интеллектуальной деятельности. 4. Авторский договор и его содержание. 5. Права патентообладателя на использование запатентованного объекта.
<b>ПК-7</b> Способность составлять подробную спецификацию требований к проекту, моделей/коллекций одежды с учетом нормативно-правовых актов; создавать оригинальные технологические грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного образца, основанные на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК-7 – У1	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> 1. Порядок выдачи лицензии на временное использование изобретения. 2. Признаки полезной модели. 3. Признаки промышленных образцов. 4. Государственная регистрация фирменного наименования юридического лица. 5. Значение и порядок применения товарного знака.
	ПК-7 – У2	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> 1. Функции товарного знака и их реализация. 2. Понятие и классификация информации. 3. Ограничение доступа к информации. 4. Коммерческая тайна – понятие, признаки. 5. Уголовная ответственность за разглашение охраняемой законом тайны. 6. Судебная защита прав и свобод результатов интеллектуальной деятельности. 7. Правовое обеспечение предпринимательской деятельности с участием результатов интеллектуальной деятельности

### 7.2.3. Задания для оценки владений, навыков к зачету с оценкой

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ПК-1</b> Способность к анализу и прогнозированию трендов в дизайне одежды, проведение предпроектных дизайнерских исследований и изучению производственных и экономических требований для реализации проекта	ПК-1 – В1	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> 1. Укажите сущность объектов авторского права. 2. Сравните виды объектов авторского права. 3. В чем заключается сущность творчества как основного критерия охраноспособности произведения? 4. Обоснуйте необходимость выделения круга произведений, не охраняемых авторским правом.
	ПК-1 – В2	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> 1. Перечислите и охарактеризуйте производные авторские права. 2. В чем заключаются особенности правового положения правопреемников. 3. Что такое свободное использование произведений? Назовите причины введения этого института. 4. Дайте общую характеристику авторских прав.
<b>ПК-7</b> Способность составлять подробную спецификацию требований к проекту, моделей/коллекций одежды с учетом нормативно-правовых актов; создавать оригинальные технологически грамотные конкурентноспособные разработки на уровне промышленного	ПК-7 – В1	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> 1. Охарактеризуйте содержание авторского договора. 2. Определите основные виды нарушений авторских договоров и выявите их причины. 3. Определите особенности прекращения авторского договора 4. Дайте понятие и способы исчисления авторского вознаграждения.
	ПК-7 – В2	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов</b></p> 1. Дайте понятие и характеристику гражданско-правовой ответственности за нарушение авторских прав. 2. Определите правовой статус организаций по коллективному управлению авторскими правами. 3. В чем заключается сущность международно-правовой охраны авторских прав?



образца, основанные на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи		4. Определите особенности охраны авторских прав в сети Интернет.
--	--	--

### Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

	Критерии оценивания	Итоговая оценка
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно/незачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно/зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо/зачтено
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично/зачтено

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

### 8.1. Основная учебная литература.

1. Зенин И.А. Право интеллектуальной собственности /И.А. Зенин. - М.: Юрайт, 2018.
2. Интеллектуальная собственность (права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации) : учебное пособие / под общ. ред. Н. М. Коршунова. - М.: Норма, 2017.
3. Лыков Г.Г. Авторское право / Г.Г. Лыков. - Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2018.
4. Правовое регулирование интеллектуальной собственности /авт.-сост. Л.Ю. Богатова. - М.: РАГС, 2019.

### 8.2. Дополнительная учебная литература.

1. Конвенция, учреждающая Всемирную Организацию интеллектуальной собственности (Стокгольм, 14 июля 1967 г. изм. 02. 10.1979 г.) // Сборник международных правовых документов.- № XXIII.- 1996.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть вторая. [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс
3. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть третья. [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс
4. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс
5. Трудовой кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс

6. Уголовный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс
7. Войтканис Е.А. Право интеллектуальной собственности в цифровую эпоху: парадигма баланса и гибкости / Е.А. Войтканис [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс
8. Гаврилов Э. Гаврилов К. Договоры заказа на создание авторских произведений / Э. Гаврилов, К. Гаврилов // Хозяйство и право. - 2013. - №3 [Электронный ресурс] / СПС Консультант Плюс.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
<a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>	«Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа)
<a href="http://standard.gost.ru/wps/portal/">http://standard.gost.ru/wps/portal/</a>	Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии. Информационный портал по стандартизации
<a href="http://www.gost.ru/wps/portal/">http://www.gost.ru/wps/portal/</a>	Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии
<a href="http://www.rospromtest.ru/content.php?id=243">http://www.rospromtest.ru/content.php?id=243</a>	Роспромтест - сертификация продукции в России

## 10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Основными видами аудиторной работы обучающегося при изучении дисциплины являются лекции и семинарские занятия. Обучающийся не имеет права пропускать без уважительных причин аудиторные занятия, в противном случае он может быть не допущен к зачету.

