

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Серяков Владимир Дмитриевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.08.2022 12:15:45  
Уникальный программный ключ:  
a8a5e969b08c5e57b011bba6b38ed24f6da2f41a

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И КУЛЬТУРЫ**

Кафедра Дизайна



УТВЕРЖДАЮ

Ректор института

В.Д. Серяков

«16» августа 2022 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)**

**АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ**

(наименование учебной дисциплины (модуля))

**54.03.01 Дизайн**

(код и направление подготовки/специальности)

направленность (профиль): дизайн среды

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Формы обучения: очная, очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)  
рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
«17» августа 2022 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой дизайна

/к.п.н., доцент Быковская А.А./  
(подпись, учёная степень, учёное звание, ФИО)

**Москва 2022**

## **1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

Учебная дисциплина «Академическая живопись» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Дизайн среды», в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. N 1015 (ФГОС ВО 3++).

**Цели освоения дисциплины:** подготовка дизайнеров высокой квалификации с широким диапазоном специальных знаний, направленных на создание гармоничной жизнедеятельной среды человека; формирование профессионального мышления, получение знаний и практических навыков по овладению методами академической живописи, знаниями цветоведения и колористики, создание средствами живописи работ с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности.

### **Задачи дисциплины:**

- воспитание сознательного использования выразительных средств живописи для передачи собственного отношения к окружающей действительности;
- синтезировать полученные знания и освоить новые приемы и техники для решения многообразных задач различных направлений дизайна;
- расширить палитру возможностей студентов при создании художественного образа для установлений убедительных визуальных коммуникаций;
- организация познавательной и практической деятельности студентов, приводящих их к усвоению содержания дисциплины и методов академической живописи, знаний цветоведения и колористики;
- приобретению и закреплению соответствующих знаний, навыков, умений практически использовать средства живописи и применять различные техники живописных композиций, различной степени сложности.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по созданию промышленного дизайна и обеспечению эргономичности продукции, промышленному дизайну детской игровой среды и продукции в соответствии с профессиональными стандартами:

«Дизайнер детской игровой среды и продукции», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 ноября 2014 г. N 892н и выполнению обобщенной трудовой функции: проведение предпроектных дизайнерских исследований по значимым для заказчика и потребителей параметрам (код В);

«Промышленный дизайнер (эргономист)», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 ноября 2014 г. N 894н и выполнению обобщенной трудовой функции: реализация эргономических требований к продукции, создание элементов промышленного дизайна (код А).

## **2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями:

**ОПК-3** - способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		Код результата обучения
<b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	<b>Знать</b>	средства и методы дизайнерского проектирования	ОПК-3 – 31
		особенности средств и способов проектной графики; этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ОПК-3 – 32
	<b>Уметь</b>	разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов	ОПК-3 – У1
		воссоздавать предметы объемно-пространственного мира на плоскости и в объеме различными изобразительными средствами; демонстрирует умение выражать творческий замысел посредством эскизирования	ОПК-3 – У2
	<b>Владеть</b>	средствами построения и гармонизации композиции и принципами композиционно-художественного формообразования, выражением творческого замысла с помощью условного языка изобразительных средств	ОПК-3 – В1
		широким инструментарием и спектром возможностей в сфере графической реализации идей и подачи проектных концепций	ОПК-3 – В2

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Б1.О.15 Академическая живопись является дисциплиной обязательной части Блока 1 учебного плана и изучается студентами первого и второго курсов в первом, втором, третьем и четвертом семестрах очной формы обучения (полный срок обучения).

#### 3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Темы дисциплины «Академическая живопись» связаны с соответствующими темами дисциплин «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Декоративная живопись», что способствует более плодотворной работе студентов над творческими проектами.

#### 3.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Результаты освоения дисциплины «Академическая живопись» являются базой для прохождения производственной практики.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением семинарских занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Дисциплина предполагает изучение 17 тем.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачётных единицы (360 часов).

№	Форма обучения	семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем			сам. работа	вид контроля
			в з.е.	в часах	всего	лекции	семинары, ПЗ		
1	Очная	1	2	72	36		36	36	
		2	3	108	54		54	54	зачет с оценкой
		3	2	72	36		36	36	зачет
		4	3	108	54		54	27	экзамен (27 часов)
2	Очно-заочная	1	2	72	16		16	56	
		2	3	108	22		22	86	зачет с оценкой
		3	2	72	16		16	56	зачет
		4	3	108	20		20	61	экзамен (27 часов)

### Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)			контроль	Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
			занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование			
<b>1 семестр</b>								
<b>Раздел 1 «Общие сведения о виде изобразительного искусства живописи. Историческая справка».</b>								
Тема 1. Понятие «живопись». Природа цвета. Спектр. Акварель. Изучение акварельной техники.	12	6		6			6	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
<b>Раздел 2 «Цветовой круг».</b>								
Тема 2. Натюрморт из простых по форме предметов на нейтральном фоне, (гризайль).	12	6		6			6	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 3. Этюд акварелью «осенний букет» в технике «по-мокрому»	16	8		8			8	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 4. Этюд драпировок в тёплой гамме с введением фруктов (овощей)	16	8		8			8	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1

								ОПК-3 В2
Тема 5. Натюрморт из контрастных по тону предметов (гризайль).	16	8		8			8	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
<b>Всего за семестр</b>	<b>72</b>	<b>36</b>		<b>36</b>			<b>36</b>	
<b>2 семестр</b>								
Тема 6. Натюрморт из контрастных по цвету предметов	26	14		14			12	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 7. Натюрморт на контраст, с преобладанием теплой гаммы.	24	12		12			12	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 8. Натюрморт на контраст, с преобладанием холодных оттенков	24	12		12			12	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 9. Натюрморт на контраст, с преобладанием теплых оттенков	24	12		12			12	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
<b>Зачет с оценкой</b>	<b>10</b>						<b>4</b>	<b>6</b>
<b>Всего за семестр</b>	<b>108</b>	<b>50</b>		<b>50</b>			<b>4</b>	<b>54</b>
<b>3 семестр</b>								
Тема 10. Натюрморт из сближенных по цвету, но разных по тону предметов	14	8		8			6	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
<b>Раздел 3 «Живописное изображение предметов быта».</b>								
Тема 11. Натюрморт с однотонной драпировкой на первом плане.	16	8		8			8	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 12. Сложный композиционный натюрморт из 5-6 предметов из разных материалов.	16	8		8			8	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 13. Сложный натюрморт с разнообразными драпировками (гладкими, лаконичными по цвету, орнаментальными, фактурными) с овощами (фруктами), стеклом, керамикой и букетами цветов	16	8		8			8	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2

<b>Зачет</b>	<b>10</b>					<b>4</b>	<b>6</b>	
<b>Всего за семестр</b>	<b>72</b>	<b>32</b>		<b>32</b>		<b>4</b>	<b>36</b>	
<b>4 семестр</b>								
Тема 14. Сложный натюрморт из предметов быта с гипсовым орнаментом.	21	14		14			7	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 15. Сложный многоступенчатый натюрморт в интерьере.	21	14		14			7	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 16. Сложный натюрморт с гипсовой головой многоплановый (по вертикали).	21	14		14			7	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 17. Этюд портрета головы натурщика на темном фоне.	18	12		12			6	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
<b>Экзамен</b>	<b>27</b>						<b>27</b>	
<b>Всего за семестр</b>	<b>108</b>	<b>54</b>		<b>54</b>			<b>27</b>	<b>27</b>
<b>Итого</b>	<b>360</b>	<b>172</b>		<b>172</b>			<b>35</b>	<b>153</b>

### Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)			контроль	Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
			занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование			
<b>1 семестр</b>								
<b>Раздел 1 «Общие сведения о виде изобразительного искусства живописи. Историческая справка».</b>								
Тема 1. Понятие «живопись». Природа цвета. Спектр. Акварель. Изучение акварельной техники	12	2		2			10	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
<b>Раздел 2 «Цветовой круг».</b>								
Тема 2. Натюрморт из простых по форме предметов на нейтральном фоне, (грязиль).	12	2		2			10	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 3. Этюд акварелью	16	4		4			12	ОПК-3 31

«осенний букет» в технике «помокрому»								ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 4. Этуд драпировок в тёплой гамме с введением фруктов (овощей)	16	4		4			12	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 5. Натюрморт из контрастных по тону предметов (грязиль).	16	4		4			12	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
<b>Всего за семестр</b>	<b>72</b>	<b>16</b>		<b>16</b>			<b>56</b>	
<b>2 семестр</b>								
Тема 6. Натюрморт из контрастных по цвету предметов	24	4		4			20	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 7. Натюрморт на контраст, с преобладанием теплой гаммы.	24	4		4			20	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 8. Натюрморт на контраст, с преобладанием холодных оттенков	24	4		4			20	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 9. Натюрморт на контраст, с преобладанием теплых оттенков	26	6		6			20	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
<b>Зачет с оценкой</b>	<b>10</b>						<b>4</b>	<b>6</b>
<b>Всего за семестр</b>	<b>108</b>	<b>18</b>		<b>18</b>			<b>4</b>	<b>86</b>
<b>3 семестр</b>								
Тема 10. Натюрморт из сближенных по цвету, но разных по тону предметов	14	2		2			12	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
<b>Раздел 3 «Живописное изображение предметов быта».</b>								
Тема 11. Натюрморт с однотонной драпировкой на первом плане.	14	2		2			12	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 12. Сложный композиционный натюрморт из 5-6 предметов из разных	16	4		4			12	ОПК-3 31 ОПК-3 32 ОПК-3 У1

материалов.								ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 13. Сложный натюрморт с разнообразными драпировками (гладкими, лаконичными по цвету, орнаментальными, фактурными) с овощами (фруктами), стеклом, керамикой и букетами цветов	18	4		4			14	ОПК-3 З1 ОПК-3 З2 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
<b>Зачет</b>	<b>10</b>						<b>4</b>	<b>6</b>
<b>Всего за семестр</b>	<b>72</b>	<b>12</b>		<b>12</b>			<b>4</b>	<b>56</b>
<b>4 семестр</b>								
Тема 14. Сложный натюрморт из предметов быта с гипсовым орнаментом.	18	4		4			14	ОПК-3 З1 ОПК-3 З2 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 15. Сложный многоступенчатый натюрморт в интерьере	19	4		4			15	ОПК-3 З1 ОПК-3 З2 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 16. Сложный натюрморт с гипсовой головой многоплановый (по вертикали)	22	6		6			16	ОПК-3 З1 ОПК-3 З2 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
Тема 17. Этуд портрета головы натурщика на темном фоне	22	6		6			16	ОПК-3 З1 ОПК-3 З2 ОПК-3 У1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
<b>Экзамен</b>	<b>27</b>						<b>27</b>	
<b>Всего за семестр</b>	<b>108</b>	<b>20</b>		<b>20</b>			<b>27</b>	<b>61</b>
<b>Итого</b>	<b>360</b>	<b>66</b>		<b>66</b>			<b>35</b>	<b>259</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ).

### Раздел 1 «Общие сведения о виде изобразительного искусства живописи. Историческая справка».

Живопись как вид изобразительного искусства. Разбор технических особенностей живописи на образцах работ известных художников. Знакомство с живописью как одним из видов искусства. Живопись как учебный предмет. Место курса "академическая живопись" в системе подготовки художника - дизайнера. Живописные материалы, применяемые в процессе изучения предмета. Особенности использования акварельных, гуашевых, темперных и масляных красок. Необходимые инструменты и приспособления, организация рабочего места. Живопись и законы цветоведения.

#### Тема 1. Понятие «живопись». Природа цвета. Спектр. Акварель. Изучение акварельной техники

Понятие «живопись». Природа цвета. Спектр. Акварель. Изучение акварельной техники.

Введение в предмет, знакомство с законами живописи и цветоведения.

#### Раздел 2 «Цветовой круг».



Содержание и структура учебной программы. Цветовой круг и комбинации цветовых сочетаний. Основные, родственные и дополнительные цвета. - Упражнения на смешение цветов: по-сырому - вливание цвета в цвет, по-сухому – наложение цветов. - Упражнение в технике живописи акварелью и гуашью - простая постановка из разноцветных предметов.

**Тема 2. Натюрморт из простых по форме предметов на нейтральном фоне, (grisaille)**

Натюрморт из простых по форме предметов на нейтральном фоне, (grisaille).

Изучение цветовой лепки формы объемных предметов.

**Тема 3. Этюд акварелью «осенний букет» в технике «по-мокрому»**

Этюд акварелью «осенний букет» в технике «по-мокрому»

Натюрморт. Постановка - «a'la prima», розетка, ваза, темный глазурованный кувшин. Композиция, ракурс, контраст, нюанс. Рисунок натюрморт из двух - трех предметов с осенними листьями на светлом фоне.

Изучение цветовой лепки формы объемных предметов.

**Тема 4. Этюд драпировок в тёплой гамме с введением фруктов (овощей)**

Этюд драпировок в тёплой гамме с введением фруктов (овощей).

Освещение прямое. Силуэт предметов, игра цвета освещенных мест и теней, цвет и тон рефлексов.

**Тема 5. Натюрморт из контрастных по тону предметов (grisaille)**

Натюрморт из контрастных по тону предметов (grisaille).

Обучение работе цветом в монохромной гамме для выявления тональности и освещенности сложной формы предметов.

**Тема 6. Натюрморт из контрастных по цвету предметов**

Натюрморт из контрастных по цвету предметов.

Освещение боковое.

Декоративно-плоскостное решение. Освоить локально-декоративные отношения. Скомпоновать натюрморт в заданном формате. Практически изучить явление тонового контраста.

**Тема 7. Натюрморт на контраст, с преобладанием теплой гаммы**

Натюрморт на контраст, с преобладанием теплой гаммы.

Скомпоновать натюрморт в заданном формате. Написать натюрморт с учетом преобладания теплых оттенков, их взаимовлияния и конкретного освещения.

**Тема 8. Натюрморт на контраст, с преобладанием холодных оттенков**

Натюрморт на контраст, с преобладанием холодных оттенков.

Изучение цветов и их цветовых оттенков по температурным характеристикам.

**Тема 9. Натюрморт на контраст, с преобладанием теплых оттенков**

Натюрморт на контраст, с преобладанием теплых оттенков.

Изучение цветов и их цветовых оттенков по контрастным характеристикам.

**Тема 10. Натюрморт из сближенных по цвету, но разных по тону предметов**

Натюрморт из сближенных по цвету, но разных по тону предметов.

Освещение боковое.

Изучение цветов и их цветовых оттенков по температурным характеристикам.

**Раздел 3 «Живописное изображение предметов быта».**

Технические приемы нанесения цвета на изображения предметов быта. Изучение способов и приемов изображения. Задачи реалистической живописи. Принципы работы отношениями. Пропорциональность отношений в живописи и в натуре.

**Тема 11. Натюрморт с однотонной драпировкой на первом плане**

Натюрморт с однотонной драпировкой на первом плане.

Выявление тональности и освещенности сложной формы предметов в живописи.

## **Тема 12. Сложный композиционный натюрморт из 5-6 предметов из разных материалов**

Сложный композиционный натюрморт из 5-6 предметов из разных материалов. Выявление тональности и освещенности сложной формы предметов в живописи.

## **Тема 13. Сложный натюрморт с разнообразными драпировками (гладкими, лаконичными по цвету, орнаментальными, фактурными) с овощами (фруктами), стеклом, керамикой и букетами цветов**

Сложный натюрморт с разнообразными драпировками (гладкими, лаконичными по цвету, орнаментальными, фактурными) с овощами (фруктами), стеклом, керамикой и букетами цветов

Освещение прямое. Изучение особенностей дополнительных цветов при их использовании в живописи, передача взаимовлияния дополнительных цветов друг на друга, усиливающее их цветовое значение. Силуэт предметов, игра цвета освещенных мест и теней, цвет и тон рефлексов.

## **Тема 14. Сложный натюрморт из предметов быта с гипсовым орнаментом**

Сложный натюрморт из предметов быта с гипсовым орнаментом.

Изучение и создание гармонии цвето-тональных отношений.

## **Тема 15. Сложный многоступенчатый натюрморт в интерьере**

Сложный многоступенчатый натюрморт в интерьере.

Вписать постановку в окружающую среду (интерьер).

## **Тема 16. Сложный натюрморт с гипсовой головой многоплановый (по вертикали)**

Сложный натюрморт с гипсовой головой многоплановый (по вертикали.)

Изучение живописного решения изображения гипсовой головы человека в натюрморте. Прописка цветом гипсовой головы человека с изучением взаимодействия предметов окружения на ее цветовое решение. Изучение свойств материальности предметов.

## **Тема 17. Этюд портрета головы натурщика на темном фоне**

Этюд портрета головы натурщика на темном фоне.

Изучение живописного решения изображения головы человека. Прописка цветом головы человека с изучением характерной формы головы, индивидуальности и сохранением свойств материальности.

## **5.1. Планы семинарских, практических, лабораторных занятий**

### **Раздел 1 «Общие сведения о виде изобразительного искусства живописи. Историческая справка».**

Живопись как вид изобразительного искусства. Разбор технических особенностей живописи на образцах работ известных художников. Знакомство с живописью как одним из видов искусства. Живопись как учебный предмет. Место курса "академическая живопись" в системе подготовки художника - дизайнера. Живописные материалы, применяемые в процессе изучения предмета. Особенности использования акварельных, гуашевых, темперных и масляных красок. Необходимые инструменты и приспособления, организация рабочего места. Живопись и законы цветоведения.

#### **Тема 1.**

Понятие «живопись». Природа цвета. Спектр. Акварель. Изучение акварельной техники.

Цель задания: введение в предмет, знакомство с законами живописи и цветоведения.

Задачи: рассказать о роли цвета в создании живописного произведения. Цвет в природе и живописи. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. Закономерности построения объемной формы цветом. Понятие цветового круга. Влияние

освещения на восприятие цвета. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Объяснить технику акварельной живописи. Приемы работы акварельными красками - по сухой основе, по влажной бумаге. Практический показ приемов.

Материалы: акварель, акварельная бумага формат А4.

## **Раздел 2 «Цветовой круг».**

Характеристики цвета. Совершенствование техники живописи, накопление знаний о возможностях изображения предметной среды, о цветовой гармонии. Спектр. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета (с показом таблиц). Понятие о локальном цвете. Цветовые рефлекссы.

### **Тема 2.**

Натюрморт из простых по форме предметов на нейтральном фоне, (гризайль).

Цель задания: изучение цветовой лепки формы объемных предметов.

Задачи: выполнение этюдов на живописное цветовое решение изображения группы предметов на нейтральном фоне.

Материалы: акварель, акварельная бумага формат А3 или А2.

### **Тема 3.**

Этюд акварелью «осенний букет» в технике «по - мокрому»

Рисунок натюрморт из двух - трех предметов с осенними листьями на светлом фоне.

Цель задания: изучение цветовой лепки формы объемных предметов.

Задачи: выполнение этюдов на живописное цветовое решение изображения предметов быта на нейтральном и цветном фоне. Скомпоновать натюрморт в заданном формате. Написать натюрморт, передав объем предметов с учетом конкретного освещения

Материалы: акварель, акварельная бумага формат А2.

### **Тема 4.**

Этюд драпировок в тёплой гамме с введением фруктов (овощей).

Освещение прямое.

Цель задания: силуэт предметов, игра цвета освещенных мест и теней, цвет и тон рефлекссов.

Задачи: выполнить натюрморт из фруктов и овощей, с передачей контрастности светлых предметов относительно темного и светлого фона. Скомпоновать натюрморт в заданном формате. Написать натюрморт, передав объем предметов с учетом конкретного освещения

Материалы: акварель, акварельная бумага формат А2.

### **Тема 5.**

Натюрморт из контрастных по тону предметов (гризайль).

Цель задания: обучение работе цветом в монохромной гамме для выявления тональности и освещенности сложной формы предметов.

Задачи: проработка натюрморта в технике гризайль. Скомпоновать натюрморт в заданном формате. Практически изучить явление тонового контраста. Написать натюрморт с учетом конкретного освещения, передав тонально-пространственные отношения.

Материалы: акварель, акварельная бумага формат А2.

### **Тема 6.**

Натюрморт из контрастных по цвету предметов.

Освещение боковое.

Цель задания: декоративно-плоскостное решение. Освоить локально-декоративные отношения. Скомпоновать натюрморт в заданном формате. Практически изучить явление тонового контраста.

Задачи: передача взаимовлияние контрастных цветов в изображении натюрморта.

Материалы: акварель, акварельная бумага формат А2.

### **Тема 7.**

Натюрморт на контраст, с преобладанием теплой гаммы.

Задачи: Скомпоновать натюрморт в заданном формате. Написать натюрморт с учетом преобладания теплых оттенков, их взаимовлияния и конкретного освещения.

Цель задания: изучение цветов и их цветовых оттенков по температурным характеристикам.

Задачи: выполнить работу, используя палитру спектральных красок найдя различие цветовых оттенков натюрморта в теплой гамме по температурным характеристикам.

Материалы: акварель, акварельная бумага формат А2.

### **Тема 8.**

Натюрморт на контраст, с преобладанием холодных оттенков.

Цель задания: изучение цветов и их цветовых оттенков по температурным характеристикам.