На лекциях даются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции обучающийся должен внимательно слушать и конспектировать лекционный материал.

Завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины семинарские занятия. Они служат для контроля подготовленности обучающегося; закрепления изученного материала; развития умения и навыков подготовки докладов, сообщений по естественнонаучной проблематике; приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии.

Семинару предшествует самостоятельная работа обучающегося, связанная с освоением лекционного материала и материалов, изложенных в учебниках, учебных пособиях и в рекомендованной преподавателем тематической литературе. По согласованию с преподавателем или его заданию обучающийся может готовить рефераты по отдельным темам дисциплины. Примерные темы докладов, рефератов и вопросов для обсуждения приведены в настоящих рекомендациях.

### 10.1. Работа на лекции.

Основу теоретического обучения обучающихся составляют лекции. Они дают систематизированные знания обучающимся о наиболее сложных и актуальных философских проблемах. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Излагаемый материал может показаться

обучающимся сложным, необычным, поскольку включает знания, почерпнутые преподавателем из различных отраслей науки, религии, истории, практики. Вот почему необходимо добросовестно и упорно работать на лекциях. Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, обучающиеся должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета.

Обучающиеся должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель.

Обучающимся, изучающим курс, рекомендуется расширять, углублять, закреплять усвоенные знания во время самостоятельной работы, особенно при подготовке к семинарским занятиям, изучать и конспектировать не только обязательную, но и дополнительную литературу.

### **10.2. Работа с конспектом лекций.**

Просмотрите конспект сразу после занятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам и тестам.

### **10.3. Выполнение практических работ.**

По наиболее сложным проблемам учебной дисциплины проводятся практические занятия. Их главной задачей является углубление и закрепление теоретических знаний у обучающихся.

Практическое занятие проводится в соответствии с планом. В плане указываются тема, время, место, цели и задачи занятия, тема доклада и реферативного сообщения, обсуждаемые вопросы. Дается список обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к занятию.

Подготовка обучающихся к занятию включает:

- заблаговременное ознакомление с планом занятия;
- изучение рекомендованной литературы и конспекта лекций;
- подготовку полных и глубоких ответов по каждому вопросу, выносимому для обсуждения;
- подготовку доклада, реферата по указанию преподавателя;

При проведении практических занятий уделяется особое внимание заданиям, предполагающим не только воспроизведение обучающимися знаний, но и направленных на развитие у них творческого мышления, научного мировоззрения. Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине помимо конспектов лекций, обучающимся необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой. Изучение, дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с INTERNET.

Целесообразно готовиться к практическим занятиям за 1-2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий. Обучающийся должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам практических занятий.

#### **10.4. Подготовка докладов, фиксированных выступлений и рефератов.**

При подготовке к докладу по теме, указанной преподавателем, обучающийся должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет. Необходимо подготовить текст доклада и иллюстративный материал в виде презентации. Доклад должен включать введение, основную часть и заключение. На доклад отводится 10-15 минут учебного времени. Он должен быть научным, конкретным, определенным, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения.

Рекомендации к выполнению реферата:

1. Работа выполняется на одной стороне листа формата А 4.
2. Размер шрифта 14, межстрочный интервал (одинарный).
3. Объём работы должен составлять от 10 до 15 листов (вместе с приложениями).
4. Оставляемые по краям листа поля имеют следующие размеры:  
Слева - 30 мм; справа - 15 мм; сверху - 15 мм; снизу - 15 мм.
5. Содержание реферата:

- *Титульный лист.*
- *Содержание.*
- *Введение.*

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение.

- *Основной материал.*
- *Заключение.*

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении задач и целей. Заключение должно быть чётким, кратким, вытекающим из основной части.

- *Список литературы.*

6. Нумерация страниц проставляется в правом нижнем углу, начиная с введения (стр. 3). На титульном листе и содержании, номер страницы не ставится.

7. Названия разделов и подразделов в тексте должны точно соответствовать названиям, приведённым в содержании.

8. Таблицы помещаются по ходу изложения, должны иметь порядковый номер. (Например: Таблица 1, Рисунок 1, Схема 1 и т.д.).

9. В таблицах и в тексте следует укрупнять единицы измерения больших чисел в зависимости от необходимой точности.

10. Графики, рисунки, таблицы, схемы следуют после ссылки на них и располагаются симметрично относительно центра страницы.

11. В списке литературы указывается полное название источника, авторов, места издания, издательство, год выпуска и количество страниц.