Задачи: выполнить работу, используя палитру спектральных красок найдя различие цветовых оттенков натюрморта в холодной гамме по температурным характеристикам. Написать натюрморт с учетом преобладания холодных оттенков, их взаимовлияния и конкретного освещения. В натюрморте, передать объем предметов цветом.

Материалы: акварель, акварельная бумага формат А2.

### **Тема 9.**

Натюрморт на контраст, с преобладанием теплых оттенков.

Цель задания: изучение цветов и их цветовых оттенков по контрастным характеристикам.

Задачи: Скомпоновать натюрморт в заданном формате. Практически изучить явление цветового контраста с преобладанием теплых оттенков. Написать натюрморт, передав объем предметов цветом.

Материалы: акварель, акварельная бумага формат А2.

### **Тема 10.**

Натюрморт из сближенных по цвету, но разных по тону предметов.

Освещение боковое.

Цель задания: изучение цветов и их цветовых оттенков по температурным характеристикам.

Задачи: выполнить работу ограниченной палитрой земляных красок найдя различие цветовых оттенков натюрморта в теплой сближенной гамме по температурным характеристикам. Скомпоновать натюрморт в заданном формате. Написать натюрморт, передав объем и тон предметов с учетом конкретного освещения.

Материалы: акварель, акварельная бумага формат А2.

## **Раздел 3 «Живописное изображение предметов быта».**

Технические приемы нанесения цвета на изображения предметов быта. Изучение способов и приемов изображения. Задачи реалистической живописи. Принципы работы отношениями. Пропорциональность отношений в живописи и в натуре.

### **Тема 11.**

Натюрморт с однотонной драпировкой на первом плане.

Цель задания: выявление тональности и освещенности сложной формы предметов в живописи.

Задачи: проработка цветом сложной формы складок однотонной драпировки.

Материалы: акварель, акварельная бумага формат А2.

### **Тема 12.**

Сложный композиционный натюрморт из 5-6 предметов из разных материалов.

Цель задания: выявление тональности и освещенности сложной формы предметов в живописи.

Задачи: проработка цветом сложной формы складок разноцветный драпировок.

Материалы: акварель, акварельная бумага формат А2.

### **Тема 13.**

Сложный натюрморт с разнообразными драпировками (гладкими, лаконичными по цвету, орнаментальными, фактурными) с овощами (фруктами), стеклом, керамикой и букетами цветов

Освещение прямое.

Цель задания: изучение особенностей дополнительных цветов при их использовании в живописи, передача взаимовлияния дополнительных цветов друг на друга, усиливающее их цветовое значение. Силуэт предметов, игра цвета освещенных мест и теней, цвет и тон рефлексов.

Задачи: выполнение гармоничного цветового решения при изображении натюрморта с дополнительными цветами.

Материалы: акварель, акварельная бумага формат А2.

### **Тема 14.**

Сложный натюрморт из предметов быта с гипсовым орнаментом.

Цель: Изучение и создание гармонии цвето-тональных отношений.

Задачи: Скомпоновать натюрморт из нескольких ярких по цвету предметов сложной формы и гипсового орнамента в заданном формате. Написать натюрморт с гипсовым орнаментом, передав характер фактуры гипса и влияние окружающих предметов на него.

Материалы: акварель, гуашь, темпера, бумага для эскизов формат 15х20. кол-во 3 шт., бумага формат листа А1.

### **Тема 15.**

Сложный многоступенчатый натюрморт в интерьере.

Цель: Вписать постановку в окружающую среду (интерьер).

Задачи: Определить композицию натюрморта с учетом заданного формата. Соотнести разные уровни постановки между собой, приведя их к единому композиционному целому. Установить взаимосвязь пропорций предметов, друг к другу. Передать материальность предметов. Передать плановость с помощью цвето-тональных отношений, сохраняя цельность пятна. Решение постановки в декоративном стиле с учетом доминирующей роли цвета и активности письма.

Материалы: акварель, гуашь, темпера, бумага для эскизов формат 15х20. кол-во 3 шт., бумага формат листа А1.

### **Тема 16.**

Сложный натюрморт с гипсовой головой многоплановый (по вертикали.)

Цель задания: изучение живописного решения изображения гипсовой головы человека в натюрморте Прописка цветом гипсовой головы человека с изучением взаимодействия предметов окружения на ее цветовое решение. Изучение свойств материальности предметов.

Задачи: Создание живописной среды и колорита, в натюрморте с гипсовой головой.

Материалы: акварель, гуашь, акварельная бумага А 2.

### **Тема 17.**

Этюд портрета головы натурщика на темном фоне.

Цель задания: изучение живописного решения изображения головы человека. Прописка цветом головы человека с изучением характерной формы головы, индивидуальности и сохранением свойств материальности.

Задачи: вылепить с натуры голову человека цветом и тоном.

Материалы: акварель, гуашь, акварельная бумага А2.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение практических заданий. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой. Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем полезно изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Для более полной реализации цели, поставленной при изучении тем самостоятельно, студентам необходимы сведения об особенностях организации самостоятельной работы; требованиям, предъявляемым к ней; а также возможным формам и содержанию контроля и качества выполняемой самостоятельной работы. Самостоятельная работа студента в рамках действующего учебного плана по реализуемым образовательным программам различных форм обучения предполагает самостоятельную работу по данной учебной дисциплине, включенной в учебный план. Объем самостоятельной работы (в часах) по рассматриваемой учебной дисциплине определен учебным планом.

В ходе самостоятельной работы студент должен:

- освоить теоретический материал по изучаемой дисциплине (отдельные темы, отдельные вопросы тем, отдельные положения и т. д.);
- применить полученные знания и навыки для выполнения практических заданий.

Студент, приступающий к изучению данной учебной дисциплины, получает информацию обо всех формах самостоятельной работы по курсу с выделением обязательной самостоятельной работы и контролируемой самостоятельной работы, в том числе по выбору. Задания для самостоятельной работы студента должны быть четко сформулированы, разграничены по темам изучаемой дисциплины, и их объем должен быть определен часами, отведенными в учебной программе.

Самостоятельная работа студентов должна включать:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, лабораторно-практическим);
- поиск (подбор) и изучение литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебной дисциплины в соответствии с тематическим планом;
- домашнее задание, предусматривающее завершение практических аудиторных работ;
- подготовку к зачету или экзамену;
- работу в студенческих научных обществах, кружках, семинарах и т.д.;
- участие в научной и научно-методической работе кафедры, факультета;
- участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах.

### 6.1. Задания для углубления и закрепления приобретенных знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p><b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	ОПК-3– 31	<p><b>Вопросы для изучения</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Живопись, как вид изобразительного искусства</li> <li>2. Основные художественно-выразительные средства живописи.</li> <li>3. Назовите основные цвета в живописи и в оптическом спектре.</li> <li>4. Понятие цветовой тон в живописи.</li> <li>5. Дайте определение, что называют светлотой цвета в живописи?</li> <li>6. Дайте определение, что называют яркостью цвета в живописи?</li> <li>7. Дайте определение, что называют насыщенностью цвета в живописи?</li> <li>8. Дайте определение, что называют чистотой цвета в живописи?</li> <li>9. Какие цвета называют ахроматическими?</li> <li>10. Какие цвета называют хроматическими?</li> <li>11. Закономерности цветовых отношений в живописи.</li> <li>12. Какие цвета называют контрастными цветами в живописи?</li> </ol>
	ОПК-3– 32	<p><b>Вопросы для изучения</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие цвета называют сближенными?</li> <li>2. Какие цвета называют родственными?</li> <li>3. Какие цвета называют холодными?</li> <li>4. Какие цвета называют теплыми?</li> <li>5. Какие предварительные композиционные работы выполняются в живописи?</li> <li>6. Что такое колорит? Какие существуют разновидности колоритов?</li> <li>7. Что называют гармонией?</li> <li>8. Что называют фреской в живописи?</li> <li>9. Какой жанр живописи называют марина?</li> <li>10. Какой жанр живописи называют пейзажем?</li> <li>11. Какой жанр живописи называют натюрмортом?</li> <li>12. Какой жанр живописи называют портретом?</li> <li>13. Какой жанр живописи называют абстрактной?</li> </ol>

### 6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p><b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании</p>	ОПК-3 – У1	<p><b>Вопросы для изучения</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные и дополнительные цвета.</li> <li>2. Родственные цвета.</li> <li>3. Контрастные цвета.</li> <li>4. Сближенные цвета.</li> <li>5. Цветовой круг и виды гармонизации.</li> <li>6. Понятие тона в живописи.</li> <li>7. Сущность ахроматической композиции.</li> <li>8. Рефлексы и блики в живописи.</li> <li>9. Воздушная перспектива в живописи.</li> <li>10. Теплая и холодная гамма в живописи.</li> </ol>
	ОПК-3 – У2	<p><b>Вопросы для изучения</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенность акварели.</li> <li>2. Сущность работы "по мокрому" и "по сухому".</li> <li>3. Особенность техники гуаши.</li> <li>4. Смешанная техника.</li> <li>5. Приемы, выполнения декоративной композиции.</li> <li>6. Особенности изображения натюрморта в живописи.</li> <li>7. Тематический натюрморт в живописи.</li> <li>8. Гризайль.</li> </ol>

дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		9. Методы работы над пейзажем. 10. Приемы выполнения набросков в живописи.
---	--	---

### 6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p><b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	ОПК-3 – В1	<p style="text-align: center;"><b>Практические задания</b></p> <p>Тема 1. Понятие «живопись». Природа цвета. Спектр. Акварель. Изучение акварельной техники. Цель задания: введение в предмет, знакомство с законами живописи и цветоведения. Задачи: рассказать о роли цвета в создании живописного произведения. Цвет в природе и живописи. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. Закономерности построения объемной формы цветом. Понятие цветового круга. Влияние освещения на восприятие цвета. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Объяснить технику акварельной живописи. Приемы работы акварельными красками - по сухой основе, по влажной бумаге. Практический показ приемов. Материалы: акварель, акварельная бумага формат А4.</p> <p>Тема 2. Натюрморт из простых по форме предметов на нейтральном фоне, (гризайль). Цель задания: изучение цветовой лепки формы объемных предметов. Задачи: выполнение этюдов на живописное цветовое решение изображения группы предметов на нейтральном фоне. Материалы: акварель, акварельная бумага формат А3 или А2.</p> <p>Тема 3. Этюд акварелью «осенний букет» в технике «по - мокрому» Рисунок натюрморт из двух - трех предметов с осенними листьями на светлом фоне. Цель задания: изучение цветовой лепки формы объемных предметов. Задачи: выполнение этюдов на живописное цветовое решение изображения предметов быта на нейтральном и цветном фоне. Скомпоновать натюрморт в заданном формате. Написать натюрморт, передав объем предметов с учетом конкретного освещения Материалы: акварель, акварельная бумага формат А2.</p> <p>Тема 4. Этюд драпировок в теплой гамме с введением фруктов (овощей). Освещение прямое. Цель задания: силуэт предметов, игра цвета освещенных мест и теней, цвет и тон рефлексов. Задачи: выполнить натюрморт из фруктов и овощей, с передачей контрастности светлых предметов относительно темного и светлого фона. Скомпоновать натюрморт в заданном формате. Написать натюрморт, передав объем предметов с учетом конкретного освещения Материалы: акварель, акварельная бумага формат А2.</p> <p>Тема 5. Натюрморт из контрастных по тону предметов (гризайль). Цель задания: обучение работе цветом в монохромной гамме для выявления тональности и освещенности сложной формы предметов.</p>



	<p>Задачи: проработка натюрморта в технике гризайль. Скомпоновать натюрморт в заданном формате. Практически изучить явление тонового контраста. Написать натюрморт с учетом конкретного освещения, передав тонально-пространственные отношения. Материалы: акварель, акварельная бумага формат А2. Тема 6. Натюрморт из контрастных по цвету предметов. Освещение боковое. Цель задания: декоративно-плоскостное решение. Освоить локально-декоративные отношения. Скомпоновать натюрморт в заданном формате. Практически изучить явление тонового контраста. Задачи: передача взаимовлияние контрастных цветов в изображении натюрморта. Материалы: акварель, акварельная бумага формат А2. Тема 7. Натюрморт на контраст, с преобладанием теплой гаммы. Задачи: Скомпоновать натюрморт в заданном формате. Написать натюрморт с учетом преобладания теплых оттенков, их взаимовлияния и конкретного освещения. Цель задания: изучение цветов и их цветовых оттенков по температурным характеристикам. Задачи: выполнить работу, используя палитру спектральных красок найдя различие цветовых оттенков натюрморта в теплой гамме по температурным характеристикам. Материалы: акварель, акварельная бумага формат А2. Тема 8. Натюрморт на контраст, с преобладанием холодных оттенков. Цель задания: изучение цветов и их цветовых оттенков по температурным характеристикам. Задачи: выполнить работу, используя палитру спектральных красок найдя различие цветовых оттенков натюрморта в холодной гамме по температурным характеристикам. Написать натюрморт с учетом преобладания холодных оттенков, их взаимовлияния и конкретного освещения. В натюрморте, передать объем предметов цветом. Материалы: акварель, акварельная бумага формат А2. Тема 9. Натюрморт на контраст, с преобладанием теплых оттенков. Цель задания: изучение цветов и их цветовых оттенков по контрастным характеристикам. Задачи: Скомпоновать натюрморт в заданном формате. Практически изучить явление цветового контраста с преобладанием теплых оттенков. Написать натюрморт, передав объем предметов цветом. Материалы: акварель, акварельная бумага формат А2. Тема 10. Натюрморт из сближенных по цвету, но разных по тону предметов. Освещение боковое. Цель задания: изучение цветов и их цветовых оттенков по температурным характеристикам. Задачи: выполнить работу ограниченной палитрой земляных красок найдя различие цветовых оттенков натюрморта в теплой сближенной гамме по температурным характеристикам. Скомпоновать натюрморт в заданном формате. Написать натюрморт, передав объем и тон предметов с учетом конкретного освещения. Материалы: акварель, акварельная бумага формат А2.</p>
ОПК-3 – В2	<p style="text-align: center;"><b>Практические задания</b></p> <p>Тема 11. Натюрморт с однотонной драпировкой на первом плане. Цель задания: выявление тональности и освещенности сложной формы предметов в живописи. Задачи: проработка цветом сложной формы складок однотонной драпировки. Материалы: акварель, акварельная бумага формат А2. Тема 12.</p>

	<p>Сложный композиционный натюрморт из 5-6 предметов из разных материалов.</p> <p>Цель задания: выявление тональности и освещенности сложной формы предметов в живописи.</p> <p>Задачи: проработка цветом сложной формы складок разноцветный драпировок.</p> <p>Материалы: акварель, акварельная бумага формат А2.</p> <p>Тема 13.</p> <p>Сложный натюрморт с разнообразными драпировками (гладкими, лаконичными по цвету, орнаментальными, фактурными) с овощами (фруктами), стеклом, керамикой и букетами цветов</p> <p>Освещение прямое.</p> <p>Цель задания: изучение особенностей дополнительных цветов при их использовании в живописи, передача взаимовлияния дополнительных цветов друг на друга, усиливающее их цветовое значение. Силуэт предметов, игра цвета освещенных мест и теней, цвет и тон рефлексов.</p> <p>Задачи: выполнение гармоничного цветового решения при изображении натюрморта с дополнительными цветами.</p> <p>Материалы: акварель, акварельная бумага формат А2.</p> <p>Тема 14.</p> <p>Сложный натюрморт из предметов быта с гипсовым орнаментом.</p> <p>Цель: Изучение и создание гармонии цвето-тональных отношений.</p> <p>Задачи: Скомпоновать натюрморт из нескольких ярких по цвету предметов сложной формы и гипсового орнамента в заданном формате.</p> <p>Написать натюрморт с гипсовым орнаментом, передав характер фактуры гипса и влияние окружающих предметов на него.</p> <p>Материалы: акварель, гуашь, темпера, бумага для эскизов формат 15x20. кол-во 3 шт., бумага формат листа А1.</p> <p>Тема 15.</p> <p>Сложный многоступенчатый натюрморт в интерьере.</p> <p>Цель: Вписать постановку в окружающую среду (интерьер).</p> <p>Задачи: Определить композицию натюрморта с учетом заданного формата. Соотнести разные уровни постановки между собой, приведя их к единому композиционному целому. Установить взаимосвязь пропорций предметов, друг к другу. Передать материальность предметов. Передать плановость с помощью цвето-тональных отношений, сохраняя цельность пятна. Решение постановки в декоративном стиле с учетом доминирующей роли цвета и активности письма.</p> <p>Материалы: акварель, гуашь, темпера, бумага для эскизов формат 15x20. кол-во 3 шт., бумага формат листа А1.</p> <p>Тема 16.</p> <p>Сложный натюрморт с гипсовой головой многоплановый (по вертикали.)</p> <p>Цель задания: изучение живописного решения изображения гипсовой головы человека в натюрморте Прописка цветом гипсовой головы человека с изучением взаимодействия предметов окружения на ее цветовое решение. Изучение свойств материальности предметов.</p> <p>Задачи: Создание живописной среды и колорита, в натюрморте с гипсовой головой.</p> <p>Материалы: акварель, гуашь, акварельная бумага А 2.</p> <p>Тема 17.</p> <p>Этюд портрета головы натурщика на темном фоне.</p> <p>Цель задания: изучение живописного решения изображения головы человека. Прописка цветом головы человека с изучением характерной формы головы, индивидуальности и сохранением свойств материальности.</p> <p>Задачи: вылепить с натуры голову человека цветом и тоном.</p> <p>Материалы: акварель, гуашь, акварельная бумага А2.</p>
--	--

## СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ

**Акварельные краски** - водно-клеевые из тонко растертых пигментов, смешанных с камедью, декстрином, глицерином, иногда с медом или сахарным сиропом; выпускаются сухие, полусухие, полужидкие. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге.

**Ахроматические цвета** - белый, серый, черный, различаются только по светлоте, лишены цветового тона.

**Блик** - элемент светотени, наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета.

**Валер** - оттенок тона в живописи, выражающий определенное состояние света и тени.

**Видение живописное** - видение и понимание цветовых отношений природы с учетом влияния среды и общего состояния освещенности, которое характерно для природы в момент ее изображения.

**Воздушная перспектива** - изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления природы от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

**Гамма цветовая** - цвет, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

**Гризайль** - техника исполнения; произведение, выполненное кистью одной краской (преимущественно черной или коричневой); изображение создается на основе тональных отношений.

**Живопись** - один из главных видов изобразительного искусства, передающий разнообразное многоцветие окружающего мира. По технике исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, мозаичную, витражную, акварельную, гуашевую, пастельную. По жанрам различают живопись станковую, монументальную, декоративную, миниатюрную.

**Законченность** - такая стадия в работе над произведением, когда достигнута наибольшая полнота выполнения творческого замысла, или в более узком смысле, когда выполнена определенная изобразительная задача.

**Изобразительные искусства** - живопись, графика, скульптура, сюда частично относят также декоративно-прикладное искусство. Изобразительные искусства иногда называют пространственными, т.к. они воссоздают видимые формы в реальном или условном пространстве. В каждом из видов изобразительных искусств имеются присущие только ему одному художественные средства.

**Колорит** - особенность цветового и тонального строя произведения. В колорите находят отражение цветовые свойства реального мира, но при этом отбирают только те из них, которые отвечают определенному художественному образу. Колорит в произведении представляет собой обычно сочетание цветов, обладающее известным единством. В более узком смысле под колоритом понимают гармонию и красоту цветовых сочетаний, а также богатство цветовых оттенков.

**Контраст** - распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеют цветовой и тоновой контрасты. Цветовой контраст обычно состоит в составлении дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте.

**Тональный контраст** - сопоставление светлого и темного. В композиционном построении контраст служит приемом, благодаря которому сильнее выделяется главное и достигается большая выразительность и острота характеристики образов.

**Лессировка** - художественный прием в живописи, в котором используется прозрачность красок. Лессировки используются в живописи для придания цвету новых оттенков, иногда для создания нового (производного) цвета, а также для усиления или приглушения интенсивности цвета.

**Локальный цвет** - цвет, характерный для окраски данного предмета; постоянно изменяется под воздействием освещения, воздушной среды, окружающих цветов и т.д.; в живописи взятый в основных больших отношениях к соседним цветам, без детального выявления цветовых оттенков.

**Масляные краски** - красители, смешанные с растительным маслом: льняным, маковым или ореховым. Масляные краски под воздействием света и воздуха постепенно затвердевают. Основы (холст, дерево, картон) для работы масляными красками заранее загрунтовываются.

**Нюанс** - очень тонкий оттенок или очень легкий переход от света к тени и т.д.

**Отмывка** - акварельная техника с использованием очень жидкой краски или туши; прием осветления краски или удаления ее бумаги при помощи кисточки, смоченной в чистой воде, и сборе отмоченной краски промокательной бумагой.

**Тон** - степень светлоты, присущая цвету предмета в природе и в произведении искусства. Тон зависит от интенсивности цвета и его светосилы.

**Этюд** - работа, выполненная с натуры. Нередко этюд имеет самостоятельное значение. Иногда он является упражнением, в котором художник совершенствует свои профессиональные навыки. Этюды могут служить вспомогательным и подготовительным материалом при создании произведения.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).