#### **10.5. Разработка электронной презентации.**

Распределение тем презентации между обучающимися и консультирование их по выполнению письменной работы осуществляется также как и по реферату. Приступая к подготовке письменной работы в виде электронной презентации необходимо исходить из целей презентации и условий ее прочтения, как правило, такую работу обучающиеся представляют преподавателю на проверку по электронной почте, что исключает возможность дополнительных комментариев и пояснений к представленному материалу.

По согласованию с преподавателем, материалы презентации обучающийся может представить на CD/DVD-диске (USB флэш-диске).

Электронные презентации выполняются в программе MS PowerPoint в виде слайдов в следующем порядке:

- титульный лист с заголовком темы и автором исполнения презентации;
- план презентации (5-6 пунктов - это максимум);
- основная часть (не более 10 слайдов);
- заключение (вывод);

Общие требования к стилевому оформлению презентации:

- дизайн должен быть простым и лаконичным;
- основная цель - читаемость, а не субъективная красота. При этом не надо впадать в другую крайность и писать на белых листах черными буквами – не у всех это получается стильно;

- цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов;

- всегда должно быть два типа слайдов: для титульных, планов и т.п. и для основного текста;

- размер шрифта должен быть: 24–54 пункта (заголовок), 18–36 пунктов (обычный текст);

- текст должен быть свернут до ключевых слов и фраз. Полные развернутые предложения на слайдах таких презентаций используются только при цитировании. При необходимости, в поле «Заметки к слайдам» можно привести краткие комментарии или пояснения.

- каждый слайд должен иметь заголовок;

- все слайды должны быть выдержаны в одном стиле;

- на каждом слайде должно быть не более трех иллюстраций;

- слайды должны быть пронумерованы с указанием общего количества слайдов;

- использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись.

Обычно анимация используется для привлечения внимания слушателей (например, последовательное появление элементов диаграммы).

- списки на слайдах не должны включать более 5–7 элементов. Если элементов списка все-таки больше, их лучше расположить в две колонки. В таблицах не должно быть более четырех строк и четырех столбцов – в противном случае данные в таблице будут очень мелкими и трудно различимыми.

## **10.6. Творческий проект.**

Проект является творческой деятельностью, направленной на достижение определенной цели, решения какой либо проблемы.

Проектированием называется подготовка комплекта проектной документации, а также сам процесс создания проекта. При проектировании выполняют пояснительную записку, содержащую анализ ситуации, эскизы, чертежи, экономические расчеты, описание технологии, выбор материалов и инструментов.

Этапы выполнения проекта.

Работа над творческим проектом состоит из трёх основных этапов: поискового (подготовительного), технологического и заключительного (аналитического).

Поисковый этап начинается с выбора темы проекта. С помощью справочной литературы, печатных изданий и сети интернет, формируется база данных на выбранную тему. При выполнении творческого проекта необходимо изложить в письменном виде обоснование выбора темы проекта на основе личностных или общественных потребностей в изделии.

Следующим шагом является формулирование требований к изделию по следующим критериям: простота изготовления, экономичность, эстетичность, удобство в эксплуатации, экологичность и др.

Затем разрабатывают возможные варианты изделий в виде рисунков, эскизов, чертежей.

Технологический этап начинается с разработки технической документации (схем, чертежей, выкроек) и технологической документации (технологических процессов изготовления и сборки деталей) по проекту.

Заключительный (аналитический этап) включает контроль и испытание готового изделия, окончательный подсчет затрат на его изготовление.

Проводится анализ того, что получилось. Завершается все защитой проекта. К защите нужно подготовить краткий доклад об основных достоинствах проекта, пояснительную записку к проекту, а так же представить готовое изделие.

*Требования к оформлению:*

Творческий проект представляет собой пояснительную записку, содержащую расчетные данные, и готовое изделие.

По содержанию пояснительная записка включает:

1. Титульный лист.
2. Содержание.
3. Поисково-исследовательская часть.
  - Актуальность. Обоснование проблемы
  - Анализ возможных идей. Выбор оптимальной идеи
  - Цель и задачи проекта
  - Анализ предстоящей деятельности
  - Сбор информации по теме проекта.
  - Анализ прототипов. Выбор оптимального варианта
  - Эстетическая оценка изделия
  - Выбор материалов и инструментов
  - Экономический и экологический анализ будущего изделия
  - Охрана труда
4. Технологическая часть.
  - Выбор технологии изготовления изделия
  - Конструкторская документация (схемы, чертежи, эскизы, технологические карты)
  - Заключительная часть.
  - Описание окончательного варианта изделия (в том числе и фото)
  - Экономический и экологический анализ готового изделия
  - Реклама
  - Самооценка проекта
6. Список используемой литературы.
7. Приложения.

### **10.7. Методика работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.**

В Институте созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Для перемещения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для беспрепятственного доступа в учебные помещения и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При получении образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Также имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ограниченными возможностями

здоровья необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Получение доступного и качественного высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечено путем создания в Институте комплекса необходимых условий обучения для данной категории обучающихся. Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте Института.

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются и совершенствуются материально-технические условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, туалетные, другие помещения, условия их пребывания в указанных помещениях (наличие лифта, пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и др.).

Для адаптации к восприятию обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушенным слухом справочного, учебного материала, предусмотренного образовательной программой по выбранным направлениям подготовки, обеспечиваются следующие условия: для лучшей ориентации в аудитории, применяются сигналы, оповещающие о начале и конце занятия (слово «звонок» пишется на доске); внимание слабослышащего обучающегося привлекается педагогом жестом (на плечо кладется рука, осуществляется нерезкое похлопывание); разговаривая с обучающимся, педагог смотрит на него, говорит ясно, короткими предложениями, обеспечивая возможность чтения по губам.

Компенсация затруднений речевого и интеллектуального развития слабослышащих инвалидов и лиц с ОВЗ проводится за счет: использования схем, диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций с гиперссылками, комментирующими отдельные компоненты изображения; регулярного применения упражнений на графическое выделение существенных признаков предметов и явлений; обеспечения возможности для обучающегося получить адресную консультацию по электронной почте по мере необходимости.

Для адаптации к восприятию инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой Института по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия: ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий; в начале учебного года обучающиеся несколько раз проводятся по зданию Института для запоминания месторасположения кабинетов, помещений, которыми они будут пользоваться; педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется тот, к кому педагог обращается; действия, жесты, перемещения педагога коротко и ясно комментируются; печатная информация предоставляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается; обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений; предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ определяется преподавателем в соответствии с учебным планом. При необходимости обучающемуся с ОВЗ с учетом его индивидуальных психофизических особенностей дается возможность пройти промежуточную аттестацию устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п., либо предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

**11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ).**

При проведении лекционных занятий по дисциплине преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения Института, а также демонстрационные (презентации) и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования Института, при необходимости – с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

Лицензионное программно-информационное обеспечение	Microsoft Windows, Microsoft Office, Google Chrome, Kaspersky Endpoint Security
Современные профессиональные базы данных	1. Консультант+ 2. Справочная правовая система «ГАРАНТ».
Информационные справочные системы	1. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Современные цифровые технологии» 2. <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа) 3. <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a> - Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа) 4. <a href="https://link.springer.com">https://link.springer.com</a> - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа) 5. <a href="https://zbmath.org">https://zbmath.org</a> - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа)

**12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в специализированной аудитории, оборудованной ПК, с возможностями показа презентаций. В процессе чтения лекций, проведения семинарских и практических занятий используются наглядные пособия, комплект слайдов, видеороликов.

Применение ТСО (аудио- и видеотехники, мультимедийных средств) обеспечивает максимальную наглядность, позволяет одновременно тренировать различные виды речевой деятельности, помогает корректировать речевые навыки, способствует развитию слуховой и зрительной памяти, а также усвоению и запоминанию образцов правильной речи, совершенствованию речевых навыков.

***Перечень оборудованных учебных аудиторий и специальных помещений***

№ 601 Кабинет правовых дисциплин Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа - доска - стол преподавателя - кресло для преподавателя - компьютер - телевизор - комплекты учебной мебели - учебно-наглядные пособия
--



- шкаф для хранения пособий  
Программное обеспечение:  
Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  
Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),  
Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛ/2020 от 31 октября 2019 года).

№ 601 Кабинет правовых дисциплин  
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации  
- доска  
- стол преподавателя  
- кресло для преподавателя  
- компьютер  
- телевизор  
- комплекты учебной мебели  
- учебно-наглядные пособия  
- шкаф для хранения пособий  
Программное обеспечение:  
Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  
Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),  
Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛ/2020 от 31 октября 2019 года).

№ 404, 511  
Помещения для самостоятельной работы  
- комплекты учебной мебели  
- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду  
Программное обеспечение:  
Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  
Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),  
Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛ/2020 от 31 октября 2019 года).

№ 404  
Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет  
- комплекты учебной мебели;  
- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему.  
Программное обеспечение:  
Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  
Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  
Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),  
Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛ/2020 от 31 октября 2019 года).

№ 401  
Актный зал для проведения научно-студенческих конференций и мероприятий  
- специализированные кресла для актовых залов  
- сцена  
- трибуна  
- экран

- технические средства, служащие для представления информации большой аудитории
- компьютер
- демонстрационное оборудование и аудиосистема
- микрофоны

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),

Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).

№ 515, 611

Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

- стеллажи

- учебное оборудование

**Разработчик:**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры  
Дизайна

Быковская А.А.