### *Паспорт фонда оценочных средств*

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		ФОС для текущего контроля	ФОС для промежуточной аттестации
<b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности	<b>Знать</b>	средства и методы дизайнерского проектирования ОПК-3-31	Устный опрос	Вопросы к зачету с оценкой, зачету, экзамену
		особенности средств и способов проектной графики; этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ОПК-3-32		
	<b>Уметь</b>	разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов ОПК-3-У1	Портфолио	Вопросы к зачету с оценкой, зачету, экзамену
		воссоздавать предметы объемно-пространственного мира на плоскости и в объеме различными		

человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		изобразительными средствами; демонстрирует умение выразить творческий замысел посредством эскизирования ОПК-3-У2		
	<b>Владеть</b>	средствами построения и гармонизации композиции и принципами композиционно-художественного формообразования, выражением творческого замысла с помощью условного языка изобразительных средств ОПК-3-В1	Практические задания	Практические задания к зачету с оценкой, зачету, экзамену
широким инструментарием и спектром возможностей в сфере графической реализации идей и подачи проектных концепций ОПК-3-В2				

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		Критерии оценивания результатов обучения			
			2	3	4	5
<b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства,	<b>Знать</b>	средства и методы дизайнерского проектирования ОПК-3-31	Не знает	Частично знает	Знает	Отлично знает
		особенности средств и способов проектной графики; этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ОПК-3-32				
	<b>Уметь</b>	разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов ОПК-3-У1	Не умеет	Частично умеет	Умеет	Свободно умеет
		воссоздавать предметы объемно-пространственного мира на плоскости и в объеме				

интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		различными изобразительными средствами; демонстрирует умение выражать творческий замысел посредством эскизирования ОПК-3-У2				
	<b>Владеть</b>	средствами построения и гармонизации композиции и принципами композиционно-художественного формообразования, выражением творческого замысла с помощью условного языка изобразительных средств ОПК-3-В1 широким инструментарием и спектром возможностей в сфере графической реализации идей и подачи проектных концепций ОПК-3-В2	Не владеет	Частично владеет	Владеет	Свободно владеет

## 7.1. ФОС для проведения текущего контроля.

### 7.1.1. Задания для оценки знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические	ОПК-3 – 31	<b>Вопросы для устного опроса</b> 1. Живопись, как вид изобразительного искусства 2. Основные художественно-выразительные средства живописи. 3. Назовите основные цвета в живописи и в оптическом спектре. 4. Понятие цветовой тон в живописи. 5. Дайте определение, что называют светлотой цвета в живописи? 6. Дайте определение, что называют яркостью цвета в живописи? 7. Дайте определение, что называют насыщенностью цвета в живописи? 8. Дайте определение, что называют чистотой цвета в живописи? 9. Какие цвета называют ахроматическими? 10. Какие цвета называют хроматическими? 11. Закономерности цветовых отношений в живописи. 12. Какие цвета называют контрастными цветами в живописи?
	ОПК-3 – 32	<b>Вопросы для устного опроса</b> 1. Какие цвета называют сближенными? 2. Какие цвета называют родственными? 3. Какие цвета называют холодными? 4. Какие цвета называют теплыми? 5. Какие предварительные композиционные работы выполняются в живописи? 6. Что такое колорит? Какие существуют разновидности колоритов? 7. Что называют гармонией? 8. Что называют фреской в живописи? 9. Какой жанр живописи называют марина?

потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		10. Какой жанр живописи называют пейзажем? 11. Какой жанр живописи называют натюрмортом? 12. Какой жанр живописи называют портретом? 13. Какой жанр живописи называют абстрактной?
---	--	---

### Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
<b>Отлично</b>	Обучающийся полно и аргументировано отвечает на вопросы, обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры, излагает материал последовательно и правильно
<b>Хорошо</b>	Обучающийся дает правильные ответы на вопросы, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений заданных вопросов, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, не умеет достаточно обосновать свои суждения и привести примеры, излагает материал непоследовательно и допускает ошибки
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся обнаруживает незнание ответа на вопросы, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал

### 7.1.2. Задания для оценки умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и	ОПК-3 – У1	<b>Темы портфолио</b> 1. Основные и дополнительные цвета. 2. Родственные цвета. 3. Контрастные цвета. 4. Сближенные цвета. 5. Цветовой круг и виды гармонизации. 6. Понятие тона в живописи. 7. Сущность ахроматической композиции. 8. Рефлексы и блики в живописи. 9. Воздушная перспектива в живописи. 10. Теплая и холодная гамма в живописи.
	ОПК-3 – У2	<b>Темы портфолио</b> 1. Особенность акварели. 2. Сущность работы "по мокрому" и "по сухому". 3. Особенность техники гуаши. 4. Смешанная техника. 5. Приемы, выполнения декоративной композиции. 6. Особенности изображения натюрморта в живописи. 7. Тематический натюрморт в живописи. 8. Гризайль. 9. Методы работы над пейзажем. 10. Приемы выполнения набросков в живописи.

эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		
--	--	--

**Критерии оценки учебных действий, обучающихся (выступление с докладом, реферат по обсуждаемому вопросу, портфолио)**

<b>Оценка</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	<p>Портфолио характеризуется полнотой содержания всего комплекта документов, обеспечивающих образовательный процесс. Различные виды документации заполнены с соблюдением требований к ее оформлению. Контролирующая документация представлена в полном объеме. Наличие положительных отзывов с баз практики о выполненных видах работ, где представлен педагогически обоснованный выбор и реализация форм, методов, приемов обучения и воспитания с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся.</p> <p>Содержание портфолио свидетельствует о больших приложенных усилиях, наличия высокого уровня самоотдачи и творческого отношения к содержанию портфолио. Представлено разнообразие видов самостоятельной работы. Прослеживается, через представление результатов самостоятельной работы, стремление к самообразованию и повышению квалификации. Проявляется использование различных источников информации. В оформлении портфолио ярко проявляются оригинальность, изобретательность и высокий уровень владения информационно-коммуникативными технологиями</p>
<b>Хорошо</b>	<p>Портфолио отражает большую часть от содержания всего комплекта документов, обеспечивающих образовательный процесс. Документация оформлена с незначительными отклонениями от требований. Контролирующая документация представлена в полном объеме. Представлен педагогически обоснованный выбор и реализация форм, методов, приемов обучения и воспитания с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся. Представлено однообразие видов самостоятельной работы. Используются основные источники информации. Отсутствует творческий элемент в оформлении или он выражен слабо. Проявляется средний уровень владения информационно-коммуникативными технологиями.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Портфолио демонстрирует половину материалов от содержания всего комплекта документов, обеспечивающих образовательный процесс. Не в соответствии с требованиями заполнена большая часть документации. Контролирующая документация представлена наполовину. Представлено мало видов самостоятельной работы. Источники информации представлены фрагментарно. Отсутствует творческий элемент в оформлении. Проявляется низкий уровень владения информационно-коммуникативными технологиями.</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>По содержанию портфолио трудно сформировать общее представление о качестве сформированности компетенций. В портфолио представлено отрывочное выполнение заданий. Документация заполнена не в соответствии с требованиями. Контролирующая документация не представлена. Отсутствуют отзывы с баз практики о выполненных видах работ. Нет возможности определить прогресс в обучения и уровень сформированности компетенций.</p>

**7.1.3. Задания для оценки владений, навыков**

<b>Формируемая компетенция</b>	<b>Код результата обучения</b>	<b>Задание</b>
--------------------------------	--------------------------------	----------------



<p><b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК-3 – В1</p>	<p style="text-align: center;"><b>Практические задания</b></p> <p>Тема 1. Понятие «живопись». Природа цвета. Спектр. Акварель. Изучение акварельной техники. Цель задания: введение в предмет, знакомство с законами живописи и цветоведения. Задачи: рассказать о роли цвета в создании живописного произведения. Цвет в природе и живописи. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. Закономерности построения объемной формы цветом. Понятие цветового круга. Влияние освещения на восприятие цвета. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Объяснить технику акварельной живописи. Приемы работы акварельными красками - по сухой основе, по влажной бумаге. Практический показ приемов. Материалы: акварель, акварельная бумага формат А4.</p> <p>Тема 2. Натюрморт из простых по форме предметов на нейтральном фоне, (гризайль). Цель задания: изучение цветовой лепки формы объемных предметов. Задачи: выполнение этюдов на живописное цветовое решение изображения группы предметов на нейтральном фоне. Материалы: акварель, акварельная бумага формат А3 или А2.</p> <p>Тема 3. Этюд акварелью «осенний букет» в технике «по - мокрому» Рисунок натюрморт из двух - трех предметов с осенними листьями на светлом фоне. Цель задания: изучение цветовой лепки формы объемных предметов. Задачи: выполнение этюдов на живописное цветовое решение изображения предметов быта на нейтральном и цветном фоне. Скомпоновать натюрморт в заданном формате. Написать натюрморт, передав объем предметов с учетом конкретного освещения Материалы: акварель, акварельная бумага формат А2.</p> <p>Тема 4. Этюд драпировок в тёплой гамме с введением фруктов (овощей). Освещение прямое. Цель задания: силуэт предметов, игра цвета освещенных мест и теней, цвет и тон рефлексов. Задачи: выполнить натюрморт из фруктов и овощей, с передачей контрастности светлых предметов относительно темного и светлого фона. Скомпоновать натюрморт в заданном формате. Написать натюрморт, передав объем предметов с учетом конкретного освещения Материалы: акварель, акварельная бумага формат А2.</p> <p>Тема 5. Натюрморт из контрастных по тону предметов (гризайль). Цель задания: обучение работе цветом в монохромной гамме для выявления тональности и освещенности сложной формы предметов. Задачи: проработка натюрморта в технике гризайль. Скомпоновать натюрморт в заданном формате. Практически изучить явление тонового контраста. Написать натюрморт с учетом конкретного освещения, передав тонально-пространственные отношения. Материалы: акварель, акварельная бумага формат А2.</p> <p>Тема 6. Натюрморт из контрастных по цвету предметов. Освещение боковое. Цель задания: декоративно-плоскостное решение. Освоить локально-декоративные отношения. Скомпоновать натюрморт в заданном формате. Практически изучить явление тонового контраста. Задачи: передача взаимовлияние контрастных цветов в изображении натюрморта. Материалы: акварель, акварельная бумага формат А2.</p> <p>Тема 7. Натюрморт на контраст, с преобладанием теплой гаммы. Задачи: Скомпоновать натюрморт в заданном формате. Написать натюрморт с учетом преобладания теплых оттенков, их взаимовлияния</p>
--	-------------------	--

	<p>и конкретного освещения. Цель задания: изучение цветов и их цветовых оттенков по температурным характеристикам. Задачи: выполнить работу, используя палитру спектральных красок найдя различие цветовых оттенков натюрморта в теплой гамме по температурным характеристикам. Материалы: акварель, акварельная бумага формат А2. Тема 8. Натюрморт на контраст, с преобладанием холодных оттенков. Цель задания: изучение цветов и их цветовых оттенков по температурным характеристикам. Задачи: выполнить работу, используя палитру спектральных красок найдя различие цветовых оттенков натюрморта в холодной гамме по температурным характеристикам. Написать натюрморт с учетом преобладания холодных оттенков, их взаимовлияния и конкретного освещения. В натюрморте, передать объем предметов цветом. Материалы: акварель, акварельная бумага формат А2. Тема 9. Натюрморт на контраст, с преобладанием теплых оттенков. Цель задания: изучение цветов и их цветовых оттенков по контрастным характеристикам. Задачи: Скомпоновать натюрморт в заданном формате. Практически изучить явление цветового контраста с преобладанием теплых оттенков. Написать натюрморт, передав объем предметов цветом. Материалы: акварель, акварельная бумага формат А2. Тема 10. Натюрморт из сближенных по цвету, но разных по тону предметов. Освещение боковое. Цель задания: изучение цветов и их цветовых оттенков по температурным характеристикам. Задачи: выполнить работу ограниченной палитрой земляных красок найдя различие цветовых оттенков натюрморта в теплой сближенной гамме по температурным характеристикам. Скомпоновать натюрморт в заданном формате. Написать натюрморт, передав объем и тон предметов с учетом конкретного освещения. Материалы: акварель, акварельная бумага формат А2..</p>
ОПК-3 – В2	<p style="text-align: center;"><b>Практические задания</b></p> <p>Тема 11. Натюрморт с однотонной драпировкой на первом плане. Цель задания: выявление тональности и освещенности сложной формы предметов в живописи. Задачи: проработка цветом сложной формы складок однотонной драпировки. Материалы: акварель, акварельная бумага формат А2. Тема 12. Сложный композиционный натюрморт из 5-6 предметов из разных материалов. Цель задания: выявление тональности и освещенности сложной формы предметов в живописи. Задачи: проработка цветом сложной формы складок разноцветный драпировок. Материалы: акварель, акварельная бумага формат А2. Тема 13. Сложный натюрморт с разнообразными драпировками (гладкими, лаконичными по цвету, орнаментальными, фактурными) с овощами (фруктами), стеклом, керамикой и букетами цветов Освещение прямое. Цель задания: изучение особенностей дополнительных цветов при их использовании в живописи, передача взаимовлияния дополнительных цветов друг на друга, усиливающее их цветовое значение. Силуэт предметов, игра цвета освещенных мест и теней, цвет и тон рефлексов. Задачи: выполнение гармоничного цветового решения при изображении натюрморта с дополнительными цветами.</p>

	<p>Материалы: акварель, акварельная бумага формат А2. Тема 14. Сложный натюрморт из предметов быта с гипсовым орнаментом. Цель: Изучение и создание гармонии цвето-тональных отношений. Задачи: Скомпоновать натюрморт из нескольких ярких по цвету предметов сложной формы и гипсового орнамента в заданном формате. Написать натюрморт с гипсовым орнаментом, передав характер фактуры гипса и влияние окружающих предметов на него. Материалы: акварель, гуашь, темпера, бумага для эскизов формат 15x20. кол-во 3 шт., бумага формат листа А1.</p> <p>Тема 15. Сложный многоступенчатый натюрморт в интерьере. Цель: Вписать постановку в окружающую среду (интерьер). Задачи: Определить композицию натюрморта с учетом заданного формата. Соотнести разные уровни постановки между собой, приведя их к единому композиционному целому. Установить взаимосвязь пропорций предметов, друг к другу. Передать материальность предметов. Передать плановость с помощью цвето-тональных отношений, сохраняя цельность пятна. Решение постановки в декоративном стиле с учетом доминирующей роли цвета и активности письма. Материалы: акварель, гуашь, темпера, бумага для эскизов формат 15x20. кол-во 3 шт., бумага формат листа А1.</p> <p>Тема 16. Сложный натюрморт с гипсовой головой многоплановый (по вертикали.) Цель задания: изучение живописного решения изображения гипсовой головы человека в натюрморте Прописка цветом гипсовой головы человека с изучением взаимодействия предметов окружения на ее цветовое решение. Изучение свойств материальности предметов. Задачи: Создание живописной среды и колорита, в натюрморте с гипсовой головой. Материалы: акварель, гуашь, акварельная бумага А 2.</p> <p>Тема 17. Этюд портрета головы натурщика на темном фоне. Цель задания: изучение живописного решения изображения головы человека. Прописка цветом головы человека с изучением характерной формы головы, индивидуальности и сохранением свойств материальности. Задачи: вылепить с натуры голову человека цветом и тоном. Материалы: акварель, гуашь, акварельная бумага А2.</p>
--	---

### Критерии оценки учебных действий обучающихся на практических занятиях

Оценка	Характеристики ответа студента
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

## 7.2 ФОС для проведения промежуточной аттестации.

### 7.2.1. Задания для оценки знаний к зачету с оценкой

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p><b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	ОПК-3 – 31	<p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Живопись, как вид изобразительного искусства</li> <li>2. Назвать материалы и принадлежности для живописи.</li> <li>3. Основные художественно-выразительные средства живописи.</li> <li>4. Какие цвета называют хроматическими?</li> <li>5. Дайте характеристику белому цвету.</li> </ol>
	ОПК-3 – 32	<p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите основные цвета в живописи.</li> <li>2. Назовите основные цвета оптического спектра цвета.</li> <li>3. Понятие цветовой тон в живописи.</li> <li>4. Дайте характеристику черному цвету.</li> <li>5. Закономерности цветовых отношений в живописи.</li> </ol>

### 7.2.2. Задания для оценки умений к зачету с оценкой

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p><b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно</p>	ОПК-3 – У1	<p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Градация цветового тона.</li> <li>2. Дайте определение, что называют светлотой цвета в живописи?</li> <li>3. Дайте определение, что называют яркостью цвета в живописи?</li> </ol>
	ОПК-3 – У2	<p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте определение, что называют насыщенностью цвета в живописи?</li> <li>2. Дайте определение, что называют чистотой цвета в живописи?</li> <li>3. Какие цвета называют ахроматическими?</li> </ol>

обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		
--	--	--

### 7.2.3. Задания для оценки владений, навыков к зачету с оценкой

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3 – В1	<p align="center"><b>Практические задания</b></p> <p>1. Понятие «живопись». Природа цвета. Спектр. Акварель. Изучение акварельной техники. Задачи: рассказать о роли цвета в создании живописного произведения. Цвет в природе и живописи. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. Закономерности построения объемной формы цветом. Понятие цветового круга. Влияние освещения на восприятие цвета. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Объяснить технику акварельной живописи. Приемы работы акварельными красками - по сухой основе, по влажной бумаге. Практический показ приемов. Материалы: акварель, акварельная бумага формат А4.</p> <p>2. Натюрморт из простых по форме предметов на нейтральном фоне, (грисайль). Задачи: выполнение этюдов на живописное цветовое решение изображения группы предметов на нейтральном фоне. Материалы: акварель, акварельная бумага формат А3 или А2.</p> <p>3. Этюд акварелью «осенний букет» в технике «по - мокрому» Рисунок натюрморт из двух - трех предметов с осенними листьями на светлом фоне. Задачи: выполнение этюдов на живописное цветовое решение изображения предметов быта на нейтральном и цветном фоне. Скомпоновать натюрморт в заданном формате. Написать натюрморт, передав объем предметов с учетом конкретного освещения Материалы: акварель, акварельная бумага формат А2.</p>
	ОПК-3 – В2	<p align="center"><b>Практические задания</b></p> <p>1. Этюд драпировок в тёплой гамме с введением фруктов (овощей). Освещение прямое. Задачи: выполнить натюрморт из фруктов и овощей, с передачей контрастности светлых предметов относительно темного и светлого фона. Скомпоновать натюрморт в заданном формате. Написать натюрморт, передав объем предметов с учетом конкретного освещения Материалы: акварель, акварельная бумага формат А2.</p> <p>2. Натюрморт из контрастных по тону предметов (грисайль). Задачи: проработка натюрморта в технике грисайль. Скомпоновать натюрморт в заданном формате. Практически изучить явление тонового контраста. Написать натюрморт с учетом конкретного освещения, передав тонально-пространственные отношения. Материалы: акварель, акварельная бумага формат А2.</p>

## Уровни и критерии результатов освоения дисциплины

	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Итоговая оценка</b>
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно/незачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно/зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо/зачтено
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично/зачтено

### 7.2.4. Задания для оценки знаний к зачету

<b>Формируемая компетенция</b>	<b>Код результата обучения</b>	<b>Задание</b>
<b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника	ОПК-3 – 31	<b>Перечень вопросов</b> 1. Какие цвета называют контрастными цветами в живописи? 2. Какие цвета называют сближенными? 3. Какие цвета называют родственными? 4. Как правильно сделать дальний план в живописи? 5. Как правильно сделать передний план в живописи?
	ОПК-3 – 32	<b>Перечень вопросов</b> 1. Какие цвета называют холодными? 2. Какие цвета называют теплыми? 3. Какие краски цвета не рекомендуются смешивать? 4. Как правильно обобщить изображение в живописи? 5. Как правильно выделить изображение в живописи?

и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		
---	--	--

### 7.2.5. Задания для оценки умений к зачету

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3 – У1	<p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> 1. Рассказать о пигментах красок и их разновидностях. 2. Какие предварительные композиционные работы выполняются в живописи? 3. Как правильно выполнить тень и на предметах различной формы в живописи?
	ОПК-3 – У2	<p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> 1. Как правильно выполнить свет на предметах различной формы в живописи? 2. Как правильно выполнить рефлекс на предметах различной формы в живописи? 3. Как правильно выполнить блик на предметах различной формы в живописи.

### 7.2.6. Задания для оценки владений, навыков к зачету

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на	ОПК-3 – В1	<p align="center"><b>Практические задания</b></p> 1. Натюрморт из контрастных по цвету предметов. Освещение боковое. Задачи: передача взаимовлияние контрастных цветов в изображении натюрморта. Материалы: акварель, акварельная бумага формат А2. 2. Натюрморт на контраст, с преобладанием теплой гаммы. Задачи: Скомпоновать натюрморт в заданном формате. Написать натюрморт с учетом преобладания теплых оттенков, их

концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		взаимовлияния и конкретного освещения. Материалы: акварель, акварельная бумага формат А2.
	ОПК-3 – В2	<p align="center"><b>Практические задания</b></p> 1. Натюрморт на контраст, с преобладанием холодных оттенков. Задачи: выполнить работу, используя палитру спектральных красок, найдя различие цветовых оттенков натюрморта в холодной гамме по температурным характеристикам. Написать натюрморт с учетом преобладания холодных оттенков, их взаимовлияния и конкретного освещения. В натюрморте, передать объем предметов цветом. Материалы: акварель, акварельная бумага формат А2. 2. Натюрморт на контраст, с преобладанием теплых оттенков. Задачи: Скопировать натюрморт в заданном формате. Практически изучить явление цветового контраста с преобладанием теплых оттенков. Написать натюрморт, передав объем предметов цветом. Материалы: акварель, акварельная бумага формат А2.

### Уровни и критерии результатов освоения дисциплины

	Критерии оценивания	Итоговая оценка
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно/незачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно/зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимы несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо/зачтено
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично/зачтено

#### 7.2.7 Задания для оценки знаний к экзамену

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной	ОПК-3 – 31	<p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> 1. Как правильно написать монохромную работу в живописи? 2. Что называют «валером» в живописи? 3. Что называют полихромией в живописи? 4. Что такое диапазон тона? 5. Назовите спектральные цвета? 6. Отличия академической живописи от других видов живописи? 7. Что такое «локальный цвет»?



<p>графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>		<p>8. Последовательность создания живописного произведения с натуры? 9. Какие задачи решает этап «подмалевок»? 10. насыщенность цвета. От чего она зависит. 11. Ахроматические и хроматические цвета. 12. Закономерности построения объемной формы цветом. 13. Влияние освещения на восприятие цвета. Расположение источника освещения (сбоку, спереди, сзади). 14. Пространственное изменение цвета. Закономерности воздушной перспективы. 15. Цветовой круг. Смешение красок. Основные и производные цвета. 16. Явления контраста. Типы контрастов. Контрасты в природе и живописи. 17. Значение закона теплостудности цвета в живописи</p>
	ОПК-3 – 32	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Что называют контражуром в живописи? 2. Как правильно оформляются работы для выставок в живописи? 3. Что такое «общий тон»? 4. Когда и для чего выполняется цветовой поиск? 5. Принцип ведения работы в живописи (с чего начинать, в какой последовательности двигаться)? 6. Что такое цветотонные отношения? 7. Что такое «локальный тон»? 8. Что такое корпусное письмо? 9. Что такое лессировка? 10. Роль кратковременных упражнений в развитии навыков и умений будущего художника-педагога. Задачи, решаемые в процессе выполнения кратковременных живописных этюдов-зарисовок и цветных набросков. 11. Значение эскизов и этюдов и их роль в работе над учебной постановкой. 12. Выразительные средства живописи. 13. Основной методический принцип работы в живописи. 14. Палитра художника и ее изобразительные возможности. Расположение красок на палитре. 15. Краткая характеристика понятий "технология" и "техника" живописи. Значение знаний и умений в области технологии и техники живописи для художника. 16. Техника "гризайль". Значение гризайли в освоении живописи. Методическая последовательность выполнения этюда в технике гризайль.</p>

### 7.2.8. Задания для оценки умений к экзамену

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p><b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению</p>	ОПК-3 – У1	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Роль рисунка в создании живописного произведения 2. Цвет в природе и в живописи 3. Роль тона в живописи. Цветотональный масштаб 4. Предметный цвет, цвет, обусловленный воздушной средой. Различия между ними. 5. Природа цвета. Спектр. 6. Основные характеристики цвета. 7. Цветовой тон. 8. Светлота цвета.</p>
	ОПК-3 – У2	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Что такое «локальный тон»? 2. Что такое корпусное письмо? 3. Что такое лессировка? 4. Роль цвета в решении учебных и творческих задач. 5. Цветовая гамма. Цветовая гармония.</p>

<p>дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>		<p>6. Значение колорита картины в передаче идейного образного содержания произведения. 7. Цветовые и тоновые отношения в живописи. Принцип работы отношениями. 8. Роль цветных рефлексов в организации живописного изображения. 9. Цельность живописного изображения. Приемы и средства, используемые для решения данной задачи в живописном этюде. 10. Задачи живописного этюда с натуры в обучении учащихся и творческой практике художников. 11. Учебно-творческие задачи, решаемые в процессе работы над длительным живописным этюдом с натуры. Основные этапы его выполнения.</p>
---	--	--

### 7.2.9. Задания для оценки владений, навыков к экзамену

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p><b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства,</p>	ОПК-3 – В1	<p align="center"><b>Практические задания</b></p> <p>1.Выполнение цветовой растяжки от теплого к холодному, формат А3. 2. Выполнение цветовой растяжки от светлого к темному, формат А3. 3. Выполнение цветового круга, формат А3. 4.Выполнение натюрморта из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне (гризайль), формат А2. Задачи: - компоновка и построение предметов на формате; - выявление светотени и тона; - выявление объема и плановости; - целостность изображения.</p>
	ОПК-3 – В2	<p align="center"><b>Практические задания</b></p> <p>1. Выполнение этюда постановки из двух предметов на светлом фоне, формат А2. Задачи: -компоновка и построение предметов на формате; - выявление светотени и тона; - выявление объема и плановости; - целостность изображения. 2. Выполнение этюда постановки из 2-3 предметов зеленых тонов на красном фоне (контрастные пары цветов в постановке могут быть другими, например, синий и оранжевый, фиолетовый и желтый, формат А2. Задачи: -компоновка и построение предметов на формате; - выявление светотени и тона; -цветовое решение натюрморта; - выявление объема и плановости; -целостность изображения. 3. Выполнение этюда постановки из 2-3 предметов красных тонов на зеленом фоне (контрастные пары цветов могут быть другими, например, оранжевый и синий, желтый и фиолетовый) постановке, формат А2. Задачи: -компоновка и построение предметов на формате; - выявление светотени и тона; -цветовое решение натюрморта. выявление контраста; - выявление объема и плановости; -целостность изображения</p>

интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		
---	--	--

### Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

	Критерии оценивания	Итоговая оценка
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно/незачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно/зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо/зачтено
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично/зачтено

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

### 8.1. Основная учебная литература.

1. д`Анри, Дитрих Ф. , Касан А. "Основы живописи. Полное учебное пособие: Композиция, перспектива, живопись, 2021

2. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: учебное пособие /В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.

### 8.2. Дополнительная учебная литература.

1. Атанов В.С. Акварельная живопись на пленере: Учебное пособие для архитектурных ВУЗов. (Альбом) Гриф. – М.: Архитектура-С, 2006 – 216 с.

2. Басахес А. «Театр и живопись Головина» М. «Изобразительное искусство» 1970г.

3. Бесчастнов Н.П. и др. Живопись: учеб. пособие для вузов – М.: Владос, 2014.

4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В. Я, Стор И.Н. Живопись. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: Владос, 2007 – 255 с.

5. Буймистру Т.А. Колористика: цвет - ключ к красоте и гармонии. – М.: Ниола-Пресс, 2008 – 236 с.

6. Визер В. Система цвета в живописи. Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2004 – 192 с.

7. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2009

8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: учеб. пособие. – М.: Высшая школа, 2010.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
<a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>	«Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа)
<a href="http://www.bookarchive.ru/">http://www.bookarchive.ru/</a>	Раздел «Искусство и живопись»
<a href="http://www.arthistory.ru">http://www.arthistory.ru</a>	Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины
<a href="http://musei-online.blogspot.com/">http://musei-online.blogspot.com/</a>	Музеи онлайн
<a href="http://www.museum-online.ru/">http://www.museum-online.ru/</a>	Виртуальная галерея живописи

## 10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Основными видами аудиторной работы обучающегося при изучении дисциплины являются лекции и семинарские занятия. Обучающийся не имеет права пропускать без уважительных причин аудиторные занятия, в противном случае он может быть не допущен к зачету/экзамену.

На лекциях даются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции обучающийся должен внимательно слушать и конспектировать лекционный материал.

Завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины семинарские занятия. Они служат для контроля подготовленности обучающегося; закрепления изученного материала; развития умения и навыков подготовки докладов, сообщений по естественнонаучной проблематике; приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии.

Семинару предшествует самостоятельная работа обучающегося, связанная с освоением лекционного материала и материалов, изложенных в учебниках, учебных пособиях и в рекомендованной преподавателем тематической литературе. По согласованию с преподавателем или его заданию обучающийся может готовить рефераты по отдельным темам дисциплины. Примерные темы докладов, рефератов и вопросов для обсуждения приведены в настоящих рекомендациях.

### 10.1. Работа на лекции.

Основу теоретического обучения обучающихся составляют лекции. Они дают систематизированные знания обучающимся о наиболее сложных и актуальных философских проблемах. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Излагаемый материал может показаться обучающимся сложным, необычным, поскольку включает знания, почерпнутые преподавателем из различных отраслей науки, религии, истории, практики. Вот почему необходимо добросовестно и упорно работать на лекциях. Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, обучающиеся должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета.

Обучающиеся должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В

процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель.

Обучающимся, изучающим курс, рекомендуется расширять, углублять, закреплять усвоенные знания во время самостоятельной работы, особенно при подготовке к семинарским занятиям, изучать и конспектировать не только обязательную, но и дополнительную литературу.

### **10.2. Работа с конспектом лекций.**

Просмотрите конспект сразу после занятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам и тестам.

### **10.3. Выполнение практических работ.**

По наиболее сложным проблемам учебной дисциплины проводятся практические занятия. Их главной задачей является углубление и закрепление теоретических знаний у обучающихся.

Практическое занятие проводится в соответствии с планом. В плане указываются тема, время, место, цели и задачи занятия, тема доклада и реферативного сообщения, обсуждаемые вопросы. Дается список обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к занятию.

Подготовка обучающихся к занятию включает:

- заблаговременное ознакомление с планом занятия;
- изучение рекомендованной литературы и конспекта лекций;
- подготовку полных и глубоких ответов по каждому вопросу, выносимому для обсуждения;
- подготовку доклада, реферата по указанию преподавателя;

При проведении практических занятий уделяется особое внимание заданиям, предполагающим не только воспроизведение обучающимися знаний, но и направленных на развитие у них творческого мышления, научного мировоззрения. Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине помимо конспектов лекций, обучающимся необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой. Изучение, дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с INTERNET.

Целесообразно готовиться к практическим занятиям за 1-2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий. Обучающийся должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам практических занятий.

### **10.4. Подготовка докладов, фиксированных выступлений и рефератов.**

При подготовке к докладу по теме, указанной преподавателем, обучающийся должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет. Необходимо подготовить текст доклада и иллюстративный материал в виде презентации. Доклад должен включать введение, основную часть и заключение. На доклад отводится 10-15 минут учебного

времени. Он должен быть научным, конкретным, определенным, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения.

Рекомендации к выполнению реферата:

1. Работа выполняется на одной стороне листа формата А 4.
2. Размер шрифта 14, межстрочный интервал (одинарный).
3. Объём работы должен составлять от 10 до 15 листов (вместе с приложениями).
4. Оставляемые по краям листа поля имеют следующие размеры:  
Слева - 30 мм; справа - 15 мм; сверху - 15 мм; снизу - 15 мм.

5. Содержание реферата:

- *Титульный лист.*
- *Содержание.*
- *Введение.*

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение.

- *Основной материал.*
- *Заключение.*

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении задач и целей. Заключение должно быть чётким, кратким, вытекающим из основной части.

- *Список литературы.*

6. Нумерация страниц проставляется в правом нижнем углу, начиная с введения (стр. 3). На титульном листе и содержании, номер страницы не ставится.

7. Названия разделов и подразделов в тексте должны точно соответствовать названиям, приведённым в содержании.

8. Таблицы помещаются по ходу изложения, должны иметь порядковый номер. (Например: Таблица 1, Рисунок 1, Схема 1 и т.д.).

9. В таблицах и в тексте следует укрупнять единицы измерения больших чисел в зависимости от необходимой точности.

10. Графики, рисунки, таблицы, схемы следуют после ссылки на них и располагаются симметрично относительно центра страницы.

11. В списке литературы указывается полное название источника, авторов, места издания, издательство, год выпуска и количество страниц.

### **10.5. Разработка электронной презентации.**

Распределение тем презентации между обучающимися и консультирование их по выполнению письменной работы осуществляется также как и по реферату. Приступая к подготовке письменной работы в виде электронной презентации необходимо исходить из целей презентации и условий ее прочтения, как правило, такую работу обучающиеся представляют преподавателю на проверку по электронной почте, что исключает возможность дополнительных комментариев и пояснений к представленному материалу.

По согласованию с преподавателем, материалы презентации обучающийся может представить на CD/DVD-диске (USB флэш-диске).

Электронные презентации выполняются в программе MS PowerPoint в виде слайдов в следующем порядке:

- титульный лист с заголовком темы и автором исполнения презентации;
- план презентации (5-6 пунктов -это максимум);
- основная часть (не более 10 слайдов);
- заключение (вывод);

Общие требования к стилевому оформлению презентации:

- дизайн должен быть простым и лаконичным;

-основная цель - читаемость, а не субъективная красота. При этом не надо впадать в другую крайность и писать на белых листах черными буквами – не у всех это получается стильно;

-цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов;

-всегда должно быть два типа слайдов: для титульных, планов и т.п. и для основного текста;

-размер шрифта должен быть: 24–54 пункта (заголовок), 18–36 пунктов (обычный текст);

-текст должен быть свернут до ключевых слов и фраз. Полные развернутые предложения на слайдах таких презентаций используются только при цитировании. При необходимости, в поле «Заметки к слайдам» можно привести краткие комментарии или пояснения.

-каждый слайд должен иметь заголовок;

-все слайды должны быть выдержаны в одном стиле;

-на каждом слайде должно быть не более трех иллюстраций;

-слайды должны быть пронумерованы с указанием общего количества слайдов;

-использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись.

Обычно анимация используется для привлечения внимания слушателей (например, последовательное появление элементов диаграммы).

-списки на слайдах не должны включать более 5–7 элементов. Если элементов списка все-таки больше, их лучше расположить в две колонки. В таблицах не должно быть более четырех строк и четырех столбцов – в противном случае данные в таблице будут очень мелкими и трудно различимыми.

## **10.6. Творческий проект.**

Проект является творческой деятельностью, направленной на достижение определенной цели, решения какой либо проблемы.

Проектированием называется подготовка комплекта проектной документации, а также сам процесс создания проекта. При проектировании выполняют пояснительную записку, содержащую анализ ситуации, эскизы, чертежи, экономические расчеты, описание технологии, выбор материалов и инструментов.

Этапы выполнения проекта.

Работа над творческим проектом состоит из трёх основных этапов: поискового (подготовительного), технологического и заключительного (аналитического).

Поисковый этап начинается с выбора темы проекта. С помощью справочной литературы, печатных изданий и сети интернет, формируется база данных на выбранную тему. При выполнении творческого проекта необходимо изложить в письменном виде обоснование выбора темы проекта на основе личностных или общественных потребностей в изделии.

Следующим шагом является формулирование требований к изделию по следующим критериям: простота изготовления, экономичность, эстетичность, удобство в эксплуатации, экологичность и др.

Затем разрабатывают возможные варианты изделий в виде рисунков, эскизов, чертежей.

Технологический этап начинается с разработки технической документации (схем, чертежей, выкроек) и технологической документации (технологических процессов изготовления и сборки деталей) по проекту.

Заключительный (аналитический этап) включает контроль и испытание готового изделия, окончательный подсчет затрат на его изготовление.

Проводится анализ того, что получилось. Завершается все защитой проекта. К защите нужно подготовить краткий доклад об основных достоинствах проекта, пояснительную записку к проекту, а так же представить готовое изделие.

*Требования к оформлению:*

Творческий проект представляет собой пояснительную записку, содержащую расчетные данные, и готовое изделие.

По содержанию пояснительная записка включает:

1. Титульный лист.
2. Содержание.
3. Поисково-исследовательская часть.
  - Актуальность. Обоснование проблемы
  - Анализ возможных идей. Выбор оптимальной идеи
  - Цель и задачи проекта
  - Анализ предстоящей деятельности
  - Сбор информации по теме проекта.
  - Анализ прототипов. Выбор оптимального варианта
  - Эстетическая оценка изделия
  - Выбор материалов и инструментов
  - Экономический и экологический анализ будущего изделия
  - Охрана труда
4. Технологическая часть.
  - Выбор технологии изготовления изделия
  - Конструкторская документация (схемы, чертежи, эскизы, технологические карты)
  - Заключительная часть.
  - Описание окончательного варианта изделия (в том числе и фото)
  - Экономический и экологический анализ готового изделия
  - Реклама
  - Самооценка проекта
6. Список используемой литературы.
7. Приложения.

### **10.7. Методика работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.**

В Институте созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Для перемещения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для беспрепятственного доступа в учебные помещения и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При получении образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Также имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Получение доступного и качественного высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечено путем создания в Институте комплекса необходимых условий обучения для данной категории обучающихся.



Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте Института.

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются и совершенствуются материально-технические условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, туалетные, другие помещения, условия их пребывания в указанных помещениях (наличие лифта, пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и др.).

Для адаптации к восприятию обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушенным слухом справочного, учебного материала, предусмотренного образовательной программой по выбранным направлениям подготовки, обеспечиваются следующие условия: для лучшей ориентации в аудитории, применяются сигналы, оповещающие о начале и конце занятия (слово «звонок» пишется на доске); внимание слабослышащего обучающегося привлекается педагогом жестом (на плечо кладется рука, осуществляется нерезкое похлопывание); разговаривая с обучающимся, педагог смотрит на него, говорит ясно, короткими предложениями, обеспечивая возможность чтения по губам.

Компенсация затруднений речевого и интеллектуального развития слабослышащих инвалидов и лиц с ОВЗ проводится за счет: использования схем, диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций с гиперссылками, комментирующими отдельные компоненты изображения; регулярного применения упражнений на графическое выделение существенных признаков предметов и явлений; обеспечения возможности для обучающегося получить адресную консультацию по электронной почте по мере необходимости.

Для адаптации к восприятию инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой Института по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия: ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий; в начале учебного года обучающиеся несколько раз проводятся по зданию Института для запоминания месторасположения кабинетов, помещений, которыми они будут пользоваться; педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется тот, к кому педагог обращается; действия, жесты, перемещения педагога коротко и ясно комментируются; печатная информация предоставляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается; обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений; предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ определяется преподавателем в соответствии с учебным планом. При необходимости обучающемуся с ОВЗ с учетом его индивидуальных психофизических особенностей дается возможность пройти промежуточную аттестацию устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п., либо предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

#### **11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.**

При проведении лекционных занятий по дисциплине преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения Института, а также демонстрационные (презентации) и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования Института, при необходимости – с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

Лицензионное программно-информационное обеспечение	Microsoft Windows, Microsoft Office, Google Chrome, Kaspersky Endpoint Security
Современные профессиональные базы данных	1. Консультант+ 2. Справочная правовая система «ГАРАНТ».
Информационные справочные системы	1. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Современные цифровые технологии» 2. <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа) 3. <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a> - Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа) 4. <a href="https://link.springer.com">https://link.springer.com</a> - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа) 5. <a href="https://zbmath.org">https://zbmath.org</a> - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа)

## **12. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ АУДИТОРИЙ И ОБОРУДОВАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в специализированной аудитории, оборудованной ПК, с возможностями показа презентаций. В процессе чтения лекций, проведения семинарских и практических занятий используются наглядные пособия, комплект слайдов, видеороликов.

Применение ТСО (аудио- и видеотехники, мультимедийных средств) обеспечивает максимальную наглядность, позволяет одновременно тренировать различные виды речевой деятельности, помогает корректировать речевые навыки, способствует развитию слуховой и зрительной памяти, а также усвоению и запоминанию образцов правильной речи, совершенствованию речевых навыков.

### ***Перечень оборудованных учебных аудиторий и специальных помещений***

№ 609 Кабинет академической живописи Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа - доска - стол учителя - кресло для учителя - учебно-наглядные пособия - шкаф для хранения учебно-наглядных пособий - мольберты - комплект гипсовых моделей геометрических тел - комплект гипсовых моделей для натюрморта - комплект гипсовых моделей головы - кульман
№ 507 Кабинет рисунка и живописи Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля

и промежуточной аттестации

- доска
- стол преподавателя
- кресло для преподавателя
- комплекты учебной мебели
- учебно-наглядные пособия
- шкаф для хранения учебно-наглядных пособий
- мольберты
- кульман

№ 404, 511

Помещения для самостоятельной работы

- комплекты учебной мебели
- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),

Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),

Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛ/2020 от 31 октября 2019 года).

№ 404

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

- комплекты учебной мебели;
- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему.

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),

Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),

Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛ/2020 от 31 октября 2019 года).

№ 401

Актовый зал для проведения научно-студенческих конференций и мероприятий

- специализированные кресла для актовых залов
- сцена
- трибуна
- экран
- технические средства, служащие для представления информации большой аудитории
- компьютер
- демонстрационное оборудование и аудиосистема
- микрофоны

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),

Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).

№ 515, 611

Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

- стеллажи
- учебное оборудование

**Разработчик:**  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры Дизана

**Быковская А.А.**